المعجم المفصّل

في

شَواهِد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد السّابع

المحتوى:

شِعر: قافية الميم

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

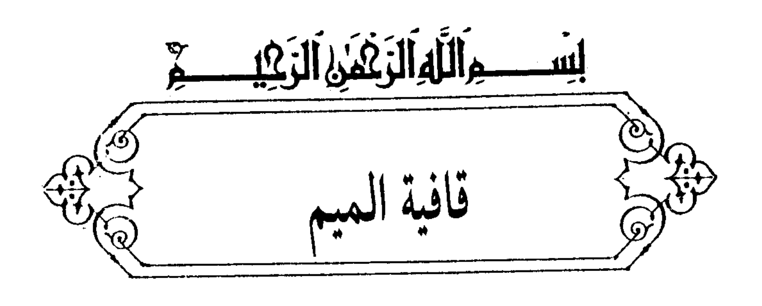
بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ١١ - ٩٤٢٤ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل الميم الساكنة

تَجْتَنِـــي ثـــامِـــرَ جُـــدَّادِهِ ... مِـــن فُـــرادَى بَـــرَمٍ أَو تُـــؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ والمخصّص ١١/ ٥، ٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨ (جدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر).

ولَقَـــدْ غَـــدَوْتُ وكنـــتُ لا ... أَغْـــدُو علـــى وَاقٍ وحـــائِـــمْ

انظر قافية «وحاتِمْ».

وكـــذاكَ لا خَيْـــرٌ ولا ... شَـــرٌّ علـــى أَحـــدٍ بـــدَائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وله أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٢ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٤.

قـــد خُـــطَّ ذلـــك فـــي الـــزَّبـــو ... رِ الأَوَّلِيَّـــاتِ القَـــدائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

صـــادَفَـــتْ طِلْـــوًا طَـــويـــلَ القَـــرَا ... حـــافِـــظَ العَيـــنِ قَليـــلَ السَّـــأَمْ

انظر قافية «الشآمْ».

فـــإذا الأشـــائِـــمُ كـــالأَيـــا ... مِـــنِ والأيـــامِـــنُ كـــالأَشـــائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في الحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ والمعاني الكبير

ص ٢٦٢، ١١٨٧[١]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (يمن)، (وقي)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وللمرقش أو لخزز في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وتاج العروس (شأم)؛ وأساس البلاغة (شأم).

صادَفَتْ طِلْوًا طويلَ القَرا حافظَ العَيْنِ قليلَ الشَّآمْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤[٢]، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طلى)[٣]؛ وتاج العروس (طلى).

يَمْسَحُ الأَرْضَ بمُعْنَوْنِسٍ مثل مئْلاةِ النِّياحِ الفِئامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس). وانظر قافية «القيامْ».

مُخْلِفُ الطُّرَّاقِ مَجْهولةٌ مُحْدِثٌ بعد طِرَاقِ اللّؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

لا يَمنَعَنَّك مِنْ بُغا ءِ الخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمائمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)، ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد)، (بغا).

مثل ما كافَحْتَ مَخْرُوفَةٌ نَصَّها ذاعِرُ وَرْعٍ مُؤَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (حزف)، (أمم).

فعِشْ حِمَارًا تَعِشْ سَعِيدًا فالسَّعْدُ في طَالِعِ البَهَائِمْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (رطط).

---

(١) وفيه «كالأشائم» مكان «كالأشائمْ».

(٢) وفيه «السآم» مكان «الشّآمْ».

(٣) وفيه «الشّأمْ» مكان «الشّآمْ»، وهذا تحريف.

كَـأَنَّ فَـاهَـا قَهْـوَةٌ مُـزَّةٌ حَـديثَـةُ العَهْـدِ بفَـضِّ الخِتَـامْ

البيت من السريع، وهو لحسان في ديوانه ص ١٨٥[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)[2].

إذا تبـارَيْـنَ معًـا كـالأُمـيّ فـي سَبْسَـبٍ مُطَّـرِدِ القتـامْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ وعجزه مضطرب الوزن.

يفجَـأ الـذئـبَ بهـا قـائِمًـا أبْـرَق النَّحْـرِ أصـم اللِّثَـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (لثم).

ورْدَة أَدْلَـجَ صنَّبْـرُهـا تحـتَ شَفَّـانٍ شَبًّـا ذي سِجـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

قـدِّم النحـام واعجـلْ يـا غـلام واقـذف السـرجَ عليـه واللجـامْ

البيت من الرمل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (نحم)؛ والأغاني ١٩/ ٢٥٤.

إنْ يُصِـبْ صيـدًا يكُـنْ جُلُّـهُ لعَجَـايـا قُـوتُهُـم بـاللّحـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦.

شَمْهَـدٌ أَطـرافُ أنيـابِهَـا كَمَنَـا شِيـلِ طُهَـاةِ اللِّحـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٥٢ (شمهد)، ٩/ ٤٣١ (سمهذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شمهد)[3].

كغَـرِيٍّ أَجْسَـدَتْ رأْسَـه فُـرُعٌ بيـن رِئـاس وحَـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)[4]، ١٥/ ١٢٢ (غرا).

---

(١) والرواية فيه:

كـأنّ فـاهـا ثغَـبٌ بـاردٌ فـي رصـفٍ تحـت ظـلالِ الغمـامْ

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «وحامِ» مكان «اللحامِ» وهذا خطأ.

نَشْـــرَبُهـــا صِـــرْفًـــا ومَمْـــزُوجَـــةً ثـــم نُغَنِّـــي فـــي بُيُـــوتِ الـــرُّخَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧، ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢.

عَنْسَـــــلٌ تَلْـــــوِي إذا أَبْشَـــــرَتْ بخَـــوَافِـــي أَخْـــدَرِيٍّ سُخـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر).

وبـــالكـــفِّ حُســـامٌ صـــا رِمٌ أَبْيَـــضُ خَـــدّامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ).

ومـــا لَيْـــثُ غَـــرِيـــفٍ ذُو أَظْـــافِيـــرَ وإقْـــدامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

آذن النـــاوي بِبَيْنـــونـــةٍ، ظلـــت منهـــا كمُـــرِيـــغِ المُـــدامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)، ١٥/ ٢٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣[1]؛ وتاج العروس (بين)، (نوى).

كـــلُّ مَشْكُـــوكٍ عَصـــافِيـــرُهُ ذَأَبَتْـــه نِسْـــوةٌ مـــن جُـــذامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤.

هـــل هـــي إلاّ ظبيـــة مطفـــل مـــألفهـــا الســـدر بنعفـــي بـــرامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (برم).

أَلْحَقَـــتْ مـــا استَلْعَبَـــتْ بـــالـــذي قـــدْ أَنَـــى إذْ حـــانَ وَقْـــتُ الصِّـــرَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب)، (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١١، ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)، ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

يَسْعَـــى بهـــا أحمـــرُ ذو بُـــرْنُـــسٍ مُنْتَطِـــقُ الجـــوفِ عـــريـــض الحـــزامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ وأساس البلاغة (نطق).

---

(١) وفيه «المدامِ» مكان «المدامْ»، وهذا خطأ.

ذاك أم حقبــــاء بيـــــدانــــــة غـــربـــة العيـــن جهـــاد المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ١٣٤ (جهد)[١]؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١١ (سوم).

عَـــوْلَـــقُ الحِـــرْصِ إذا أمْشَـــرَتْ سَـــاوَرَتْ فيـــه سُـــؤْوِرَ المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)[٢]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

ليلـــة هـــاجـــت جمـــاديـــةٌ ذات صِـــرٍّ جـــربيـــاء النِّـــسامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)، ١٤/ ٤٢٠ (شبا)[٣]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠.

يَلْحَـــسُ الـــرَّضْـــفَ، لـــه قَضْبـــةٌ سَمحـــجُ المَتْـــنِ هَتُـــوفُ الخِطـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)، (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

* مِـــنْ خَمْـــرِ بَيْسَـــانَ تَخَيَّـــرْتُهَـــا تِـــرْيَـــاقَـــةً تُـــوشِـــكُ فَتْـــرَ العِظَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٠/ ٥١٣ (وشك).

وأصبـــح القـــومُ أيـــادي سبَـــا هُنَـــا وهَنّـــا مـــا لهـــمْ مـــن نظـــامْ

البيت من السريع، وهو لوبرة بن مرة الشيباني في أساس البلاغة (يدي).

أو يصـــادفْ خَفقًـــا يُصْفِهِـــم بعتيـــقِ الخَشْـــلِ دون الطّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (صفو)[٤].

فـــي شَنـــاظِـــي أُقَـــنٍ دُونَهـــا عُـــرَّةُ الطيْـــرِ كصـــوْمِ النَّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦

---

(١) وفيه «السنام» مكان «المسامْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المسامِي» مكان «المسامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٤/ ٤٢٠ «البشامْ» مكان «النسامْ»، وهذا تحريف.

(٤) وفيه «الطعامِ» مكان «الطعامْ»، وهذا خطأ.

(شنظ)، ١٣/ ٢٠ (أقن)[١]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شنظ)، (أقن)، (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤، ٣٢٤، ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢١، ٧/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٩٩.

قد تَبَطَّنْتُ بِهِلْواعَةٍ عُبْرِ أسفارٍ كتومِ البُغَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤، ١٠/ ١٥٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)[٢]، (كتم)؛ وللشماخ في أساس البلاغة (كتم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٢.

فَتَولّى وَهوَ مُسْتَوْهِلٌ تَرْتَمي أزْلامُهُ بالرَّغَامْ

البيت من المديد، وهو للطرّاح في ديوانه ص ٤١٤؛ وأساس البلاغة (زلم).

ومَشَى تشْبه أقرابُه ثوب سحلٍ فوق أعْوَادِ قامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠١ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعدَ التِئامْ وشَجَاكَ الرَّبْعُ رَبْعُ المُقَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٨، ١٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣، ١١/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٣، ٦/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)[٣]، ٢/ ٤٨ (شتت)، ٨/ ٣٩٥ (وشع)، وأساس البلاغة (شعب)؛ وتاج العروس (وشع).

فأزلَّ السَّهْمَ عنها كما زَلَّ بالسَّاقي وشيعُ المُقامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥.

تَتَّقِي الشَّمْسَ بمدريَّةٍ كالحماليجِ بأيدي التِّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٥؛

---

(١) وفيه «النعام» مكان «النعامْ»، وكذلك الرواية في ١٥/ ٢٠٣، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «البغام» مكان «البغامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «المقامَ» مكان «المقامْ»، وكذلك الرواية في ٢/ ٤٨، وهذا خطأ.

ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تلم)[1]؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٤، ٧٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٠؛ وتاج العروس (تلم).

حَسَرَتْ عنه الرِّياحُ، فأبْدَتْ مُنْتأًى كالقَرْوِ رَهْنَ انثلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)[2]، ٣٠١ (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٢.

حذرًا والسّرْبُ أكنافها مُسْتَظِلٌّ في أصول السّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)[3]؛ وتاج العروس (سلم).

مُنْطَوٍ في مُسْتَوى دُجَّةٍ كانْطواءِ الحُرِّ بَيْنَ السلام

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨١[4]؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦.

ومُشيحٍ عَدْوه مِتْأَق يَرْعَمُ الإيجابَ قبل الظَّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (رعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦١؛ وتاج العروس (رعم).

مُعْلَنْكِسٌ شَبَّ لَهَا لَوْنَها كما يَشُبُّ البَدْرَ لَوْنُ الظَّلَام

البيت من السريع، وهو لرجل من طيّيء في جمهرة اللغة ص ٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

أَخْلَفَتْهُنَّ اللَّوَاتِي الأُلَى بالمَقَاني بَعْدَ حُسْنِ اعْتِمامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «التلامي» مكان «التلامْ»، وكذلك الرواية في التهذيب، والمعاني الكبير، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «انثلامِ» مكان «انثلامْ» وكذلك الرواية في ١٥/ ٣٠١، وكتاب العين، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «السلامِ» مكان «السلامْ»، وكذلك الرواية في كتاب الجيم، وهذا خطأ.

كُــلّ مكســالٍ رَقُــودِ الضّحــى، وَعْثَــةٍ ميســانِ ليــلِ التّمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

فهــوَتْ للــوَجــهِ مخــذولَــةً لــم يَصِــفْ عنهــا قضــاءُ الحِمــامْ

البيت من المديد وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ وأساس البلاغة (صيف).

كُــلّ مَشْكُــوكٍ عصــافيــرُهُ قــانــىءِ اللــونِ حــديــثِ الــدِّمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)[1]، ١٢/ ٢٠٦ (دمم).

وأُديــرَتْ حُقُــفٌ تَحْتَهــا، مِثْــلُ قُسْطــانــيِّ دَجْــنِ الغَمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩ (قسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٤.

أو بِشَمْــلٍ شــالَ مــن خصْبــةٍ جُــرِّدَتْ للنــاسِ بَعْــدَ الكِمَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٨.

* حَــبَّ بــالــزَّورِ الَّــذي لاَ يُــرَى مِنْــهُ إلا صَفْحَــةٌ أَو لِمَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٣٩٣؛ والدرر ٥/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨١؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ والمقرب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أو كــأسبــادِ النَّصِيَّــةِ لــم تَجْتَــدِلْ فــي حــاجــرٍ مُسْتَنَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

إنّ فــي نــاي زنــام شغــلاً يشغــل العــاقــل عــن نــاي زنــامْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زنم).

بخــدودٍ كــالــوذائِــلِ لــمْ يُخْتــزَنْ عنهــا وريُّ السنــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣

---

(١) وفيه «الزمام»، مكان «الدمام»، وهذا تحريف.

(وذل)[1]؛ وتاج العروس (وذل).

ما بالُ سلمى بخلت بالسلامْ ... ما ضرّها لو حيّت المستهامْ

البيت من السريع، وهو لأبي بكر بن قاضي إِكِل في تاج العروس (أكل).

ثمَّ آلتْ وهي معيونَةٌ ... من بطيء الضَّهْلِ نكْزِ المهامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)[2]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (عين).

فتَلاقَتْه فلاثَتْ به ... لقوَةٌ تَضْبَحُ ضَبْحَ النُّهامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢[3]، ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (نهم).

*** ما هاجَ حَسّانَ رُسومُ المُدامْ ... ومَظْعَنُ الحَيِّ ومَبْنَى الخِيامْ**

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٥.

*** كَمْ بهِ منْ مَكْوِ وَحْشِيَّةٍ ... قيضَ في مُنْتَثَلٍ أَوْ شِيَامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ) (وفيه «هيام» مكان «شيام»)؛ ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢.

يمسَحُ الأرضَ بمُعْنَونسٍ ... مثلِ مئلاة النِّياحِ القيامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٠[4]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٨[5].

باتَ يَستنُّ النّدى فوْقَهُ ... ضَيْفُ أرْطاةٍ بِحِقْفٍ أوْ هَيَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (ضيف).

---

(١) وفيه «السنامِ» مكان «السنامْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «المهامِي» مكان «المهام»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «النهامِ» مكان «النهامْ»، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «الفئامَ» مكان «القيام»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا خطأ.

(٥) وفيه «القيامِ» مكان «القيامْ»، وهذا خطأ.

كَمْ بِهِ مِن مَكْءِ وَحْشِيَّةٍ   قِيضَ في مُنْتَثَلٍ أَوْ هَيامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٤ (مكأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ)[1]، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكأ). وانظر قافية «شيامْ».

وقد شبّهوا العير أفراسنا   فقد وجدوا مَيْرهم ذا شَبَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

ولقد غَدَوْتُ وكنتُ لا   أَغْدُو على واقٍ وحاتِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في المؤتلف والمختلف ص ١٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وله أو للمرقش في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وللمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠، ٩/ ٣٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٢؛ ١١٨٧؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وتاج العروس (وقي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٥، ٦/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٦، ٤/ ٤٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥.

وصَهْباءَ طافَ يَهودِيُّها   وأَبْرَزَها وعليها خَتَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ١٢/ ١٦٣ (ختم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، (ختم).

فتِلْكَ المَكارِمُ لا قِيلُكُمْ   غَداةَ اللِّقاءِ مَكَرَّ الرَّتَمْ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم).

إنّ شرّ النّاسِ مَن يكشِرُ لي   حينَ ألقاهُ وإن غبتُ شَتَمْ

البيت من الرمل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ وللمثقب العبديّ في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٥.

وقَتْلِ الكُماةِ وتَمْتِيعِهِم   بِطَعْنِ الأَسِنَّةِ تَحْتَ القَتَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وتاج العروس (قتم).

---

(١) وفيه «هيامِ»، مكان «هيامْ»، وهذا خطأ.

كَتُومُ الرُّغاءِ إذا هَجَّرَتْ وكانتْ بَقِيَّةَ ذَوْدٍ كُتُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٧.

* أُولئكَ إخْواني الَّذينَ عَرَفْتُهُمْ وإخْوانُكَ اللاَّءاتُ زُيِّنَّ بالكَتَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وإلا فسِيري مثْلَ ما سارَ راكبٌ تَيَمَّمَ خِمْسًا ليس في سَيْرِه يَتَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (يتم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤١١. ويروي «يممْ» مكان «يتمْ».

وما كان ذلك إلّا الصِّبا وإلّا عِقاب امْرىءٍ قد أَثِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم).

وكلِّ كُمَيْتٍ كَجذْعِ الخِصا بِ يُرْدي على سَلطاتٍ لُثُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)، ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب)، ١٩/ ٣٧٧ (سلط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٤.

بشبابٍ وكهولٍ نُهُدِ كَلُيُوثٍ وسْطَ عرِّيسِ الأَجَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

تعودُ عليهمْ وتُمْضيهِمُ كما طافَ بالرُّجْمَةِ المُرْتَجِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

أنا ابنُ الذي لم يُخْزني في حَياتِه ولم أُخزِه حتى أُغيَّبَ في الرَّجَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وأساس البلاغة (رجم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

متــى تَــدْعُهُــمْ لقــراع الكُمــا ةِ تــأْتِــك خيــلٌ لهــم غيــرُ جُــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)[1]؛ وتاج العروس (جمم).

* وَمَكْــنُ الضِّبَــابِ طَعَــامُ العُــرَيْــبِ وَلاَ تَشْتَهِيــهِ نُفُــوسُ العَجَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) في أدب الكاتب ص ١٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب)، ١٣/ ٤١٢ (مكن).

مَقَــادَكَ بــالخيــلِ أَرْضَ العَــدُوِّ وجِــذعــانُهــا كلقيــطِ العَجَــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤، ٩٣٢.

احْفَــظِ الفَــرْقَ بيــنَ دالٍ وذالٍ فَهْــوَ رُكْــنٌ فــي الفــارسيَّــة مُعْظَــمْ
كُــلُّ مــا قَبْلَــه سُكُــونٌ بِــلا وَا وٍ فَــدالٌ ومــا سِــوَاهُ فَمُعْجَــمْ

البيتان من الخفيف، وهما للفارابي في تاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد).

لــه ذنــبٌ مثــل ذيــل العــروس لــه مَنْخِــرٌ مثْــلُ جُحْــرِ اللجَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١، ٨٧٣.

وقَنًــا سُمْــرٌ وخَيْــلٌ شُــزَّبٌ ضُمَّــرٌ مــن طــولِ تَعــلاكِ اللُّجُــمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (شزب).

وقُــوفًــا بمــا كــان مــن لأمَــةٍ وهــنَّ صِيــامٌ يَلُكْــنَ اللُّجُــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

بعثنــا النــواعِــج تَحْــتَ الــرِّحــالِ، تَســافَــهُ أَشْــداقُهــا فــي اللُّجُــمْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن إسحق البهراني في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

يَصِيــدُ النَّحُــوصَ ومِسْحَلَهــا وجَحْشَيْهِمــا، قبــلَ أنْ يَسْتَحِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٥

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وتاج العروس (حمم).

* إلـى المَلِـكِ القَـرْمِ وابْـنِ الهُمَـامِ وَلَيْـثِ الكَتِيبَـةِ فـي المُـزْدَحَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥١، ٥/ ١٠٧، ٦/ ٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥.

أَرَانَـا إذَا أَضْمَـرَتْـكَ البِـلاَ دُ نُجْفَـى وتُقْطَـعُ مِنـا الـرَّحِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)[1].

وأَغْبَـر فِـلٍّ مُنِيـفِ الـرُّبـى، عليـه العَسـاقِيـلُ مِثـلُ الشَّحَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ويخـرج الـدّخـانُ مـن خلـل السِّتـ ـرِ كلَـوْنِ الكـودَنِ الأَصْحَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

فـأمـا إذا ركبـوا للصبـاحِ فـأوجههـم، مـن صـدى البيـضِ، حُـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

تـدلّـى حَثِيثًـا، كـأَنَّ الصِّـوا رَ تَتْبَعُـه أَزْرَقِـيٌّ لَحِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٢ (حثث)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)، (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧، ٥/ ١٠٤.

كتَـمَ الحُـبَّ فـأَخفـاه كمـا تَكْتُـمُ البِكْـرُ مـن النـاسِ الـوَحَـمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتاج العروس (وحم).

فإن كنت منّي، أَو تُريـدين صُحْبَتي، فكُـونـي لـه كـالسَّمْـنِ رُبَّ لـه الأدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

وأمالي القالي ٢/ ٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١١٦.

ومـا عَـدَلَـتْ نفسي بنفسِـك سَيِّـدًا سمعـتُ بـه بيـن الـدّراهِـمِ والأَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (أدم).

فـاذهـبْ فـدى لـك ابـن عمـك لا يخلـد إلاّ شـابـةٌ وأدمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٥٩.

دَرَى بـاليَسَـارَى جنَّـةً عَبْقَـرِيَّـةً مُسَطَّعَـةَ الأَعْنَـاقِ بُلْـقَ القَـوَادِمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

وإدلاجُ لَيْـلٍ علـى غِـرَّةٍ، وهـاجِـرَة حَـرُّهـا محْتَـدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس (حدم).

أَخـو الحـرب لا ضَـرَعٌ واهِـن، ولـم ينتعِـل بِقبـالٍ خَـدِمْ

انظر قافية «خَدِمْ».

مُسْتَخِفِّيـنَ بـلا أَزْوادِنـا، ثقـةً بـالمُهْـرِ مـن غيـرِ عَـدَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر).

*** وَأَعْلَـمُ عِلْـمَ الحَـقِّ أَنْ قَـدْ غَـوَيْتُـمْ بَنـي أَسَـدٍ، فـاسْتَـأْخِـروا أَو تَقَـدَّمْ**

راجع:
وأَعْلَـمُ عِلْـمَ الحَـقِّ أَنْ قَـدْ غَـوَيْتُـمُ بنـي أَسَـدٍ، فـاسْتَـأْخِـروا أو تَقَـدَّمُ

فَكَـمْ مـا تَـرَيْـنَ امْـرءًا رَاشِـدًا، تَبَيَّـنَ ثـم انتهـى، إذْ قَـدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

ولا أَلَقَـى ثَطَّـة الحَـاجِبَيْـنِ، مُحْـرَفَـةُ السـاقِ، ظَمْـأى القَـدَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)، ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)؛ وأساس البلاغة (ثطط).

---

(١) والعجز فيه محرّف.

أَقَــامَ بِــه شَــاهَبُــورُ الجُنــو دَ حَــوْلَيــن تَضــرب فيــه القُــدُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٧/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس (قدم).

وإنْ يَـكُ قَــوْمٌ قــد أُصِيبُــوا، فــإنّهــم بَنَــوْا لكُــم خَيــرَ البَنِيَّــة والقَــدَم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

فكــم مــا تــريــنَ امْــرأً راشــدًا تبيَّــنَ ثــمّ انْتَهــى أو قَــدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٨.

مَتَــى أَلْــقَ زِنْبــاعَ بــن رَوْحٍ ببلــدةٍ، لِيَ النِّصْفُ منها، يَقْرَع السِّنَّ مِنْ نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الخطاب في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف).

فقُلْــتُ لهــا: إنْ لا تَنــاهَــي، فــإنَّنــي أَخو النُّكْر حتى تَقْرَعي السِّنَّ من نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

* كمــا راشِــدٍ تَجِــدَنَّ امْــرَأً تَبَيَّــنَ ثُــمَّ ارْعَــوَى أو نَــدمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ والأزهية ص ٧٧.

فهــي كــالــدَّلــوِ بكــفّ المُسْتَقِــي، خُــذلَــتْ منهــا العَــرَاقــي فــانْجَــذَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وتاج العروس (عرق)، (خذل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٣٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩.

أَتَهْجُــرُ غــانيــةً أمْ تُلِــمْ أَمِ الحَبْــلُ واهٍ بهــا مُنْجــذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨.

أخــو الحــربِ لا ضَــرَعٌ واهِــنٌ ولــم ينتَعِــلْ بقبــالٍ خَــذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل) (وفيه «خدم»، وهذا تحريف).

وإذا قلتَ نَعَمْ، فاصْبِرْ لها بنَجاحِ الوَعْدِ، إنَّ الخُلْفَ ذَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

* نَحْنَ آلُ اللَّهِ في بَلْدَتِنَا لَمْ نَزَلْ إلاَّ عَلَى عَهْدِ إِرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

شارِف دَلقاء لا سِنَّ لها، تحْمِلُ الأعْباء من عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٣ (دلق).

لَمْ تَدَعْ بالبَذِّ مِنْ سَاكِنَةٍ غَيْرَ أَمْثَالٍ كَأَمْثَالِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ).

فاذْهَبْ فِدًى لك ابْنُ عَمّك لا يَخْلُد إلاَّ شابة وإرَمْ

انظر قافية «وأدمْ».

ولا تُلْفَيَنَّ كأُمِّ الغُلا مِ، إن لم تَجدْ عارِمًا تَعْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

وجَدْتُكَ فيها كأُمِّ الغُلام، مَتى ما تَجِدْ فارِمًا تَفْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (فرم).

أبانا فلا رمْتَ مِن عندنا، فإنَّا بخَيْرٍ إذا لم تَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتاج العروس (ريم).

هَزِئَتْ مَيَّةُ أَنْ ضاحَكْتُها فَرَأَتْ عارِضَ عَوْدٍ قد ثَرِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

إذا قلتُ يومًا: نَوِّليني، تبسَّمتْ وقالت: مَعاذ الله من نَيْل ما حَرُمْ!

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول).

حَـيٍّ دارَ الحَـيِّ لا حَـيَّ بهـا، بِسِخـالٍ فـأثـالٍ فَحـرمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ودَفْـع الضعيـف وأكـل اليتيـم، ونَهْـك الحُـدود، فكـلٌّ حَـرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

* مَهـادِي النهـارِ لجـاراتِهِـمْ وبـاللَّيـلِ هُـنَّ عليهـمْ حُـرُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٩(حرم)؛ وليس في ديوانه.

فنحـن أخـوالُـكَ عَمْـرك وَالْـ ـخَـالُ لـه مَعـاظِـمٌ وحُـرَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

ولـم يُـودِ مَـنْ كُنْـتَ تَسْعَـى لـه، كمـا قيـل فـي الحـرب: أَودى دَرِمْ!

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس (درم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم).

مَحـاجِنُهـمْ تحْـتَ أَقْـرابِـه، وقـد شَـرَمُـوا جِلْـدَه فـانْشَـرَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قيس بن الأسلت في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤، ٤٢٧.

ديـارُ التـي بتَّـتْ قُـوانـا وصَـرَّمَـتْ وكنـتُ إذا مـا الحَبْـلُ مـن خُلَّـةٍ صَـرَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٤ (صرم).

لا تـرانـي والِغًـا فـي مَجلِـس فـي لحـومِ القـوْم كـالسّبْـعِ الضَّـرِمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨.

ففـي ذاك للمـؤتسـي أُسـوةٌ ومَـأْرِبٌ قَفَّـى عليهـا العَـرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧ (مأرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

وما في البُيُوضِ كَبَيْضِ الدَّجاح وبَيْضُ الجَرادِ شفاءُ القَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

ورعابيب كأمثالِ الدُّمَى مُفْرِعات في ذرَى عزِّ الكَرَمْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

وَتَفَرَّعْنا مِنِ ابْنَيْ وائِلٍ هامةَ العِزِّ وجُرْثُومَ الكَرَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٧ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع)؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٧.

وقد نِلْتُ منها كما نِلْتُمُ، فلَمْ أرَ فيها كَضَبٍّ هَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

وَعَلَيْهِ أَتْحَمِيٌّ نَسْجُه من نَسْج هَوْرَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

ونَظْرَةَ عينٍ على غِرَّةٍ محلَّ الخَليطِ بصَحْراء زُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١.

أَو كنتَ تَجْهَلُ ذا وذا ك فكنْ لأهلِ العلمِ لازِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

هَيْكَلاَتٌ وَفُحُولٌ حُصُنٌ أَعْوَجِيَّاتٌ على الشَّأْوِ أُزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧.

هو الواهبُ المائة المُصْطَفَا ة كالنَّخْل طافَ بها المُجتَزِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ وتاج العروس (جزم).

ثمّ قامتْ حولها أترابها وعثْةَ الأرداف غَرْثَى المُلْتَزَمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وعث).

تكافأ ملاحُها وَسْطَها … من الخوفِ كوثلُها يُلتَزَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٨٤ (كثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩، ١٠/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤.

أَدَّتِ الصنعةُ في أمتُنِها، … فهي من تحتُ مُشِيحَاتُ الحُزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٥٠١ (شيح)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٤ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧، ٧/ ٦١.

وقابَلَها الريحُ في دَنِّها … وصَلَّى على دَنِّها وارْتَسَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ والمخصّص ١٣/ ٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦، ١٢/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ٧٢٠[1]؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتاج العروس (دنن).

فما لي كُنُوزٌ وما لي رَقِيقٌ … وما في الأباعِر من مُعْتَسَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قصاص في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

فكيف طلابُكها إذْ نأتْ … وأدْنَى منازِلِها ذو حُسُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٦ (ذو حسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٣.

وعاذِلة تَخْشَى الرَّدَى أن يُصيبَني … تَرُوحُ وتَغدو بالمَلامَةِ والقَسَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

نَظَلُّ كأنَّا في خُصومِ غَرامةٍ … تُسَمِّعُ جِيراني التَّألِّيَ وَالقَسَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

فَهْوَ أحلى مِنَ الثَّوابِ إذا ما … ذُقْتُ فاها وحقِّ باري النَّسَمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

* وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمِ تَعَرَّضَتْ … لَنَا بَيْنَ أَثْوابِ الطِّرَافِ مِنَ الأَدَمْ
كلابِيَّةً وَبْرِيَّةً حَبْتَرِيَّةً … نَأَتْكَ وَخَانَتْ بالمَوَاعِيدِ والذِّمَمْ

---

(١) وفيه «وارتشمْ» مكان «وارتسمْ».

أناسًا عِدًى عُلِّقْتُ فِيهِمْ ولَيْتَنِي طَلَبْتُ الهَوَى في رَأْسِ ذِي زَلَقٍ أَشَمْ

الأبيات من الطويل، وهي لعمرو بن شأس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٣ ـ ٤٥٤؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

فَحَمَلْنا فارسًا في كَفِّهِ راعِبِيٌّ في رُدَيْنِيٍّ أَصَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق).

وبياضًا أحْدثَتْهُ لِمَّتي مثلَ عيدانِ الحَصادِ المُنْحَصِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (حصم).

لو كان حَيٌّ ناجيًا لنجا من يومه المزلَّمُ الأعْصَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩.

وإنِّي ليُزْري بالمَطِيِّ تنَقُّلي عَلَيْهِ وإيقاعُ المُهَنَّدِ بالعُصُمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ والأغاني ١١/ ٢٠٢.

* إلى المَرْءِ قَيْسٍ أُطِيلُ السُّرَى وآخُذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٢/ ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٢، ٢٧٥، ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فلا توعدنّني إنّني إن تُلاقني مَعي مَشْرَفيٌّ في مَضارِبه قَصَمْ

انظر قافية «قضمْ».

وأَمَرْناهُ به من بَينِها بَعْدَما انْصاعَ مُصِرًّا أو كَصَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٢/ ٥١٩ (كصم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥؛ وتاج العروس (كصم).

كامِلٌ يَجْمَعُ آلاءَ الفَتَى نَبَهٌ سَيِّدُ ساداتٍ خِضَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٧.

* رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِداتِ بَخٍ لَكَ بَخٍّ لِبَحْرٍ خِضَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ١٨١ (رفد)، ١٩٥ (زغد)، ١٢/ ١٨٣ (خضم).

مَتى تَلْقَني تَلْقَ امْرأً ذا شَكِيمَةٍ مَعِي مَشْرَفيٌّ في مَضَارِبِه قَضَمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ ولليشكري في تاج العروس (قضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣، ٦/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فأَمّا إذا قَعَدوا في النَّدِيّ فأَحْلامُ عادٍ وأَيْدٍ هُضُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)، ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٤.

وأبو صبيةٍ بدوا مثل لحمٍ على وضمْ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو للحريري في تاج العروس (وضم).

من آل المَغيرةِ لا يَشْهدو ن عند المَجازِرِ لَحْمَ الوَضَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَرَضْنَا نَزالِ فَلَمْ يَنْزِلُوا وكانَتْ نَزالِ عليهِمْ أَطَمْ

البيت من المتقارب، وهو لجريبة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٥.

يَكُبُّ الخَلِيَّةَ ذاتَ القِلاع وقَدْ كادَ جُؤْجُؤُها يَنْحَطِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)، (خلا).

ثمّ نَوَّمنَ ونمنا ساعةً خُشّعَ الطَّرف سجودًا في الخُطُمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (نوم).

ثَكِلتني الغُرُّ إن لم آتِكُم بدكُوك البَرْك كاليَمّ الغِطَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فصاروا أياديَ ما يقدرو ن منه على ريّ طفلٍ فُطِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

قطعــتُ بــرسَّــامــةٍ جَسْــرَةٍ عــذافــرةٍ كــالفنيــقِ القَطِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤، ٩٦٧.

أنفــذ اللهُ بــه مــن فِتنَــةٍ مُــرَّةِ المقطــمِ فــي فــي مــن قَطَــمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (قطم)؛ وليس في ديوانه.

تَفَــرّعــتْ مــن هــاشِــمٍ مَنــزِلاً جَسيــمَ العِمــادِ أميــنَ الــدَّعَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فتًــى مــا أضَلَّــتْ بــه أُمُّــهُ مــن القَــوْمِ لَيْلَــةَ لا مُــدَّعَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٢/ ٢٠١ (دعم)[1]؛ وتاج العروس (ضلل)، (دعم).

وإنّــي أَذيــنٌ لكــم أنَّــه سَيُنجِــزُكــم ربُّكــم مــا زَعَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (زعم).

* تقــول هلكنــا إنْ هلكْــتَ وإنَّمــا علــى اللهِ أرزاقُ العبــادِ كمــا زعَــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١، ١٣٢؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

فتصــامَمْــتُ لكَيْمــا لا يَــرَى جــاهــلٌ أنِّــي كمــا كــان زَعَــمْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (خشي).

والعَــدْوَ بَيْــنَ المَجلِسَيْــنِ إذا آدَ العَشِــيُّ وتنَــادَى العَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وأساس البلاغة (أود)؛ وتاج العروس (ندى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* لَا يُبْعِــدِ اللهُ التَّلَبُّــبَ والغَــا رَاتِ إذْ قــالَ الخَمِيــسُ نَعَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في إصلاح المنطق ص ٦٠؛ وشرح شواهد

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان مرّةً في قافية الميم الساكنة، ومرّةً أخرى في قافية الميم المضمومة.

المغني ٢/ ٨٨٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

يومَ تُبدِي البيضُ عن أسْوُقِها وتلُفُّ الخيلُ أَعْراجَ النَّعَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٦ (عرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

تُبِير الشَّوِيَّ لِعِرْقاتِهِ وتُبْقِي شَرادِمَ بَعْضِ النَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

سَأَجْمَعُ سَيْرَيْنِ في خُرْزَةٍ وأَمْجُدُ قومي وأَحْمي النَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩.

قد أشهَدُ الحيَّ جَميعًا بها لَهُمْ نَعامٌ وعليهم نَعَمْ

البيت من السريع، وهو للبريق الهذلي في أساس البلاغة (نعم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين. وللمرقش الأكبر في ديوان بني بكر بيت روايته:

بعد جميع قد أراهم بها لهم قبابٌ وعليهم نعَمْ

* كِلْتَ كفَّيْهِ تُوالي دائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقابٍ وَنِعَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٣٣.

بأَجْوَدَ منه بماعُونِه إذا ما سَمَاؤهُمُ لم تَغِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

ما دِيننا في أنْ غَزا مَلِكٌ من آل جَفْنَةَ حازِمٌ مُرْغَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

تَؤُمُّ دِيارَ بني عامِرٍ وأَنْتَ بآلِ عقيلٍ فَغِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (فغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٦.

جَهِيرُ الرُّوَاء جَهيرُ الكَلامِ جَهِيرُ العُطَاسِ جَهيرُ النّغَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

يَقـومُ علـى الـوَغْـمِ فـي قـومِـهِ فيَعفُـو إذا شـاءَ أوْ ينتقِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٧.

وأحْمَـقُ عِـرِّيـضٌ عَلَيْـهِ غَضاضـةٌ تَمَـرَّسَ بـي مـن جَهْلِـهِ وأنـا الـرَّقِـمْ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في كتاب العين ٥/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٥ (مرس)، ٧/ ١٧٠ (عرض)، ١٩٧ (غضض)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٢ (مرس)، ١٨/ ٤٢١ (عرض)، ٤٦١ (غضض)، (رقم)؛ وأساس البلاغة (عرض)، (غضض)، (مرس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٢، ١٦/ ٣٦.

* أَرِقْـتُ ولـمْ تَهْجَـعْ لِعَيْنَـيَّ هَجْعَـةٌ ووالله مـا دَهْـرِي بِعُسْـرٍ ولا سَقَـمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وبلا نسبة في الدرر اللوامع ٤/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فـأمّـا البَهْـطُ وحِيتـانُكـم فمـا زِلْـتُ منهـا كثيـرَ السَّقَـمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ ولعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

بَلْـهَ إنّـي لـم أَخُـنْ عهـدًا ولـم أقْتَـرِفْ ذنبًـا فتَجـزينـي النِّقَـمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بله).

تَتَّقِـي الأرضَ بِـرُحٍّ وُقَّـحٍ وُرُقٍ تَقْعَـرُ أَنْبـاكَ الأَكَـمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٩.

ثـم افعلـي مـا شئـتِ مـن علـم فَتَعَلَّمـي أَنْ قَـدْ كَلِفْـتُ بِكُـمْ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم).

يـأتـي الشَّبـابُ الأَقْـوَريـنَ ولا تَغْبِـطْ أخـاك أَن يُقـالَ حَكَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤.

إن قَـدَرْنـا يـومًـا علـى عـامـرٍ نَمْتَثِـلْ منـه أَو نَـدَعْـهُ لكـمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

ولـــولا الحَبَّـــةُ السمـــرا ءُ لـــم نَحْلُـــلْ بـــوادِيكـــمْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٧.

وفِتْيـــان صِـــدْقٍ حِســـانِ الـــوُجـــو هِ لا يجـــدونَ لشـــيءٍ أَلَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَلَـــيَّ نَحْـــتُ القَـــوافـــي ومـــا عَلَـــيَّ إذا لَـــمْ

البيت من المجتث ؛ وهو للباخرزي في همع الهوامع ٢/ ١٥٨ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٩.

إنْ كنـــت تعلـــم مـــا تقـــو ل ومـــا أقـــولُ فـــأنـــت عَـــالِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* يـــا دارَ عبلـــةَ بـــالجـــواءِ تكلَّـــمْ وَعِمـــي صبـــاحًـــا دارَ عبلـــةَ واسْلَـــمْ

راجع:

يـــا دار عبلـــةَ بِـــالجـــواءِ تكلّمـــي وعِمـــي صبـــاحًـــا دار عبلـــةَ واسْلمـــي

* أَذاقَتْهُـــمُ الحـــربُ أَنْفـــاسَهـــا وَقَـــدْ تُكْـــرَهُ الحـــربُ بعْـــدَ السِّلـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)، ٢٩٢ (سلم).

* وَيَـــوْمًـــا تُـــوَافِينَـــا بِـــوَجْـــهٍ مُقَسَّـــمِ كَـــأَنْ ظَبْيَـــةٌ تَعْطـــو إِلـــى وَارِق السَّلَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٠ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٤؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٥؛ ولزيد بن أرقم في الإنصاف ١/ ٢٠٢؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ ولباغت بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٢/ ١٣٤؛ وله أو لعلباء بن أرقم في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠١؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزانة الأدب ١٠/ ٤١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ورصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتـــاب ٣/ ١٦٥؛ والمحتســـب ١/ ٣٠٨؛ ومغنـــي اللبيـــب ١/ ٣٣؛ والمقـــرب ١/ ١١١، ٢/ ٢٠٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١٣.

وَقَــدْ طُفْــتُ للمــالِ آفــاقَــهُ عُمــانَ فحِمْــصَ فــأُوريشلِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)، (شلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٩ (أوريشلم).

أنا ابنُ الذي لم يُخْزِني في حياته قديمًا ومن أشبَى أباه فما ظَلَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٤.

لــه أُذُنــانِ خُــذَاوِيَّتَــا نِ والعَيْــنُ تُبْصِــرُ مــا فــي الظُّلَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٧٣ (قصص)، ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٤ (قصص)، ٢٢/ ٥٥٢ (فشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ والمخصّص ١/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٣، ١٦/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦١؛ وتاج العروس (خذا).

تَمَــزَّزْتُهــا غَيْــرَ مُسْتَــدْبِــرٍ علــى الشــرب أَو مُنْكــرٍ مــا عُلِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٦ (دبر).

كُلَّمــا رابَــكَ مِنِّــي رائِــبٌ يَعْلَــمُ العــالِــمُ مِنــي مــا عَلِــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

يــا أَيُّهــا الــزَّارِي علــى عُمَــرٍ قــد قُلْــتَ فيــه غَيْــرَ مــا تَعْلَــمْ

البيت من السريع، وهو لكعب الأشعري في الصحاح (زرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زرى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

تَــرَقَّــى إليــهِ المَــوْتُ حَتَّــى يَحُطَّــهُ إلـى السَّهْلِ أو يَلْقَى المَنِيَّةَ فـي العَلَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق).

ليــسَ علــى طُــولِ الحَيــاةِ نَــدَم ومِــنْ وَرَاء المَــرْءِ مــا يُعْلَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) والرواية فيه:

لــه قصّــة فشغــت حــاجبيــه والعيــن تبصــر مــا فــي الظلــمْ

١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صلم).

لهـا عُنُـقٌ مِثْـلُ جِـذْعِ السَّحُـوقْ وأُذْنٌ مُصَعَّنَـةٌ كـالقَلَـمْ

البيت من المتقارب، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (صعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

الـدار قَفْـرٌ والـرُّسُـوم كمـا رَقَّـش فـي ظَهْـرِ الأَديـمِ قلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

هـل بـالـديـار أن تُجِيـبَ صَمَـمْ لـو كـان رَسْـمٌ نـاطقًـا بكِلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش).

وإنَّ مُعـاويـةَ الأَكْـرَمِيـ ـنَ بيـضُ الـوُجـوهِ طِـوالُ الأَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥.

هـم قَطَعُـوا مـن إلِّ مـا كـانَ بيننـا عُقـوقًـا ولـم يُـوفُـوا بعهـدٍ ولا ذِمَـمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١.

كِـلابيَّـةً وَبْـرِيَّـةً حَبْتَـرِيَّـةً نَـأَتْـكَ وخـانَـتْ بـالمَـوَاعِيـدِ والـذِّمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر).

تَعَـرَّضَ حَـوْراء المَـدافِـع تَـرْتَعـي تِـلاعًـا وغُـلاَّنًـا سـوائـل مـن رَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولـم يـأْتِ لـلأمْـرِ الـذي حـال دُونَـهُ رِجـالٌ هُـمُ أَعـداؤُكَ الـدَّهْـرَ مـن شَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧

(شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩١.

وكــلامٌ سيِّــيءٌ قــد وُقِــرَتْ أُذُنــي عنــه ومــا بــي مــن صمــمْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٦.

وأَقْــرَحَ عَيْنَــيَّ تَبْكــاؤُهُ وأَحْـدَثَ فـي السَّمْـعِ مِنِّـي صَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وتاج العروس (بكى).

وَيخْطــو علــى الأيْــنِ خَطــوَ الظَّليــمِ ويَعْلُــو الــرِّجــالَ بخَلْــقٍ عَمَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

فــإنَّ عِــرارًا إنْ يكُــنْ غيــرَ واضِــحٍ فــإنّي أُحِبُّ الجَوْنَ ذا المَنْكِــبِ العَمَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)، ١٣/ ٢٠ (عرر)، (عمم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧.

فمــا نَــوَّلَــتْ حتّــى تضــرَّعــتُ عنــدهــا وأَنبَــأْتهــا مــا رَخَّــص اللهُ فــي اللَّمَــمْ

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)، ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وتاج العروس (نول)، (لمم).

وإلاّ فَسِيــري مثــل مــا ســار راكــبٌ تيمَّــم خِمْسًــا ليــس فــي سَيْــرِهِ يَمَــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١[1]؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٧.

ويَــوْمًــا تُــرِيــدُ مَــالَنَــا مــع مــالهــا فــإنْ لــم نُنِلْهــا لــم تُنِمْنَــا ولــم تَنَــمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

النَّشْــرُ مِسْــك والــوُجُــوه دَنــا نِيــرٌ وأَطْــرافُ الأكــفِّ عَنَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٤

---

(١) وفيه «يَتَمْ» مكان «يَمَمْ».

(نشر)؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر).

وقد كنتُ ذا مالٍ فصيحٍ وصامتٍ وذا إبلٍ قد تعلمين وذا غَنَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فصح).

يحضُّ على الصَّبْرِ أحْبَارُهُمْ وقد ثأَجُوا كثُؤَاجِ الغَنَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (ثأج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (ثأج).

يأْخذونَ الأرْشَ في إخْوَتِهِم فَرَق السَّمْن وشاةً في الغَنَمْ

البيت من الرمل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس (فرق).

بات بغَيْثٍ مُعْشِبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٍ حُرْبُثُه واليَنَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس (ينم).

وبدرٍ لاح من تحتِ السلاهمْ يقول لكل قلب قد سلاهمْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلهم).

كأَنّ القوم عُشُّوا لَحْمَ ضأنٍ فهُمْ نَعِجُونَ قد مالت طُلاهمْ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦؛ والمعاني الكبير ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٩٠٧.

نحن آل الله في بلدته لم نزلْ ذاك على عهدِ إبرهمْ

البيت من الرمل، وهو لعبد المطلب في تاج العروس (برهم).

غَزلَتْه أُمُّ حِلْمِي كلّ يوم وزن دِرْهَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

مَنْ مُبْلغٌ عَمْرَو بنَ لأْ يٍ حَيْثُ كانَ مِن الأَقاوِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛

---

(١) وفيه أنّ بعضهم يروي المقطوعة التي من ضمنها هذا البيت لأبي قيس بن الأسلت.

ومعجم الشعراء ص ١٠٢[١]؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والاشتقاق ص ٤٦.

يـا بِنْـتَ عَجْـلانَ مـا أصْبَـرنـي على خُطُـوبٍ كنَحْـتٍ بـالقَـدُومْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)[٢]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥.

هـل تعـرف الـدَّار عَفَـا رَسْمُهـا إلا الأثـافـيَّ ومَبْنَـى الخِيَـمْ؟

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

ولـو أنّ غُفْـرًا فـي ذُرا مُتَمنّـعٍ مـن الضمـرِ أو بُـرْقِ اليمـامـةِ أو خِيَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برق اليمامة).

لـن يَنْتَهـوا الـدَّهْـرَ عـن شتـمٍ لنـا قَـوْرَك بـالسَّهـمِ حـافـاتِ الأديـمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦.

خَـرجُـوا وفْـدًا إلـى خَـالِقِهـمْ حيـن أَكْـرَى عنهـم صَـوْبُ الـدِّيَـمْ

البيت من الرمل، وهو لأفنون في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

شيـخٌ إذا حُمِّـلَ مَكْـروهـةً شـدَّ الحيـازيـمَ لهـا والحَـزِيـمْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٦/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)[٣]؛ وتاج العروس (حزم).

ومـا مـن هـوايَ ولا شِيمَتـي عَـرَكْـرَكَـةٌ ذات لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثطط)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)، (زيم).

فـإذا العـانَـةُ فـي كَهْـرِ الضحـى دُونهـا أحْقَـبُ ذو لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ والتنبيه والإيضاح

---

(١) وفيه «الأقادمْ» مكان «الأقاوم»، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة. وهذا خطأ.

(٣) وفيه «والحزيما» مكان «والحزيم»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

٢/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١.

ولا تَجِـــدُ المنـــداصَ إلا سَفِيهـــةً ولا تَجِـــدُ المِنْـــداصَ نـــائِـــرةَ الشِّيَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في لسان العرب ٧/ ٩٦ (ندص).

وإنَّ عِـــرارًا إنْ يكـــن ذا شَكِيمـــةٍ تَعـــافِينَهـــا منـــه، فمـــا أَمْلِـــكُ الشِّيَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

مَنْكِبـــاه البِيـــضُ أربـــابُ العُلـــى ولهَـــاه الحنظلِيّـــون العِيَـــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فَهُمْ ضَرَبُوكُم حِينَ جُرْتم عن الهُدَى بـأسْيَـافِهـم حتَّى اسْتَقَمْتُـمْ علـى القِيَـمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٨، ٥٠٣ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (قوم).

وأشْهَـــدُ أنَّـــكَ، عِنْـــد المَلِيـــكِ، أُرْسِلْـــت حَقًّـــا بِـــدِيـــنٍ قِيَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

إنَّـــا ذمَمْنـــا علـــى مـــا خَيَّلَـــتْ سَعْـــدُ بـــنُ زيـــدٍ، وعَمْـــرًا مـــن تَمِيـــمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

فـــي كـــلِّ يـــومٍ لهـــا مِقْطَـــرَةٌ فيهـــا كِبـــاءٌ مُعَـــدٌّ وحَمِيـــمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٧/ ٢٢٦ (قيض)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، (حمم)، (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبو)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨.

فصل الميم المفتوحة

أَرَى شعـــراتٍ علـــى حَـــاجِبَيْـــيَ بِيضًـــا نَبَتْـــنَ جميعًـــا تُـــؤَامَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤.

ولا عِلْجـان ينتـابـان رَوْضًـا كثيـرًا نَبْتُـه عُمًّـا تـؤامَـا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

كـأنّ مـزاحـفَ الهَـزْلَـى صَبـاحًـا خـدودُ رصـائـعٍ جُـدِلَـتْ تـؤامـا

البيت من الوافر، وهو لجثّامة الكلبي في أساس البلاغة (هزل).

فـأسْقَـانِـي ضَـرِيَّـةَ خَيْـرَ بِئْـرٍ تَمُـجّ المـاءَ والجُـبَّ التُّـؤامَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

حِـلًّا أَبَيْـتَ اللَّعـنَ حِلْـلاً إنّ فيمـا قُلْـتَ: آمَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)، ٤١ (أيم).

وذاتِ أَثـارةٍ أكلَـتْ عليهَـا نَبـاتًـا فـي أكِمَّتِـهِ تُـؤامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٧.

فـلا تَلْحَيـا الـدنيـا إلـيَّ فـإنّنـي أرى ورق الـدُّنْيـا تَسُـلُّ السَّخـائمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

* أَلَا يا اسْلَمي لا صَرْمَ لي اليَومَ فَاطِمَا وَلَا أَبَـدًا مـا دامَ وَصْلُـكِ دَائِمَـا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في الإنصاف ١/ ١٠٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٢٠.

تَحَمَّلْـنَ مـن جـوِّ الـوريعـةِ بعـدَمـا تعـالـى النَّهـارُ واجْتَـزَعْـنَ الصَّـرائمـا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوريعة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٨.

ألا رُبَّ مُلْتـاثٍ يَجُـرُّ كسـاءَه نَفَـى عنـه وِجْـدانَ الـرِّقيـن العَـرائِمـا

انظر الشاهد التالي.

ويـا ربّ مُلتـاثٍ يجـرُّ نسـاءَه نفَـى عنـه وِجـدانُ الـرِّقيـن العـزائمـا

البيت من الطويل، وهو لثمامة بن المخبر السدوسي في لسان العرب ٢/ ١٨٥

(لوث)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث) [2] (ورق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

فَيَبْـدُرُهـا شَـرَائِعَهـا فيَـرْمـي مَقَـاتِلَهـا فَيَسْقِيهـا الـزُّؤَامـا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر).

ألا رُبَّ مُلتـاثٍ يجـرُّ كسـاءَهُ نفَـى عنـه وِجْـدَانُ الـرِّقيـن العَظـائمـا

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في أساس البلاغة (ورق). وراجع قافية «العزائما».

سَـرَيْـنَ لبُلْكـوثٍ ثـلاثًـا عـوامـلاً ويـومَيْـنِ لا يطعَمْـنَ إلا الشَّكـائمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس ١٧٥٥ (بلكث)؛ وليس في ديوانه.

أُولاكَ رُبُـوعٌ أصبحـوا قـد تَـرَوَّغُـوا وأَصْبَحْـتُ مِنْهُـمْ مُبْعِـدَ الـوُدِّ لائِمَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فمـن يَلْـقَ خيـرًا يَحْمَـدِ النـاسُ أَمْـرَهُ وَمَـنْ يَغْـوَ لَا يَعْـدَمْ علـى الغَـيِّ لائمـا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٠٤؛ وتاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢، ٣٩٩؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠، ١٣/ ٧٦.

إذا مـات لـم تُفْلِـحْ مُـزَيْنَـةُ بعـده فَنُـوطِـي عليـه يـا مُـزَيْـنُ التَّمـائمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٠.

وأنْبـش مـن تَحْـتِ القبـورِ أبـوّةً كـرامًـا هُـمُ شَـدُّوا علـي التمـائمـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ والأغاني ١٦/ ٣١٢.

وِبتْـنَ علـى الأَعْضـادِ مُـرْتَفِقَـاتِهـا وحـارَدْنَ إلّا مـا شَـرِبْـنَ الحمـائمـا

البيت من الطويل، وهو للعكلي في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «العرائما» مكان «العزائما»، وكذلك الرواية في التهذيب ٥/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق). وفي اللسان أيضاً: «المحبر»، بالحاء، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «العزايما» مكان «العزائما».

(حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

* وَأَمْنَحُــهُ اللَّــتْ لا يُغَيَّــبُ مِثْلُهــا إذا كــانَ نيــرانُ الشِّتــاءِ تَــوائِمــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذهل العكلي في الأزهية ص ٣٠٢. وانظر قافية «نوائما».

بُحَلَّيْــنَ يــاقــوتِّيــا وشَــذْرًا وصيفَــةً وجَــزْعًــا ظَفــارِيًّــا ودُرًّا تَــوَائِمــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوريعة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس (تأم).

ومــا روضــة مــن روض حقــل تمتعــت عــرارًا وطبــاقًــا وبقــلاً تــوائمــا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (حقل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٨ (حقل).

وأَمْنَحُــهُ اللَّــتْ لا يُغِيَّــبُ مِثْلُهــا إذا كــان نيــرانُ الشِّتَــاءِ نَــوائمــا

البيت من الطويل، وهو لأقيش بن ذهيل العكلي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتا). وانظر قافية «توائما».

وإنــي لأحمــل بعــض الــرجــال وإن كــان فــدمًــا عييًّــا عبــامــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[2].

فهــذي أخــتُ تُــومَــةَ فــانْسُبــوهــا إليــه لا اخْتِفــاءَ ولا اكْتِتــامــا

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومَةَ بن نصيحِ الكلاعي في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)، (ثوم)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

أَلَستُــمْ تَغضبــون إذا رأيتــم يمينــي وَعْثَــةً وفمــي رُتَــامَــا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وتاج العروس (رتم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا في أساس البلاغة (وعث).

ســاعــةً أَكْبَــرَ النهــارُ كمــا شَــدَّ مُحِيــلٌ لَبُــونَــهُ إعْتــامــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٣ (كبر).

كــأنمــا كُسِّــرَتْ ســواعــدُه ثــم وَعــى جَبْــرُهــا ومــا التَــأَمــا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

---

(١) وفيه المرقش الأكبر، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة.

يَظُـــنُّ النـــاسُ بـــالمليكيـ ـــنِ أَنَّهمـــا قـــد التَـــأَمـــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٣.

كـــأَنَّهمـــا إذا عَلَـــوَا وجينًـــا ومَقْطَـــعَ حَـــرَّةٍ بَعَثَـــا رِجَـــامـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس (رجم).

جـاد الـربيـع بشـوطَـى رسـم منـزلـةٍ أحـبّ مـن حبّهـا شَـوْطـى فـألجـامـا

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٥ (ألجام)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لجم).

لَقَـــدْ أَجْـــرَى لِمَصْـــرَعِـــهِ تَلِيـــدٌ وســـاقَتْـــهُ المَنِيَّـــة مـــن أدامـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ ومعجم البدان ١/ ١٢٥ (أدام)؛ وتاج العروس (أدم)؛ ولأبي مثلم في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

ولا عُصْمًـــا أوابِـــدَ فـــي صُخُـــورٍ كُسِيـــنَ علـــى فـــراسنهـــا خِـــدامَـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

كـــان مِنّـــا المطـــاردون علـــى الأُخْـ ـــرى إذا أَبْـدَتِ العَـــذارى الخِـــدَامـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (خدم).

مهـــلاً بعيـــث فـــإن أمـــك فَـــرْتَنَـــى حمـــراء أثخنـــت العلـــوج ردامـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس (فرتن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن).

إذْ أَتَتْكُـــمُ شَيْبَـــانُ فـــي وَضَـــحِ الصُّبْـ ـــحِ بكبَـــشٍ تـــرى لـــه قُـــدَّامـــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦، وأساس البلاغة (وضح).

* بـآيـةِ تُقْـدِمُـونَ الخَيْـلَ شُعْثًـا كَـأَنَّ عَلَـى سَنَـابِكِها مُـدَامَـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢، ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

وكُنـتَ مُسَـوَّدًا فينـا حَميـدًا وقـد لا تَعْـدَمُ الحَسْنـاء ذامـا

البيت من الوافر، وهو لأنس بن نواس المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

أَلَسْنَـا النّـاسِئيـن علـى مَعَـدٍّ شُهُـورَ الحِـلِّ نَجْعَلُهـا حَـرَامـا

البيت من الوافر، وهو لعمير الطعان في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٧ (قلمس).

* أَتَـيُ الفَـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ وَيَـرَوْنَ فِعْـلَ المكْـرُمَـاتِ حَـرامـا

راجع:

أَتَـيُ الفـواحـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ ولـديهِـمُ تَـرْكُ الجميـلِ جمـالُ

وَوَزَّعْـتُ القِـداحَ وقـد أرانـي بهـا سَـدِكًـا وإن كـانَـتْ حَـرَامـا

البيت من الوافر، وهو لبعض محرّمي الخمر على نفسه في الجاهليّة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سدك)؛ وتاج العروس (سدك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٥.

لَعَمْـرُ أبيـكَ الـذي لا يُهـانُ لقَـد كـان عِـرْضُـكَ منـي حـرامـا

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

وَيَـوْمُ الجِفَـارِ وَيَـوْمُ النِّسـار كـانـا عَـذَابًـا وكـانـا غَـرَامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٣ (جفر)، (غرم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٤ (الجفار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٥ (الجفار)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٨٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

دار ابـن عمّـك بعْتَهـا تقضـي بهـا عَنْـكَ الغـرامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي أحمد عبد الله بن جحش الأسدي في السيرة

(١) نقلاً عن اللسان، وقال محقق الديوان إنّ هذا وهم، فالبيت ثابت لبشر.

النبوية ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٦ (غرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨١.

* جَزاني الزَّهْدَمانِ جَزاءَ سُوءٍ وكُنْتُ المَرْءَ أُجزَى بالكَرامَهْ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في إصلاح المنطق ص ٤٠٠؛ والأغاني ١٤٢/١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٨٩؛ المقتضب ٤/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

* أَلَا مَ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ أَلَا مَهْ أَلا فَانْدُبَا أَهْلَ النَّدَى والكَرامَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

وقالوا هَجَوْتَ ولم أَهْجُهُ وهَلْ يَجِدَنْ فيكَ هاجٍ مراما

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١.

* فما لَكُمُ إنْ لم تحوطُوا ذماركُمْ سوام ولا دار بحتَّى ورامَه

البيت من الطويل، وهو لابن دريد في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨.

وخيْلٍ قد وَزَعْتُ بِرَعْشَنِيٍّ شديدِ الأسرِ يَسْتَوْفي الحِزاما

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في تاج العروس ١٧/ ٢١٧ (رعش)؛ ولشاعر مراد في تاج العروس (رعشن).

على كلِّ ذي مَيْعَةٍ سابحٍ يُقَطِّعُ ذو أَبْهَرَيْهِ الحِزاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (بهر)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١١١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦.

فإمَّا يَنْجُوَا من حَتْفِ أَرْضٍ فقد لَقِيَا حُتُوفَهُمَا لِزاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وتاج العروس (لزم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

لا زِلْتَ مُحْتَمِلاً عليَّ ضغينةً حتى المَماتِ يكون منك لزاما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وتاج العروس (لزم).

كانت مُجَرِّئَةً تَزورُ بِكَفِّها كَمَرَ العبيد وَتَلْعَبُ المِهْزاما

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هزم)؛

وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٨.

تـالـلّـهِ لَـوْ أَلْقـى خَصـافِ عَشِيّـةً ... لكُنْتُ علـى الأمـلاك فـارس أَسْـأَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٧ (خصف).

أُتيـح لهـا أُقيـدرُ ذو حشيـفٍ ... إذا سـامـت علـى الملقـات سـامـا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ٩/ ٤٧ (حشف)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ٩٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ ٢٣/ ١٤٢ (حشف)، (ملق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٦؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠٠، ٣٠١[(١)]، ٤/ ١٨٧، ٥/ ٢٠٢، ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (توح)، (تيح)، (سوم)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

فـإنَّ اللّـهَ لـم يُـؤْثِـرْ علينـا ... غـداة تجـزَّأُ الأرضُ اقتسـامًـا

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٨.

ولمـا استَقَلَّـت فـوقـه لـم تَجِـدْ لهـا ... تَكـالِيـفَ إلا أن تَعِيـلَ وتَسْـأَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٢٠[(٢)]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

وأَقْطَـعُ الخَـرْقَ بـالخَـرْقـاء قـد جَعَلَـتْ ... بعـد الكـلال تَشَكّـى الأَيْـنَ والسَّـأَمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٠.

بِـأَحْسَـنَ منهـا وقـامَـتْ تـريـ ... ـك وجْهًـا كـأَنّ علَيْـه قَسَـامَـا

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

*** فـي المُعْقِـبِ البَغْـيِ أَهْـلُ البَغْـيِ مَـا ... يَنْهَـى امْـرأً حَـازِمًـا أَنْ يَسْـأَمَـا**

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح

---

(١) ورواية العجز في ٩/ ٣٠١:

* إذا صامت على الملقاة صاما *

(٢) وفيه «وتعسما» مكان «وتسأما».

الأشموني ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٠.

فَمَـــنْ يَعْصِـــبْ بِلِيَّتِـــهِ اغْتِـــرارًا فـــإنَّـــك قـــد مَـــلأْتَ يـــدًا وشـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)، ١٤/ ٤٣ (الا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣، ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٧ (غزز).

*** فَـــلا تَشْلُـــلْ يَـــدٌ فَتَكَـــتْ بِعَمْـــرٍو فـــإنَّـــكَ لَـــنْ تَـــذِلَّ وَلَـــنْ تُضَـــامَـــا**

البيت من الوافر، وهو لرجل من بكر بن وائل في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

وإذا مـــا الـــدُّخـــان شُبِّـــهَ بـــالآ نُـــفِ يَـــوْمًـــا بشَتْـــوةٍ أَهْضَـــامـــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦، ٩/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨١.

قَبِـــحَ الإلَـــهُ عِصـــابـــةً مـــن وائـــلٍ يـــومَ الأُفـــاقـــةِ أَسْلَمُـــوا بِسْطـــامـــا

البيت من الكامل، وهو للعوام بن شوذب في لسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

إنّ المخـــوّل لا أبغـــي بـــه بـــدلاً طـــول الحيـــاةِ ومـــا سمّيـــتُ بسطـــامـــا

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

فـــإنّ الجبـــنّ علـــى أنّـــه ثقيـــل وخيـــم يشهّـــى الطعـــامـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[1]، (جبن).

فقلْـــتُ إلـــى الطَّعَـــام فقـــال منهـــمْ زعيـــمٌ نَحْســـدُ الإنـــس الطعـــامـــا

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث الضبي في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[2]؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)؛ والحيوان ٦/ ١٩٧؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ ولتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس). وانظر المزيد من مصادر البيت، والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

بـــأن امـــرأ القيـــس أمســـى كئيبًـــا علـــى آلِـــهِ مـــا يـــذوق الطعـــامـــا

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

---

(١) وفيه: «وأنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة».

(٢) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

* أَلَا مَـــنْ مُبْلِـــغٌ عَنِّـــي تَمِيمًـــا   بــآيَـــةِ مَـــا تُحِبّـــونَ الطَّعَـــامـــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦؛ والدرر ١/ ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠، ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

يُحَلِّـــىءُ ذو الـــزوائـــدِ لِقْحَتَيْـــهِ   ومـــنْ يَغْلِـــب فـــإنّ لـــه طعـــامـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

* تَخَيَّـــرهـــا أَخُـــو عَـــانَـــاتَ دَهـــرًا   وَرَجَّـــى أَوْلَهَـــا عَـــامًـــا فَعَـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وأساس البلاغة (برر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٣.

أَتَتْنِـــي أمـــورٌ فكـــذَّبْتُهـــا   وقـــد نُمِيَـــتْ لِـــيَ عـــامًـــا فَعـــامـــا

البيت من المتقارب، وهو للشعوير (محمد بن حمران) في تاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

* وَأَمَّـــا بنـــو عـــامـــرٍ بـــالنِّـــارِ   غَـــداةَ لقـــوا القـــومَ كـــانـــوا نعـــامـــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٦ (طعم).

كـــأن تبسُّمَهـــا مَـــوْهِنًـــا   سنـــا المِســـك حيـــن تُحِسُّ النُّعَـــامَـــى

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا)؛ وتاج العروس (سنا).

أرى الأيـــامَ لا تُبْقـــي كـــريمًـــا   ولا الـــوَحْـــشَ الأوابِـــدَ والنَّعَـــامـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

* رَأَى بَـــرْقًـــا فَـــأَوْضَـــعَ فَـــوْقَ بَكْـــرٍ   فَـــلاَ بِـــكِ مـــا أَسَـــالَ وَلا أَغـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ١٨٦، ٦/ ١٩٧؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٨؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

كم من كميٍّ سقاه الموت شفرته وكان قدمًا أبيّ الضَّيْمِ ضرغاما

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

فقلنا فسمُّوها اليمامةَ باسمِها وسِرْنا فقلنا لا نريد إقامَهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن تُبَّع في جمهرة اللغة ص ١٠٤٦.

قاظَ الشَّرَبَّةَ في قَيدٍ وسلسلةٍ صوتُ الحديدِ يُغَنِّيه إذا قاما

البيت من البسيط، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعي في أساس البلاغة (غني).

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع).

بأَحْسَنَ مِنْ سُلَيْمَى إذ تَراءَتْ إذا ما رِيعَ مِنْ سَدَفٍ فَقاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

ونارٍ قد حضَأْتُ بُعَيْدَ هَدْءٍ بدارٍ ما أُرِيدُ بها مُقاما

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ ولشمير (أو شمر) بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[1]؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

لعَلَّكَ هالكٌ أَمَّا غُلامٌ تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصيرٍ مَقاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصير).

رأيتُك يا ابنَ قُرْمَةَ حين تَسْمو مع القَرِمَيْن تَضْطَئِلُ المَقاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل)[2].

---

(١) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

(٢) وفيه «مضطئل المقام» مكان «تضطئل المقاما».

أُنْبِئْتُ أَنَّكَ يا ابْنَ وَرْدَةَ آلِفٌ لِبَنِي حُدَيَّةَ مَقْعَدًا ومَقَامَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

واعلَمْ بأنّ الخالَ يومَ ذكرته قَعَدَ العَدوُّ به عليك وقاما

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (قعد).

ألا طرقتْ ليلى بنيّان بعدما كسا الليلُ بيدًا فاستوتْ وأكاما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نون)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نيان).

ويكون الأمام ذو الخلقة الجِبِلْـ ـلَةِ خلفًا مركنًا مستكاما

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

تَعُدُّ معاذِرًا لا عُذْرَ فيها ومن يَخْذُلْ أخاه فقد ألاما

البيت من الوافر، وهو لأم عمير بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وجاءت جِحاشٌ قَضُّها بِقَضِيضِها وجَمْعُ عُوالٍ ما أدَقَّ وأَلأَما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المري في شرح اختيارات المفضل ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٤٨٨ (عول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش)، (عول).

* فَلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لن تَذِلَّ وَلَنْ تُلاما

راجع:

فلا تشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فإنَّكَ لن تذلَّ ولن تُضاما

من شبابٍ تَراهُمُ غيرَ ميلٍ وكُهولاً مَراجِحًا أحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

يا بني المنذِرِ بن عَبْدانَ والبِطـ ـنةُ مِمّا تُسَفِّهُ الأَحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) رواية العجز فيه:

* سنة يومًا قد تأفن الأحلاما *

١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩، ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن).

تُهدَى إليه ذراعُ البَكْرِ تَكْرِمَةً إمَّا ذَبِيحًا وإمّا كان حُلَّامَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح). وانظر قافية «حلانا».

فلما تَداعَوْا بِأَسْيافِهِمْ وحانَ الطِّعانُ دَعَوْنا سَلاما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (سلم).

كأَنَّ قتودِي على أَحْقَب يُرِيدُ نَحوصًا تَؤُمُّ السِّلاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

طاف الخيالُ وأين منك لماما فارجعْ لزورك بالسلام سلاما

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٤١.

* أَتوا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: الجِنُّ قُلْتُ: عِمُوا ظَلامَا

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢، ٦/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)، ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ ونوادر أبي زيد ١٢٣؛ ولسمير الضّبِّي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٣؛ ولشمر أو لتأبّط شرًّا في شرح التصريح ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٦؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧؛ والحيوان ١/ ٣٢٨؛ والخصائص ١/ ١٢٨؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ ورصف المباني ص ٤٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥؛ والكتاب ٢/ ٤١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)، ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ والمقتضب ٢/ ٣٠٧؛ والمقرب ١/ ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢١١.

ولَوْ أَنِّي أَمُوتُ أصابَ ذُلًّا وسَاقَتْه عَشِيرتُه الظِّلامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

---

(١) وفيه «حلانا» مكان «حلاما».

وكنـــتُ إذا لقيــتُ أبــا عصِــيٍّ بــذِي نَمِــرانَ خــاطَبنــي ظــلامَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

عَــرَفْــتَ بِجــوٍّ عَــارِمَــةَ المُقــامــا بِسَلْمَــى أو عَــرَفْــتَ بهــا عَــلامــا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

* فَلَـم أَرَ عَـامًـا عَـوضُ أَكْثَـرَ هَـالِكًـا وَوَجْــهَ غُــلَامٍ يُشْتَــرَى وَغُــلَامَــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

زَعَمَــتْ معــاشِــرُ أنّنــي مُسْتَشفِــعٌ ـ لمّــا خَــرَجْــتُ أزورُهُ ـ أَقْــلامَهــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦١.

يــا ثلْــطَ حــامضــةٍ تــروَّحَ أهلُهــا مــن واســطٍ وتنــدّتِ القُــلاّمــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٩ (ثلط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١، ١٣/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (ماسط).

* وَذَكَّــرَنــي بُكــايَ علــى تَليــدٍ حَمــامَــةُ مَــرَّ جــاوَبَــتِ الحَمــامــا
تُنَــادِي سَــاقَ حُــرَّ وظَلْــتُ أَدْعُــو تَليــدٌ لا تُبيــنُ بِــهِ الكــلامــا

البيتان من الوافر، وهما لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٩٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢.

سُبْحَــانَ مــن قَسَــمَ الحُظُــو ظَ فــلا عتــابَ ولا مَــلامَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشهاب المقّري في تاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ).

حَمِــدتُ اللهَ أن أمســى ربيــعٌ بــدارِ الهُــونِ مَلْحِيًّــا مُــلامــا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم).

---

(١) وفيه «مقاما» مكان «ملاما».

العبـدُ يُضْـربُ بـالعصـا والحُـرُّ تكفيـه المـلامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

* لَمَّـا رَأَتْ سَـاتِيـدَمَـا اسْتَعْبَـرَتْ لِلَّـهِ دَرُّ اليَـوْمَ مَـنْ لاَمَهَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨٢؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٧٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٨ (ساتيدما)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ والكتاب ١٩٤؛ واللامات ص ١٠٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧.

ولمّـا أن رأيـتُ أبـا رُوَيْـمٍ يُـرافِقُنـي وَيكْـرَهُ أن يُـلامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٠ (رفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (رفا).

وصيـدح مـا يفتـرهـا ونـاء وإن ونـت الـركـاب جـرت أمـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ونى).

* ألا أَضْحَـتْ حبـالُكُـمُ رِمـامَـا وَأَضْحَـتْ مِنْـكَ شـاسِعَـةً أُمـامـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٢٤/ ٢٨؛ ونوادر أبي زيد ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣.

ورَبِّ الـرّاقِصـاتِ إلـى الثَّنـايـا بِشُعْـثٍ أَيْـدَعُـوا حَجًّـا تمـامًـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع).

وبيضـاء المقـاصِـمِ إلْـفِ لَهْـوٍ خَلَـوْتُ بشَكْـرِهـا ليـلاً تَمـامَـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٨ (شكر).

* جَعَلَـتْ لهـا عُـودَيْـنِ مِـنْ نَشَـمٍ وَآخَـرَ مِـنْ ثُمـامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب

ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

*** عَيُّوا بأَمْرِهِمُ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِها الحَمَامَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب ص ٦٨؛ والحيوان ٣/ ١٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والمقرب ٢/ ١٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٨؛ والمنصف ٢/ ١٩١ (وفيه «النعامه» مكان «الحمامه»).

لَعَمْرُكَ والمنَايا غالباتٌ وما تُغْني التَّميمَاتُ الحِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا).

ما هاجَ شَوْقَك من هَديلِ حمامةٍ تَدْعُو على فَنَنِ الغُصون حَماما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

وَذكَّرَني الصِّبا بعد التَّنائي حَمامةُ أَيْكةٍ تَدعو حَماما

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

من كُلِّ حَنْكَلةٍ كأَنَّ جَبينَها كَبِدٌ تُهَنَّأُ للبِرَامِ دِمَاما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

ودارٍ يَظْعَنُ العاهُونَ عنها لِنَبَّتِهِمْ وَيَنْسَوْن الذِّماما

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (عوه).

أَزَائِدَ لا أَحَلْتِ الحَوْلَ حتى كأَن عجُوزَكم سُقِيَتْ سِمَاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

ولا تشفي أباها لو أتاها فقيرًا في مباءتها صماما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (شفي).

* تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامَهَا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في خزانة الأدب ٤/ ٤٠٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٦؛ والمحتسب ١/ ١١٦.

ألا يا قَبْلُ وَيْحَكَ قمْ فَهَيْنِمْ لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحُنا غمامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

الريحُ تبكي شَجْوَهَا والبرقُ يضحكُ في الغَمامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك).

* كِلاَ يَوْمَيْ أُمَامَةَ يَوْمُ صَدٍّ وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلَّا لِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٤؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤.

* وَرَيْشِي مِنْكُمُ وَهَوَايَ مَعْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٣٢؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٧؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٩؛ والجنى الداني ص ٣٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٢٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع).

وإذا خليلُ سعادَ أيقظَ طارقًا جاراتها بعدَ الهُدُوِّ أنامَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

سوى تَحليلِ راحلةٍ وعَيرٍ أكالِئُها مَخافَةَ أن تنَامَا

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧١ (عير)؛ ولشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٧ (رحل)؛ والمخصّص ١/ ٩٤؛ وتاج العروس (رحل). وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في

نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

* أَنَا سَيْفُ العَشِيرَةِ فاعْرِفُوني   حَمِيدًا قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٤٣ (ذرى)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ولحميد بن بحدل في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤، ٤٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٣، ٩/ ٨٤؛ والمقرب ١/ ٢٤٦؛ والمنصف ١/ ١٠.

وبَرْقٍ لِلْعَصِيدَةِ لَاح وهْنًا   كما شَقَّقْتَ في القِدْرِ السَّناما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

* إنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ   لَا تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا

البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

سِوَى تَرْحِيلِ راحِلَةٍ وعَيْرٍ   أُكَالِئُهُ مَخَافَةَ أَنْ يَنَامَا

انظر قافية «تناما».

ألا يا خُبْزُ يا ابنَةَ أُثْرُدانٍ   أَبَى الحلقومُ دونَكِ أَنْ يناما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرد). وانظر قافية «لا ينامُ».

وشَرَيْتُ بُرْدًا ليتني   من بَعْدِ بُرْدٍ كنتُ هَامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ١٤/ ٤٢٨ (شرى).

ثم فاؤوا على الكريهة والصَّبْـ   ـر كما تقْشَعُ الجَنُوبُ الجَهَاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

فإن تكُ هامةٌ بِهَراةَ تزقو   فقد أَزْقَيْتُ بالمَرْوَيْنِ هاما

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن خازم في المخصّص ٨/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣؛ وأساس البلاغة (زقو)؛ وتاج العروس (زقا)، (هوم).

أنــت خَيْــرُ مَــنْ رَكِــبَ المطــايــا وأَكْــرَمُهُــمْ أخَــا وأبًــا وأُمًّــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

مـن العِيـسِ شَـوْشَـاءٌ مِـزَاقٌ تـرى بهـا نُـدوبًـا مـن الأَنْسـاعِ فـذًّا وتَـوْأَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شوش)، ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١١/ ٤٤٥، ١٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق)، (تأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ والمخصّص ٤/ ٩٥.

وإنّ الــــذي كَلَّفْتَنــــي أن أَرُدَّه مـع ابـن عِيـادٍ أو بـأرضِ ابـن يَـوْأَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

يــا ليتنــي لــكِ مِئْــزر مُتَمــرِّق بــالــزَّعفــرانِ لبِسْتِــه أيَّــامــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

نعــامًــا بخَطْمَــةَ صُعْــرَ الخُــدو دِ لا تَــرِدُ المــاءَ إلّا صيَــامــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خطم)؛ ٣٦٦ (طعم)؛ وتاج العروس (خطم)، (صيم).

فــأمَّــا آل ذيّــالٍ، فــإنّــا تــركنــاهــم ضَيــاكِلَــةً عَيــامــى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٢؛ وتاج العروس (ضكل).

ظَلِلْــتُ أُهــاهــي بِهِــنَّ الكِــلا بَ أَحْسِبُهُــنَّ صُــوارًا قيــامــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٤.

* فَـأَمَّـا تَمِيـمٌ تَمِيـمُ بْــنُ مُــرٍّ فــأَلْفَــاهُــمُ القَــوْمُ رَوْبَــى نِيَــامَــا

البيت مـن المتقـارب، وهـو لبشـر بـن أبـي خـازم فـي ديـوانـه ص ١٩٠؛ والأزهيَّة ص ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٤١ (روب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٨١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٧.

وبُــدِّلْنــا كِنــانــةَ بعــد نَجْــدٍ غَمِّــى حُمَّــى تِهــامَــةَ والهُيــامَــا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور الهلالي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠؛ وليس في ديوانه.

فَغَــدَوْنَــا عليهـــمُ بُكْــرَةَ الــوِرْ دِ كمــا تُــورِدُ النَّضِيــحَ الهِيــامــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦.

* فَــذَلِــكَ إنْ يَلْــقَ المَنِيَّــةَ يَلْقَهَــا حَمِيــدًا وإنْ يَسْتَغْــنِ يَــوْمًــا فَــرُبَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥؛ والأصمعيّات ص ٤٦؛ وشرح التصريح ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٥٠؛ وله أو لحاتم الطائي في الأغاني ٦/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩، ١٠، ١٣؛ ولحاتم الطائي في الدرر ٤/ ٢٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأغاني ٦/ ٢٩٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

صُهْبًــا ظِمَــاءً أتَيْــنَ التِّيــن عــن عُــرُضٍ يُــزْجِيــنَ غَيْمًــا قليــلاً مــاؤُه شبِمَــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠، ٤١٢.

إذا شِئــتُ غَنَّتْنــي بــأَجْــزاعِ بِيشَــةٍ أو الجِــزْعِ مــن تَثْليــثَ أو مــن يَبَمْبَمَــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (ببم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١؛ وتاج العروس (ببم)، (يبمبم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (يبمبم).

وهَــوَّنَ وَجــدي أنّنــي لــم أكُــنْ لهــم غــرابَ شمــالٍ ينْتــفُ الــرِّيــشَ حــاتِمــا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حرجة الفزاري في أساس البلاغة (شمل).

ولــم يَنْتكِــسْ يَــوْمًــا فَيُظْلِــمَ وَجْهُــه لِيَمْــرَضَ عَجْــزًا أو يُضَــارِعَ مَــأْتَمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس).

ويَــوْمَ أتــانــا حَــيُّ عُــرْوةَ وابنِــه إلــى فــاتِــكٍ ذي جُــرْأَة قــد تَحَتَّمــا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

بِحَمْـدِ الإلَـهِ وامْـرِىءٍ هُـوَ دلَّنـي حَـوَيْتُ النِّهـابَ مـن قَضيـبٍ وتَحْتَمـا

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ٦٥؛ لسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨١ (قضيب).

بِبَـابِـلَ لـم تُعْصَـر فجـاءت سُـلافَـةً تُخَـالِـطُ قِنْـديـدًا ومِسْكًـا مُخَتَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٤ (قند).

تَخَيَّـرْنَ إمّـا أُرْجـوانًـا مُهَـذَّبًـا وإمّـا سِجِـلَّاطَ العِـرَاقِ المُخَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٧ (سجلط)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّكُـمُ ريـش يَحْبُـورَةٍ قليـلُ الغنـاءِ عـن المـرْتَمَـى

البيت من المتقارب، هو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦.

وإنّ امـرأً يـأْثُـو بسـادة قَـوْمِـه حَـريٌّ لعَمْـري أن يُـذَمَّ ويُشْتَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ وتاج العروس (أثا).

وجـلادًا إن نشِطْـتُ لـه عـاجـلاً ليسـت لـه عتمـهْ

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

إذا وَعَـدَتْ شَـرًّا أتـى قبْـلَ وَقْتِـهِ وإن وَعَـدَتْ خيـرًا أراثَ وعَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو لكامل بن عكرمة في معجم الشعراء ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٠٦ (وعد).

تُـربِّـبُ أحْـوَى مُـزْلَغِبًّـا تـرى لـه أنـابِيـبَ مـن مُسْحَنْكِـكِ الـرِّيش أكْتَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٣.

فَطِـنِ الكِتـابَ إذا أَرَدْتَ جـوابَـه واعْـنُ الكتـابَ لِكَـيْ يُسَـرَّ ويُكْتما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (عنا).

فدع عنك ذكر اللّهوِ، واعمد بمِدْحةٍ لخيـر معـدٍّ كُلّهـا حيثمـا انتمـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

ولـم يَنْتَكِـسْ يـومًـا فيُظْلـمَ وَجْهُـهُ ليمـرَضَ عجـزًا أو يُضـارعَ مَـأْثَمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

جَـزَى اللّـهُ أفنـاءَ العشيـرةِ كُلِّهـا بـدارةِ مـوضـوعٍ عُقُـوقًـا ومَـأْثَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة موضوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٢١.

كـأنّـي ورَحْلـي والفتـان ونُمـرقـي على ظهر طـاوٍ أسفـعِ الخدّ أخثمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وديوان الأدب ١١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (خثم)؛ وتاج العروس (خثم).

فـإن أكُ قـد عـانيـت قـومـي وهبْتُهـم فهلهـلْ وأوّل عـن نُعيـم بـنِ أختمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥.

إذا الضيـفُ ألقـى نعلـه عـن شمـالـهِ جَحِيشًـا وصَلّـى النـار حقًّـا ملثّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

تُنـازع كفّـاه العنـان كـأنّـه مُـوَلَّعَـةٌ فتْخـاء تطلـب هَيْثمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هثم)؛ وتاج العروس (هثم).

وتشـربُ أَسْـآرَ الحيـاض تَسُـوفُـه ولـو وردتْ مـاء المـرَيْـرة آجمـا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)، ١٣/ ١٦ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (أجم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١١٦ (مر)[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر).

ويـوم كتَنُّـورِ الإمـاء سَجَـرْنـه حملـن عليـه الجـذل حتـى تـأجّمـا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس (أجم).

حَيّيـا ذلـك الغـزال الأحمَّـا إن يكـن ذاكمـا الفـراقُ أجمّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥٢ (حمم)؛

(١) وفيه «آجنا» مكان «آجما».

وتهذيب اللغة ٤/ ١٤، ١٠/ ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

تُكِنُّـهُ خـرقـةُ الـدِّرَفْـس مـن الشْـ شَمْـسِ كليـثٍ يفـرّج الأجَمَـا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٧١ (درفس).

شَمِـتّ بنـا أنْ مَسَّنـا رَيْـبُ حِقْبـةٍ أصـابَ نَثَـاهـا مـن مَقَـدّ جَمَاجِمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦٣.

قَـرَّبْـنَ مُقْـوَرًّا كـأنَّ وضينَـه بنَيْـقٍ إذا مـا رامـه العُقْـر أحْجَمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩١ (قور).

ولا تَتْـرُكنّـي كـالخشـاشـة إنّنـي صبـور إذا مـا النِّكْسُ مثلُـك أحْجمـا

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٤ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

تـوكَّلْـنَ واستَـدْبَـرْنَـه كيـف أتَـوْهُ بهـا رَبِـذًا سَهْـوَ الأراجيـح مِـرْجَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩.

قتلـتُ بـه خيـرَ الضُّبيعـاتِ كلِّهـا ضُبيعـةَ قيـسٍ لا ضُبيعـةَ أضْجَمـا

البيت من الطويل، وهو لحاجب بن زرارة في الكامل ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤، ٤٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٣ (ضبع).

إذا الطبيـب بمحـرافيـه عـالجهـا زادت على النقـر أو تحـريكهـا ضَجَمـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٢/ ٣٥٣ (ضجم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٤ (حرف)، (ضجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٨.

جعلنـا النسـاء المـرضعـاتـك حَبْـوةً لـركبـانِ شـنٍّ والعُمـورِ وأضجمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

كـأنّ قُـرادَى صَـدرِهـا طَبَعَتْهمـا بِطِيـنٍ مـن الجَـوْلان كُتّـابُ أعجمـا

انظر قافية «أعجمِ».

مدحْنا لها روق الشباب فعارضتْ جناب الصبا في كاتم السرّ أعجَما

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)، ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢٥/ ٣٧٦ (روق)؛ وللبيد في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ ولحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٤.

وقالتْ: تبيَّنْ هل ترى بين ضارجٍ ونهي الأكفّ صارخًا غير أعجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نهي الأكف).

وإني إذا استلغاني القوم في السُرى بَرِمتُ فألفوْني بسرّك أعْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

يطفْنَ به رأْدَ الضحى ويَنُشْنَه بأيدٍ ترى الإسوار فيهنّ أعجما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

فليتك حال الدهر دونك كلّه ومن بالمرادي من فصيح وأعْجما

انظر قافية «وأعجم».

فجاءَ بها الورّادُ يَسْعونَ حولها سُدًى بين قَرْقارِ الهديرِ وأعجَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)؛ بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٧.

وهم يطدون الأرض لولاهم ارتمت بمن فوقها من ذي بيان وأعجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد).

خيْلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمة تحت العجاج وأخرى تعلك اللجما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ١٢/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة

---

(١) نقلاً عن اللسان.

ص ٨٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣، ٤/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩١٥؛ والكامل ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (علك)، (صوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٨٤.

فقلت لهم: بُوءُوا بعمرو بن مالك ودونَك مشدودَ الرّحالة مُلْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢.

فأنكَرْتُ إنكارَ الكريم ولم أكُنْ كفَدْمٍ عَبامٍ سِيلَ شيئًا فجَمْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥.

على فاجعٍ هَدَّ العَشِيرةَ فقْدُهُ به أعْلَنَ النَّاعي الحديثَ المجَمْجَما

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (هدم).

إذا وَرَدَتْ ماءً عَلَتْها زِجاجُها وتعلو عواليها إذا الروعُ أنْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

مطوقة خطباء تصدح كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

*** كأنَّ وَحَى الصِّرْدانِ في كُلِّ ضَالَةٍ تَلَهْجُمَ لَحْيَيْهِ إذا مَا تَلَهْجَمَا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم).

يعافُ أبو القرَّام سَقْيًا لذِكْرِه إناءً لسَلْمى يَفْضُلُ الصَّاعَ لَهْجَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فإن كان عقل، فاعقلا عن أخيكما بنات المخاض والفصال المقاحما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

لقد أصبحت أسماء حجرًا محرَّما وأصبحتُ من أدنى حموّتها حَمَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في الشعر والشعراء ص ٧٢٠؛ ولمسافر بن أبي عمرو في الأغاني ٩/ ٦٣؛ ولعبد الله أو لمسافر في الأغاني ٢٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٢؛ وتاج العروس (حمو)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حمو).

عليك سلام الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحَّما

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطَّبيب في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والنهاية ٢/ ٣٩٣.

فخرّ على شؤمى يديه، فذادها بأظمأ من فرْع الذّؤابة أسحما

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلّا حَمامَةٌ دَعَتْ ساق حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرنُّما

مِنَ الأُرْقِ حمّاءَ العِلاطَيْنِ باكَرَتْ عَسيبَ أشاءٍ مَطْلَعَ الشَّمْسِ أسْحما

البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٤؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٣ ـ ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١٥٧ (سفع).

فَأَرْوَى جنوبَ الدَّوْنكَيْنِ فضاجعًا فدرَّ فأبلَى صادقَ الوَدْقِ أسْحَما

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

لقد لقيت شول، بجنبي بُوانةٍ نَصِيًّا كأعراف الكوادن أسْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (بون)، (نصا).

وأَيْسارُ مَحْلٍ لا تَزالُ جفانُهُم وإنْ عَسَنَ الأقْوامُ مُتْرَعةً شَحْمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

أناخت بهمّار الغمام مصرِّحٍ يجود بمطلوق من الماء أصْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

مولّي الريح روقيْه وجبْهَته كالهبرقيّ تنحى ينفخ الفَحَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٦، ١١٢٣؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس (هبرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٩.

جَوْفاءُ مَطليّةٌ قارًا إذا اجْتَنَحَتْ بها غَوارِبُهُ قَحَّمْنَها قُحَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة (جنح).

أكرّ عليهم دَعْلَجًا ولبَانَهُ، إذا ما اشتكى وقع الرّماح، تحَمْحَما

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٢

(دعلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٩ (دعلج).

وقد ألّ من أعضادِه ودنا له، من الأرض، دان جوزه فَتَحَمْحما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فما نيلُ مصرٍ إذْ تسامى عُبابُه ولا بحرُ بانِقْيا إذا راح مفْعَما
بأجودَ منه نائلاً إنَّ بعضهم إذا سُئِل المعروف صدَّ وحمحما

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧[1]؛ وتاج العروس (نقي).

ألا هيَّما ممّا لقيت وهيّما ووَيْحًا لمن لم يدرِ ما هنَّ ويْحَما

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ويح)، ٤/ ١١١ (ثور)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢١ (ويح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٩.

مُدْمجُ الخَلْقِ أسيلٌ خَدُّهُ حَسَنُ الخُطَّافِ ناتي الرَّخَمَهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخم).

أنّي أتمّم أيْساري وأَمْنَحُهم مثنى الأيادي، وأكْسو الجفْنة الأُدُمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تمم)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (تمم).

أراها غلامانا الخَلا فتشذّرت مِراحًا، ولم تقرأ جنينًا ولا دَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١/ ١٣١ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ).

*** وَمَنْ لا يَزَلْ يَنْقادُ لِلْغَيِّ والصِّبَا سَيُلْفَى على طُولِ السَّلامَةِ نَادِمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٣.

فرَّ زهيرٌ رهبةً من عقابنا، فليتك لم تغدر فتصبحَ نادما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

---

(١) وفيه: «وجمجما» مكان «وحمحما».

رميت بنفسي في أجيج سمومه، وبالعَنْسِ حتى جاش مَنْسِمُها دَما

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيّوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أجم).

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مُخيفتكم من يشتري أَدَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/١٠٣ (خيف)، ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (خيف)؛ وتاج العروس (حرم).

وغيرُ حربيَ أركى من تجشّمها، إجّانةٌ من مُدام شد ما احْتَدَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

* لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وَأسْيافُنَا يَقْطُرنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وأسرار العربيّة ص ٣٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠؛ والكتاب ٣/٥٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨.

إذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِيَّةً هتكْنا حجابَ الشمسِ أو مطرَتْ دَما

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣؛ وللقحيف بن عمير العقيلي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)؛ ولبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٦٣؛ والأغاني ٣/ ١٥٦؛ والعمدة ص ٢٥٣، ٨٠٠.

قودٌ براها قيادُ الشُّعبِ فانهدمت تدمَى دوابرُها محذُوَّةً خَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (دمج).

وخَاضَتْ بأيديها النِّطافَ ودَغْدَغَتْ بأقْتادِها إلا سَريحًا مخدَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨.

فلو أن عِزَّ الناس في رأس صخرةٍ ... مُلَمْلَمَةٍ تُعيي الأرحَّ المُخَدَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٢، ٣٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٧، ٣٦٩.

إذا أرْمَلوا زادًا، عقرتُ مطيّةً ... تجرّ برجليها السّريح المُخَدَّما

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

بعينيَّ لم تسْتأنِسَا يومِ غُبْرة، ... ولم تردا جَوَّ العراقِ فَثَرْدَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥(أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس). وانظر قافية «فثرمدا».

ولمّا رأيْنا أنه عاتمُ القِرى ... بخيلٌ ذكرنا ليلةَ الهضب كردما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)، ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)، (كردم).

إذا فزِعوا يسعى إلى الرّوْع منهمُ، ... بجرد القَنا، سبعون ألفًا مُكَرْدَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (كردم).

الخالق البارىء المصورِ في الـ ... ـأرحامِ ماءً حتى يصير دما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦؛ وليس في ديوانه.

فيا لهما من مرسلين لحاجةٍ ... أسافا من المال التّلاد وأعْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف).

ولو قد أتانا بُرُّنا ودقيقُنا، ... تَمَشَّرَ منكم مَن رأيْناه مُعْدِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

كـأطـومٍ فقـدت بُـرغُـزَهـا، أعقبتهـا الغبْـسُ منـه عَـدَمَـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧ (برغز)[١]، (أطم)[٢].

* سَقَتْـهُ الـرَّواعِـدُ مِـنْ صَيِّـفٍ وَإنْ مِـنْ خَـرِيـفٍ فَلَـنْ يَعْـدَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ والأزهيّة ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٩٣ - ٩٥، ١٠١، ١١٠، ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٦٧؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٧، ٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٤٤١؛ والدرر ٦/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ والمنصف ٣/ ١١٥.

كـان بنـو الأبـرصِ أقـرانَهـا فـأدركـوا الأحْـدَثَ والأقْـدَمَـا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص).

قَـدَّمْتها ونـواصـي الخَيْـل شـاحِبَـةٌ عَجْـزاءُ عِجْلِـزَةٌ أرْمِـي بهـا قُـدُمَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

كـانـت لنـا جـارة فـأزعَجَهـا قـاذورة تسحـق النّـوى قُـدُمـا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

* وَلَسْـتُ بِلَـوَّامٍ علـى الأمْـرِ بَعْـدَمـا يَفُـوتُ وَلكِـنْ عَـلَّ أنْ أتَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لنافع بن سعد الطائيّ في الإنصاف ١/ ٢١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨/ ٨٧ (وفيه «يتقدّما» مكان «أتقدّما»).

فمـا ردُّكـمْ بُقْيـا ببُـرْقَـة عَيْهَـمٍ علينـا ولكـن لـم نجدْ مُتَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو لجواس بن نعيم في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة عيهم).

---

(١) وفيه «العدما» مكان «عدما».

(٢) وفيه «منها ندما» مكان «منه عدما».

وإنْ أنْـتَ لاَقَيْـتَ فـي نَجْـدةٍ فـلا تَتَهَيَّبْـكَ أنْ تُقْـدِمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

لمـن رايـةٌ سـوداءُ يخفـقُ ظلُّهـا إذا قيـل: قـدِّمْهـا حُضَيْـنُ، تَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وزهر الآداب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس (ودق)، (حضن).

فمـا لـك إلاّ مِقْسَـمٌ ليـس فـائتًـا بـه أحـدٌ، فـاستـأخِـرَنْ أو تَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

تـرى السَّوْذَق الـوَضـاحَ منهـا بمِعصَـمٍ نبيـلٍ ويـأبـى الحَجْـلُ أنْ يَتَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو للجلّاح بن قاسط العامري في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سذق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق).

يـا قـومنـا لا تعـرّونـا بـداهيـةٍ يـا قـومَنـا واذكـروا الآبـاء والقُـدُمَـا

البيت من البسيط، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

وهـاربـةُ البَقْعـاء أصبَـحَ جمْعُهـا أمَـامَ جُمـوعِ النّـاسِ جمعًـا مقـدّمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨.

* وَقَـالَ نَبِـيُّ المُسْلِمِيـنَ تَقَـدَّمُـوا وأحْبِـبْ إلَيْنَـا أنْ نَكُـونَ المُقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٥٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٢، ٦/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠، ٩١، ٢٢٧.

فلـو مـات إنسـان مـن الحبّ مُقْـدِمـا لمـتُّ ولكنّـي سـأمْضي مُقَـدِّمـا

البيت من الطويل، وهو للأحْوَص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

ترى القَومُ مِنْهَا ذا السَّفاسِق بالضحى نَقِيًّا كلَوْن القُرطِ والجون مُكْدَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

إذا أنا أسْدَيْتُ السّراة فألْحِما ونِيرا فإنّي سوف أكفيكُما الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٣، ١٢/ ٢٦٨.

فقلت له بُؤْ بامرِىءٍ لستَ مثلَه وإن كنتَ قُنْعانًا لِمَنْ يطلبُ الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٨/ ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١، ١٥/ ٥٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ)، ٢٢/ ٩٨ (قنع).

عوى ما عوى من غير شيء رميته بقارعة أنفاذُها تقطرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وأساس البلاغة (نفذ).

سأجزيك خذْلانًا بتقطيعي الصُّوَى إليك وخفًّا زاحفٍ تَقْطُرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

* فَلَسْنَا عَلَى الأعْقَابِ تَدْمى كُلُومُنَا وَلَكِنْ على أقْدامِنا يَقْطُرُ الدَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ١١٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وله أو لخالد بن الأعلم في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣، ٥/ ٨٤، ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨.

* وَمِنْ مالىءٍ عَيْنَيهِ مِنْ شَيْءٍ غيرِهِ إذا راحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البيضُ كالدُّمى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣١.

ويوردها للطعْنِ حتى يُزيرَها حياض المنايا تقطرُ الموتَ والدّما

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب

٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وزهر الآداب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس (ودق).

بُدِّلْتُ مِنْها حين بانَتْ لشَأْنِها خِبَاءً كإِدْرَوْن الضِّباع مُلَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٣/ ٢٠٦.

أحارث! إنّا لو تُشَاطُ دماؤُنا، تَزَيَّلْنَ حتى ما يَمَسّ دمٌ دَما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٢ (شيط)، (زيل).

* فَوَاللَّهِ لو كنَّا شُهُودًا وَغِبْتُمُو إذًا لَمَلأْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

ما مرَّ يوم إلاّ وعندهما لحمُ رجالٍ، أو يُولَغَانِ دَما

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٣ (ولغ)؛ والأغاني ٥/ ٩٧؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولابن هرمة (أو أبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٠؛ وأساس البلاغة (ولغ).

كأطوم فقدتْ بُرْغُزَها أعقبتها الغبْس منها ندما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

حذارِ حذارِ من فوارس دارمٍ أبا خالدٍ! من قبْل أن تتندَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

لعلّيَ إن مالت بيَ الرّيح مَيْلةً على ابن أَبي الذّبّان أن يتندّما

البيت من الطويل، وهو لثابت بن كعب العتكي في المخصّص ١٣/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

فبتُّ كأنّي شاربٌ بعْد هَجْعةٍ سخاميّة حمراءَ تُحسب عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٣

---

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

(سخم)، ٤٣٠ (عندم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس العروس (سخم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عندم).

* أَمَا وَدِمَاءٍ مائِرَاتٍ تَخَالُهَا ... عَلَى قُنَّةِ العُزَّى وبالنَّسْرِ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عبد الجنّ في خزانة الأدب ٧/ ٢١٤، ٢١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦ (أبل)؛ وله أو لرجل جاهليّ في المقاصد النحويّة ١/ ٥٠٠؛ ولعبد الحق (؟) في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٤٣٠ (عندم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)، ١٥/ ٢٦٨ (لوى)؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

إذا استدْبرتْنا الشمس درَّتْ متونُنا ... كأن عروق الجوفِ ينضحْنَ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

سراة الضّحى ما رِمْنَ حتى تفصَّدَتْ ... جِباهُ العَذارى زَعْفَرانًا وَعَنْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وإلاّ فما بالموْت ضُرٌّ لأهْلِهِ ... ولم يُبْقِ هذا الأمر في العيش مَنْدَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فأقامت فوقه ترشُفُه ... وأعيض القلبُ منه ندَما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصص ٨/ ٣٨.

أتعرفُ من أسماءَ بالجدِّ رَوْسَما ... مُحيلاً ونُؤْيًا دارِسًا مُتَهدِّما

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

* فَمَا كانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكَ واحِدٍ ... وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٤/ ٧٨، ٢١/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ٢/ ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «قد تهدما» مكان «متهدما».

للمرزوقي ص ٧٩٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٢؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ ولمرداس بن عبدة في الأغاني ١٤/ ٨٦.

* وَأيُّ خَميسٍ لا أفَأْنا نِهابَهُ وَأسْيافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ كبشِهِ دَما

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٥٨ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٥ .

بات بِحِقْفٍ من البَقَّار يحفِرُهُ إذا استكفَّ قَليلاً تُربه انْهَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (كفف).

* فَقَدَتْهُ فَأتَتْ تَطلبُهُ فَإذَا هِيَ بِعظَامٍ وَدَمَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩١، ٤٩٣؛ والدرر ١/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)، ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٤/ ١٠ (أبي)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

وحرَّقَ قيسٌ عليَّ البِلا دَ حتى إذا ما اضطرمتْ أجْذَما

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

وهل كنتُ إلاّ مثل قاطع كفّه بكفٍّ له أُخرى فأصبح أجْذما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

ولم أرَ قَتْلَى لم تَدَعْ لي بَعْدَها يَدَيْنِ فما أرجو من العيشِ أجْذَما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (جذم).

طوى البين أسباب الوصال وحاوَلت بِكنْهلَ أقْران الهوى أنْ تُجَذَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

لا يصل الحَبْل بالصَّفاء ولا يؤوده قوة إذا انجذَمَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٧.

حَشَا ضِغْثُ شقَّارى شراسيف ضُمَّر   تَخَذَّمَ من أطْرافها ما تَخَذَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ما ليَ منها إذا ما أَزْمَةٌ أزمتْ   ومن أويسٍ إذا ما أَنْفُهُ رَذما

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتاج العروس (رذم).

أعني ابن ليلى عبد العزيز بِبا   بِ اليُونِ تغدو جفانُه رَذما

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والأغاني ٥/ ٩٦.

كأنّها بيضةٌ غرّاءَ خُدَّ لها   في عثْعثٍ يُنبِتُ الحوْذانَ والعَذَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٨ (عثث)، ١٢/ ٣٩٤ (عذم)، ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢، ١٤٣.

ثقال الجِفان والحُلوم رَحَاهم   رحى الماء يكتالون كيلاً غَذَمْذَما

البيت من الطويل، وهو لشقران مولى سلامان في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (غذم).

تعيّرني سلمى وليس بقُضْأةٍ   ولو كنتُ من سلمى تَفَرّعْتُ دارِما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (قضأ)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٥ (قضأ)، (سلم).

فلهْف ابنةِ المجنون أن لا تصيبه   فتوفيه بالصَّاع كيلاً غُذارِما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (غذرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢.

جمعت إليه نثرَتي ونجيبتي   ورُمحي ومشقوقَ الخَشيبة صارِما

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب).

لعَمري لقد فارقْتُ من آلِ مالكٍ سمادعَ ساداتٍ ومُرْدًا خضارِما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في أساس البلاغة (سمد)؛ وليس في ديوانه.

وآثر بالمخْزَاةِ آلَ مجاشعٍ مُتونَ إماءٍ يقْتَنينَ المفارِمَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خليليَّ إن قام الهوَى فاقعُدُوا بِهِ لَعَنَّا نُقضّي من حوائجنا رَمَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٨ (حوج).

من القمرِ حمَّاء القَوادِمِ ألَفَتْ غَمِيسًا من أعْياصِ النَّواصِفِ أبْرَمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصّص ١١/ ٤٣.

إنْ تُرِدْ حَرْبي تلاقِ فتًى غير مملوكٍ ولا بَرَمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

ليست من السود أعقابًا إذا انصرفت والبائعات بشطَّيْ نخْلة البُرَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١.

*** أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ البُعْدَ مُحْتَرَمَا**

راجع:

أَبَعْدَ بُعْدٍ تقولُ الدارَ جامعةً شَمْلي بهم أَمْ تَقول البعدَ محتُوما

لا تَكُنْ سكرًا فيأكلك النا س ولا حنظلاً تُذاق فتُرمى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقي).

فإنَّ مولاي ذو يعيّرني لا إحْنةٌ عنده ولا جَرِمَهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن عنمة الطائي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٦٧؛ وتاج العروس (جرم)، (ذو)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم).

أما إذا يعدو فثعلبُ جَرْيةٍ أو ذئبُ عاديةٍ يعجرم عجْرَمَهْ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم)؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛

والأزمنة والأمكنة ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨.

فيا جَازيَ الفِتيانِ بالنِّعَمِ اجزِهِ بنُعْماه نُعْمَى واعفُ إن كان مُجْرِما

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع).

* أَلَا رُبَّ مَأْخُوذٍ بأَجْرَامِ غيره فَلَا تَسْأَمَنْ هِجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمَا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

قسمًا ما غير ذي كذبٍ أن تبيحَ الخِدْن والحُرمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

حرًى حين تأتي أهل مَلْهَمَ أنْ ترى بعَيْنَيْكَ دُقْرُورًا وكرًّا مُحرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر).

أقمْنا بها شهرَيْ ربيعٍ كليهما وشهرَيْ جُمادى واستحلّوا المحرّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ترى عينَها صَغْواءَ في جنب غَرْزها تراقبُ كفّي والقطيعَ المحَرَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٢/ ١٢٦ (حرم)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥، ٥/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠ (قطع)، (حرم).

رَعَيْن المرار الجَوْنَ من كل مِذْنَبٍ شُهورَ جُمادى كُلَّها والمُحَرَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩؛ لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس (حرم).

* مَا الرَّاحِمُ القَلْب ظَلَّامًا وَإنْ ظُلِمَا وَلَا الكَرِيمُ بِمَنَّاعٍ وإنْ حُرِمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوَّية ٣/ ٦١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

* إذا المَرْءُ بَعْدَ العِزِّ أَظْهَرَ ذِلَّةً فلا يَكُ صَفْوانَ الفُؤادِ فَيُحْرَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٦.

فمــا وجــدوا منــك الضّــربيــة هَــدَّةً هَيَــارًا ولا سقــطَ الأَلِيَّــةِ أَخْــرَمــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٢ (هير).

تــاللَّــهِ لــولا قُــرزُلٌ إذْ نجــا لكــان مَثْــوَى خَــدِّكَ الأَخْــرَمــا

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (قرزل)[1]، (خرم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٩٣.

إذا مــا أديــمُ القــومِ أنْهَجَــهُ البِلَــى قــديمًــا فلــو كَتَّبتــهُ لتخــرّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

خَــصَّ بهــا أوطــانَ خَــوْدٍ غــريــرةٍ منعَّمــةٍ لاقــتْ مــن العَيْــشِ خُــرَّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

لهــا قَــدَمٌ مخصُــورَةٌ غيــر شَثْنَــةٍ وكعــبٌ تــراهُ وارِيَ الحجــمِ أدْرَمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

هــاتيــك تحملنــي وتحمــلُ شكّتــي ومفــاضــةً تغشــى البنــانَ مُــدَرَّمَــهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (درم).

قلــت لهــا وهــي تسعــى تحــت لَبِّتِهــا لا تَحْطِمَنَّــكَ إنَّ البيــعَ قــد زَرِمَــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٩.

وهبّــت الــريــحُ مــن تلقــاء ذي أُرُلٍ تــزجي مع الليــلِ مــن صُــرَّادِهــا صــرما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣ (أرل)، ١٢/ /٣٣٨ (صرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (أرل)، (صرم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨.

هــوتْ أُمُّهُــمْ مــا ذامُهــم يــومَ صُــرِّعــوا بنَيســان مــن أنيــاب مجــدٍ تصــرَّمــا

البيت من الطويل، وهو للكندية في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩.

---

(١) وفيه «الأخزما» مكان «الأخرما».

ألمّا بذاتِ الخالِ فاسْتطْلِعا لنا ... على العهدِ باقٍ ودُّها أمْ تصرَّما

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

وإنّي لَصَبٌّ بالخليلِ إذا بَدَتْ ... مَوَدَّتُه صَرَّامةٌ إن تَصَرَّما

البيت من الطويل، وهو لعنترة في المخصّص ١٦/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأحببْ حبيبك حبًا رُويدًا ... فليسَ يعولُك أن تَصْرِما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣، ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عرم).

* **أَلَسْتُ بِنِعْمَ الجَار يُؤْلفُ بَيْتهُ ... أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ المَالِ مُصْرِمَا**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩٧.

نُسَوِّدُ ذا المالِ القليلِ إذا بَدَتْ ... مروّته فينا وإنْ كان مُصْرِما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صرم).

ويومٍ كتنُّورِ الطَّواهي سَجَرْنَهُ ... وألقَيْنَ فيه الجَزلَ حتَّى تضرَّما

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (طهو).

سياحِفُ في الشّريان يأمل نفعها ... صحابي وأولى حدّها من تعرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٠ (سحف).

* **مِنْ سَبَأَ الحَاضِرِينَ مأْرِبَ إِذْ ... يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ العَرِمَا**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١٠٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (عرم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وللنابغة الجعدي أو لأميّة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩؛ وللأعشى في معجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩.

إذا القـوم قـالـوا لا عـرامـة عنـدهـا فسـاروا لقـوا منهـا أسـاهـيَّ عُـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتاج العروس (سهو).

أميـن عَبَـنّ الخلْـقِ مختلـفُ الشّبـا يقـولُ الممـاري طـال مـا كـان مُقْـرمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (عبن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس (عبن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٩.

إذا مـا أهـان امـرؤٌ نفسـه فـلا أكـرم اللّـهُ مـن أكـرمـه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

* أَلَا تَسْـأَلـون النَّـاسَ أَيِّـي وأَيُّكُـمْ غَـداةَ التَقَيْنَـا كـانَ خَيْـرًا وَأَكْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٢٣.

تعسْتَ ابن ذات النَّوْفِ أَجْهزْ على امرئٍ يـرى المـوت خيـرًا مِـنْ فـرارٍ وأكـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

* جَـزَا اللَّـهُ عَنَّـا والجَـزَاءُ بِفَضْلِـهِ رَبيعَـةَ خَيْـرًا مـا أَعَـفَّ وَأَكْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

ألـم تعلمـي أنّـي إذا النَّفْسُ أشـرفَـتْ علـى طمـعٍ لـم أنْـسَ أن أتكـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة في أساس البلاغة (كرم).

تكـرَّمْ لتعتـادَ الجميـلَ ولـن تـرى أخـا كـرمٍ إلّا بـأن تتكـرَّمـا

انظر قافية «يتكرما».

* وأَغْفِـرُ عَـوْراءَ الكَـريـمِ ادِّخـارَهُ وأَصْفَـحُ عَـنْ شَتْـمِ اللَّئِيـمِ تَكَـرُّمـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ واللمع ص ١٤١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧؛ وخزانة

الأدب ٣/ ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خصص)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٨.

كما أنتما لو عُجْتُما بي لحاجةٍ لكان قليلاً أن تطاعا وتُكرَما

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

لنا حاضرٌ فَعْمٌ وبادٍ كأنّه قَطينُ الإلَهِ عِزّةً وتَكَرُّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر).

إذا قلّ مالي أو نُكِبْتُ بنكبةٍ قَنِيتُ حيائي عِفَّةً وتَكَرُّما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥.

تكرّم لتعتاد الجميلَ ولن ترى أخا كرمٍ إلاّ بأن يتَكَرَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٢.

أريني جوادًا مات هزْلاً لأنّني أرى ما تريْنَ أو بخيلاً مُكرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعل)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خذم).

بَرَتْه سفَاسِيرُ الحدِيد فجردتْ وَقيعَ الأعالي كان في الصّوت مُكْرِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩ (سفسر).

* أَبوكَ يزيدٌ والوليدُ ومَنْ يَكُنْ هُما أَبَواهُ لا يَذلُّ وَيَكْرُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٩.

إذا ضازَ عنّا حقّنا في غنيمةٍ تَقَنَّعَ جارانا فلمْ يَتَرَمْرَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٨ (ضيز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضيز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* يعيِّرني أُمّي رجالٌ، لا أرى *

أدارًا بـأجمـادِ النّعـام عهـدتُهـا   بهـا نَعَمًـا حَـومًـا وعِـزًّا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (عرم).

ولـو كنْـتَ حَـرْبًـا مـا طَلَعْـتَ طُـوَيْلِعًـا   ولا حَـوْفَـهُ إلا خَمِيسًـا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٥١ (طويلع).

ربيعـة أعنـي إنّهـم أهـل نجـوةٍ   وبـأسٍ إذا لاقـوا خميسًـا عـرمـرمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (ودق).

* إذَا رُمْـتَ مِمَّـنْ لا يَـرِيـمُ مُتَيَّمًـا   سُلُـوًّا فَقَـدْ أَبْعَـدْتَ فـي رَوْمِـكَ المَـرْمَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

* خليلَـيَّ إنْ قـامَ الهَـوَى فـاقْعُـدا بِـهِ   لَعَنّـا نُقَضِّـي مـن حـوائجـه رَمّـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

حنيـكٌ مَلِـيٌّ بـالأمـورِ إذا عَـرَتْ   طـوَى مـائـةً عـامًـا وقـد كـادَ أو رَمَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنك).

لـه شَـرْبتـان بـالعشـيّ وأربـعٌ   مـن الليـل حتـى إذا عـاد صخـدًا مُـورَّمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس (ورم).

ينـامُ الضُّحـى حتـى إذا ليلُـه استَـوَى   تنبَّـه مثلـوجَ الفـؤادِ مـورَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

فقـد جَعَلَـتْ أكبـادُنـا تجتـويكُـمُ   كمـا تجتـوي سـوقُ العضـاهِ الكـرازِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٨ (جوا). وانظر قافية «الكرازنا».

ورَدَّ قِيـانُ الحَـيِّ صُهْبًـا بمـا تُـرَى   يَحُضُّـونهـا خضْبًـا مـن الـوَرْسِ بُـزَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

لمّـــا رأَى أنْ طــرَّبُــوا مــن ســاعــةٍ ‏ أَلْـــوَى بِــرَيْعــانِ العـــديِّ وأجْـــزَمـــا

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن مقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧١ (طرب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

جَـــذْلان يسَّـــر جُلَّـــةً مكنـــوزةً ‏ دسمـــاء بَحْـــوَنَـــةً ووطبًـــا مجْـــزَمـــا

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وتاج العروس (بحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢؛ وتاج العروس (جزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٨ (جزم).

تـــاللّـــه لـــولا قـــرْزلٌ إذ نجـــا ‏ لكـــان مـــأوى خـــدّك الأخْـــزمـــا

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (حزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم).

تحيـــد عـــن أَسْتَـــنٍ سُـــودٍ أســـافلـــه ‏ مثـل الإمـاء الغـوادي تحمـلُ الحُـزَمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (ستن)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (ستن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٩.

فمـرَّتْ بجنـب الـزور ثمّـت أصبحـتْ ‏ وقـد جـاوزت لـلأقحـوانـات محـزمـا

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق اليربوعي في تاج العروس (قحو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقحوانة).

وقـد خـاض أعـدائـي مـن الإثـم حَـوْمـةً ‏ يغيبـــون فيهـــا أو تنـــال المُحَـــزَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم).

والله لـــــولا قـــــرزل إذْ نجـــــا ‏ لكـــان مثـــوى خـــدك الأخـــزمـــا

انظر قافية «الأحزما».

قِمَطــرٌ يلــوحُ الــودْع تحــت لَبــانــه ‏ إذا أَرْزَمَــتْ مــن تحتــه الــرّيــح أَرْزَمَــا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ١٦.

تـــراعـــي الثـــريّـــا وعيّـــوقهـــا ‏ ونجـــم الـــذراعيـــن والمـــرزمـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

تـــركـــوا عمـــران مُنْجَـــدِلاً   للسبـــاع حـــولـــه رزمَـــه

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

* أُصِيـبَ بِـهِ فَـرعـا سُلَيْـمٍ كِلَيهِمـا   وَعَـزَّ عَلَيْنَـا أَنْ يُصَـابَـا وَعَـزَّ مَـا

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ والدرر ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٩.

جـلادَ تخـاطتْهـا الـرِّعـاء فـأُهمِلـتْ   وآلفْـنَ رَجَّـافًـا جُـرازًا قَلَهْـزَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم).

وإن طِشْتَ واختَرْت الضَّلال على الهُدى   وصِـرْتَ لِمَقْصُـورِ العِنـانِ قَلَهْـزَمَـا

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أمنتقـلاً مـن نصـر هُثَّـة دائبًـا؟   وتنفلنـي مـن آل زيـد فَبِئْسمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٧.

إذا شـاء طَـالَـعَ مَسْجـورةً   تَـرَى حـولَهـا النَّبْـع والسَّـاسَمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٧.

وقـد جَعَـلَ الـوَسْمِـيُّ يُنْبِـتُ بَيْنَنَـا   وبَيْـنَ بَنِـي رُومـانَ نَبْعًـا وسـاسَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٩.

بنـي مـالـكٍ لـدّ الحضيـن وراءكـم   رجـالاً عـدانـاتٍ وخيـلاً أكـاسمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (كسم)، (عدن).

ومـا أنا بـالمخسوس في جذم مـالـكٍ   ولا مَـنْ تسمّـى ثـمّ يلْتـزم الإسمـا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ والأغاني ٤/ ٢٦٠.

لأوْضحهـا وجهًـا وأكـرمهـا أبًـا وأسمحهـا كفًّـا وأبعـدهـا سُمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

* فَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهْوِ واعْمِدْ لِمِدْحَةٍ لِخَيْـرِ مَعَـدٍّ كُلِّهَـا حَيْثُمَـا انْتَمَـى
لأعظمِهَـا قَـدْرًا وَأَكْـرَمِهَـا أَبًـا وأَحْسَنِهَـا وَجْهًـا وَأَعْلَنِهَـا سُمَـا

البيتان من الطويل، وهما لرجل من كلب في النوادر ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠.

إذا مـا تـردَّى عـابسًـا فـاضَ سَيْفُـهُ دمـاءً ويُعطـي مـالـه إنْ تبسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس).

خليلـيّ هُبّـا علـلانـيَ وانظُـرا إلـى البـرق مـا يفـري سنًـى وَتَبَسَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

فـي ذي جلولٍ يُقَضّي الموت صاحبه إذا الصَّـراريُّ مـن أهـوالـهِ ارْتَسَمـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ١١/ ١٢١ (جلل)، ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٩، ١٢/ ١٠٩، ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، (جلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥.

فقـد علـم الحـيُّ مـن عـامـرٍ بـأنّ لنـا الـذروة الأجسمـا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢١ [(١)]؛ وتاج العروس (جسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم).

أَعـدْتُ لهـا بـالسَّعْـر حتـى يُمِيتَهـا مُعيـدُ الهِنَـاء لـم يكُـنْ هَنْـؤُهُ دَسْمَـا

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

أَجَـدَّت بـرجلَيْهـا النّجـاءَ وكلّفـتْ بعيـريْ غـلامـيَّ الـرَّسِيـمَ فـأرْسَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (رسم).

---

(١) وفيه «ذروة الأجسم» مكان «الذروة الأجسما» وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

كأنّ الرياحَ الذّارياتِ عَشيَّةً بأطلالها ينسِجْنَ ريطًا مُرَسَّما

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٤ (قلهي).

كدْتُ أقضي إذ رأيتُ له منزلاً بالخَيْف قد طَسَمَا

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم).

ونحن أتينا حَنْبَشًا بابنِ عمّه أبي الحِصْنِ إذ عافَ الشرابَ وأقْسَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنبش).

فطارت شِلاَلاً وابذَعرَّتْ كأنّها عِصابَةُ سَبْيٍ خافَ أن يُتَقَسَّما

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٦ (شعع)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٠ (بذعر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر).

ونحْنُ بموضوعٍ حَمَيْنا ديارَنا بأسيافِنا والسَّبْيَ أنْ يُتَقَسَّما

البيت من الطويل، وهو للبعيث الجهني في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥ (موضوع).

فكان طلاعًا من خصاصٍ ورُقْبةً بأعْيُن أعداءٍ وطَرْفًا مُقَسَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢.

مُدَامِنُ جوعاتٍ كأنَّ عُروقَه مساربُ حيّات تشرَّبْنَ سَمْسَمَا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أراك تَرومُ إدراك المعالي وتزعم أنّ عندك منه فَهْما

فما شيء له طعم وريح وذاك الشيء في شعري مُسَمَّى

البيتان من الوافر، وهما لبعض شيوخ الزبيدي في تاج العروس أرك). والبيتان لغز في «الأراك».

---

(١) وفيه «مسهّما» مكان «مرسما»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

لِـذِي جُـدَد أَلْهَـى تَخَـالُ مَخَطَّـه مـن الأرض أقـرتْـه الأصـابـعُ مِيسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحادرة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠، وليس في ديوانه.

* فَلَـوْ غَيْـرُ أَخْـوالـي أرادوا نَقيصَتـي جَعَلْـتُ لَهُـمْ فَـوْقَ الْعَـرَانِيـنِ مِيسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩؛ والأصمعيّات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٩؛ واللامات ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)، ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ والمقتضب ٣/ ٧٧.

مـن البيـض لا درّامـة قمليّـه تَبُـذُّ نسـا النـاس دلاًّ ومِيسَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (درم).

ألـم تَـرَ أنّ المـرءَ يجـذِمُ كفَّـهُ ويجشَـمُ من أجلِ الصديقِ المجاشِما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (جشم).

إذا هَبَطْـنَ مكـانًـا واعْتَـرَكْـنَ بـهِ أَحَلَّهُـنَّ سَنَـامًـا عـافِيًـا جَشُمَـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩.

قصير الخطى ما تقْرُب الجيرة القُصى ولا الأَنَـسَ الأَدْنَيْـنَ إلا تَجَشُّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٤/ ٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر).

وآسٌ وخيـريٌّ ومـروٌ وسَمْسَـقٌ إذا كـان هِنْـزَمْـنٌ ورحـتُ مُخَشَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنزمر)، ١٢/ ١٧٩ (خشم)، ١٣/ ٢٢٩ (سوسن)، ٤٣٨ (هنزمن)، ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هنزمر)، (سوسن)، (مرو).

لقـى حملَتْـه أمّـه وهـي ضيفـةٌ فجـاءت بِنَـزّ للضيـافـة أرشمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)، ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وللبعيث في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٢/ ٢٤٣ (رشم)، ١٣/ ٤٥٥ (يتن)؛ وتاج العروس (رشم)، (يتن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٠،

٣/ ٢٩٨؛ والمخصّص ٣/ ٦٦، ١٧/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

جَدَعْنا به أنفَ الحَرِيشِ فلم نَدَع ... له مِسْمَعًا إلا قَصِيرًا مُكَشَّمَا

البيت من الطويل، وهو لابن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

أَلا إنّني منْهم وعِرضِيَ عِرضُهُم ... كذِي الرّأْس يحمِي أنفَه أن يُكَشَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

لقد لقيتْ أفناء بكر بن وائلٍ ... وهِزّانُ بالبطحاء ضرْبًا غَشَمشَمَا

البيت من الطويل، وهو للقحيف بن عمير في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

فلمّا كشفْنَ اللِّبْس عنه مسحْنَه ... بأطراف طفْلٍ زان غيلًا مُوَشَّمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٧ (لبس)، (طفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (لبس).

أقول وفي الأكفان أبيض ماجدٌ ... كغصْن الأراك وَجْهُهُ حين وَشّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

لعبتُ على أكتافهم وحجورهم ... وليدًا وسمّوْني لبيدًا وعاصما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

بغيتُهم ما بين جدّاء والحشى ... وأوردْتهم ماءَ الأثَيْلِ وعاصما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد)، ٨/ ١٣ (حدد)[1]، (أثل).

وَسِرْنا بمطلول من اللهْو ليّنٍ ... يحطّ إلى السهل اليسوميّ أعصما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٣.

فألفَيْتَ مربوعًا كما قُلْتَ مارنًا ... ووَلَّيْتَ يا زيدُ بن قوشَةَ معصما

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

---

(١) وفيه «فعاصما» مكان «وعاصما».

* لَنـا هَضْبَـةٌ لا يَنْـزِلُ الـذُّلُّ وَسْطَهَـا وَيَـأْوِي إِلَيْهَـا المُسْتَجِيـرُ فَيُعْصَمَـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٠؛ وللأعشى في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك) (وفيه «فيعصا» مكان «فيعصما» وهذا تحريف)؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٣؛ ورصف المباني ص ٢٢٦، ٣٧٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٤.

* فَـأَمَّـا الأُلَـى يَسْكُـنَّ غَـوْرَ تِهَـامـةٍ فَكُـلُّ فَتـاةٍ تَتْـرُكُ الحجـل أَقْصَمَـا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن راشد في تاج العروس (قصم)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٥٣.

بـانـت سعـاد فـأمسـى حبلهـا انجـذمـا واحتلّـت الشـرْع فـالأجـراعَ مـن إضَمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أضم)، ٨٨ (جذم)؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

رجوا بالشقاق الأكل خضْمًا فقد رَضوا أخيرًا من أكل الخضم أن يأكلوا القضْما

البيت من الطويل، وهو لأيمن بن خريم الأسدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خضم)، ٤٨٧ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨، ٨/ ٣٥١؛ وتاج العروس (خضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧؛ وتاج العروس (قضم).

* وَمَـنْ يَقْتَـرِبْ مِنَّـا وَيَخْضَـعَ نُـؤْوِهِ وَلاَ يَخْـشَ ظُلْمًـا مـا أَقَـامَ وَلاَ هَضْمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٤.

ولا خيـر فيـه غيـر أنّ لـه غنـى وأن لـه كشْحًـا إذا قـام أهضمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (هضم).

يَـدَيـان بيضـاوان عنـد محلّـم قـد يمنعـانـك بينهـم أن تُهْضَمـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

قد طَمَا بي خَوْفُ المنيَّةِ لكنْ خوفُ ما يَعقُبُ المنيَّةَ أطْمَى

البيت من الخفيف، وهو للزمخشري في أساس البلاغة (طمو)؛ وتاج العروس (طمو).

فأصبحت والليل مُسْتحكم وأصبحتِ الأرضُ بحرًا طَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح).

أرادوا نحت أثْلتنا وكنّا نمنع الخُطُمَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (خطم).

وإن أطاف ولم يظفر بطائلةٍ في ظلمة ابن جمير ساورَ الفُطما

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)، ١١/ ٤١٤ (طول)، ١٢/ ٤٥٤ (فطم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (طول)، (فطم).

ترضع شبلين في مغارهما قَدْ ناهَزَا للفِطَامِ أو فُطِما

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة (أو لأبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1] ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ والأغاني ٥/ ٩٦؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

يقود إلينا ابني نزارٍ من الملا وأهل العراق ساميًا متعظما

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس (ملا)؛ وليس في ديوانه.

* فَما تَرَكَ الصُّنْعُ الَّذي قَدْ تَرَكْتَهُ وَلاَ الغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْدًا وأعْظُمَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧.

* هُمُ القَائِلُونَ الخَيْرَ وَالآمِرونَهُ إذا ما خَشوا مِنْ مُحْدَثِ الأمْرِ مُعْظَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛

---

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)، ١٣/ ١٣٥ (حين)، ١٥/ ٤٨٠ (ها) وفيه «مفظعا» مكان «معظما»؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ونحـرًا كفـاثـور اللجيـن يـزينـه ۝ تـوقُّـدُ يـاقـوتٍ وشـذْرًا منظّمَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

فقـالا لهـا فـارْفَـضَّ فيـضُ دمـوعِهـا ۝ كمـا أسلـمَ السِّلـكُ الجمـانَ المنظَّمـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سلم).

لكيـلا يكـون السنـدريّ نـديـدتـي ۝ وأجعـل أقـوامًـا عمـومًـا عَمَـاعِمَـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٤/ ٣٨٢ (سندر)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ١٥/ ٢٣٦ (كيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد)، ١٢/ ٩١ (سندر)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٥.

أَرَتْـكَ بـذاتِ الضَّـالِ منهـا معـاصمـا ۝ وخـدًّا أسيـلاً كـالـوَذيلـةِ نـاعمـا

البيت من الطويل، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٣١؛ وأساس البلاغة (وذل).

فيـا لـك ذا ودٍّ ويـا لـكِ ليلـةً ۝ بخلـت! وكـانـت بَرْدة العيشِ نـاعِمَهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

وفي نـاتـقٍ أجْلـتْ لـدى حـومـة الـوغـى ۝ وولّـتْ علـى الأدبـار فـرسـانُ خَثْعمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وأساس البلاغة (نتق)؛ وتاج العروس (نتق).

وإن لـم يكُـنْ إلاّ القتـال فـإنّنـا ۝ نُقـاتـل مـا بيـن العـروض وخَثْعمـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٧ (عرض).

*** وَمَـا هِـيَ إلاَّ فـي إزَارٍ وَعِلْقَـةٍ ۝ مُغَـارَ ابْـنِ هَمَّـامٍ عَلَـى حَـيٍّ خَثْعَمَـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والكتاب ١/ ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)، ١٠/ ٢٦٢، ٢٦٨ (علق)؛ والمحتسب ٢/ ١٢١.

* نُـودِيَ قُـمْ وَارْكَبَـنْ بـأَهْلِـكَ إنْـ ـنَ اللَّـهَ مُـوفٍ للنَّـاسِ مَـا زَعَمَـا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١ ـ ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

مشمّـريـن علـى خـوصٍ مُـزَمَّمـةٍ نـرجـو الإلٰـه ونـرجـو البـرّ والطُّعُمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٩.

* وَلَـوْ أنَّ مَجْـدًا أخْلَـدَ الـدَّهْـرَ وَاحِـدًا مِـنَ النَّـاسِ أبْقَـى مَجْـدُهُ الـدَّهْـرَ مُطْعِمَـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣؛ والاشتقاق ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

إذا أوْرق العبْسـيُّ جـاعَ عِيـالـه ولـم يجـدوا إلاّ الصعـاريـر مَطْعَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٨ (صعر).

أتـانـي وأَصْحـابـي علـى رأسِ صَيْلَـعٍ حـديـثٌ أطـارَ النَّـوْمَ عنِّـي فـأنْعَمـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٩ (صيلع)[١].

* فَلَـنْ أذْكُـرَ النعمـانَ إلاّ بِصـالِـحٍ فَـإنَّ لَـهُ عِنْـدِي يَـدِيًّـا وَأنْعُمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وللأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نعم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٢.

---

(١) وفيه «فأقعما» مكان «فأنعما».

أُثني على اللّهِ إمّا كنتُ في بلدٍ حُسْنَ الثَّناءِ بما ثَبَّى ليَ النِّعما

البيت من البسيط، وهو للحارث بن ثعلبة الأزدي في أساس البلاغة (ثبو).

تقول إن قلتمُ: لا، لا مُسَلِّمةً لأمركم، ونعمْ إن قُلْتُمُ نعمَا

البيت من البسيط، وهو للطائي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم).

إذا المرضعات بعد أوّل هَجْعةٍ سمعْت على ثُديِّهنَّ غَمَاغِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

وأندى أكفًّا والأكفُّ جوامِدٌ إذا لم يَجِدْ باغي النَّدَى مُتَرغَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

فأبلغْ بني بكرٍ إذا ما لقيتها على خير ما يُلْقى به مَنْ تَرَغَّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤.

* فَبَادَرَتْ شَاتَها عَجْلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نُغَمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)؛ والمقرب ٢/ ١٧٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٣.

كادت تساقِطني رَحْلي وميثَرتي بذي المجاز ولم تحْسُسْ به نَغَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* عَجبْتُ لَهَا أنَّى يكُونُ غِناؤُها فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

البيت من الطويل، لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧؛ وديوان المعاني ١/ ٣٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٩ (فغر)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٧.

فأرسل سهمًا له أهزعًا فشكَّ نواهقه والفَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١

---

(١) وفيه «نعما» مكان «نغما».

(هزع)، ٤٤٥ (فرغ)[١]، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، ٥٥٠ (فرغ)، (نهق).

لَـوَ أنَّ الـردى يـزْورُّ عـن ذي مهـابـةٍ   لهـاب خضيـرًا يـوم أغلـق وَاقِمـا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٧٢؛ والأغاني ١٧/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٩٧٨؛ وتاج العروس (وقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (واقم).

بكـأسٍ وإبـريـقٍ كـأنّ شـرابهـا   إذا صُـبَّ فـي المِسْحـاة خَـالَـطَ بَقَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس (بقم)، (صحا).

شـديـدٌ تـوقّيـه الـزِّمـام كـأنّمـا   تـرى بتـوقّيـه الخشـاشـةَ أرْقَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

فـرُحْـنَ وقـد زايلْـنَ كـلَّ ظعينـةٍ   لهـنَّ وبـاشـرْن السُّـدول المـرَقَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (سدل)، (رقم).

وقـد كـان مـن شـأْنِ الغَـوِيِّ ظعـائـنٌ   رفَعْـنَ الـرَّنـا والعَبْقـريَّ المُـرَقَّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

ولـم يكـن مـا ابتلَيْنـا مـن مـواعـدهـا   إلا التَّهـاتـه والأمنيّـة السَّقَمـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٧[٢]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس (تهته)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧.

---

(١) ورواية الصدر في (فرغ):

* فريغ الغرار على قدره *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إلاّ السفاه وإلاّ الهمّ والسَّقما *

رثَّ حبلُ الوصْلِ فانصرما ... من حبيبٍ هاج لي سقما

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ وتاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم).

فإن تسمعْ بلأمهما ... فإنَّ الأمْرَ قد فَقِما

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)، وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٢، ٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (فقم).

* وَلَوْلاَ رِجَالٌ مِنْ رَزَامٍ أعِزَّةٍ ... وَآلُ سُبَيْعٍ أوْ أسُوءَكَ عَلْقَمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٤؛ والدرر ٤/ ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٩؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

وإنْ أجلبتْ صهيون يومًا عليكما ... فإنّ رحى الحربِ الدلوكِ رحَاكما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤؛ وشعراء النصرانية ص ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها).

أقيمُ على قبريكما لست بارحًا ... أذوب الليالي أو يجيب صداكُما

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في شعراء النصرانية ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

أعينيّ! ساءَ الله من كان سَرَّه ... بكاؤكما أو من يُحِبّ أذاكُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب).

ولَوَ أنَّ منظورًا وحبّة أُسْلما ... لنزْعِ القذى، لم يُبْرِئا لي قذاكما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)، ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

أيا أبْرَقَيْ أعشاشَ لا زالَ مُدْجِنٌ ... يَجُودُكُمَا حتَّى يُرَوَّى ثراكُما

أراني ربّي حين تَحْضُرُ مِيتَتي ... وفي عِيشةِ الدنيا كما قد أراكُما

البيتان من الطويل، وهما لابن بعجاء الضبيّ في تاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

أيا نَخْلَتَيْ أوْلٍ، سقى الأَصْلَ منكما ... مفيضُ الرُّبَى، والمُدْجِنات ذراكُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* خليلَيَّ هُبَّا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا ... أجِدَّكُما لا تَقضِيانِ كَرَاكُمَا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في خزانة الأدب ٢/ ٧٧، ٨٠؛ ولعيسى بن قدامة الأسديّ في الأغاني ١٥/ ١٩٠؛ وللأسديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد).

أيا بُرْقَتَيْ أعشاشَ لا زالَ مدْجِنٌ ... يجودُكما والنَّخلُ ممّا يراكُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

أنْضَيْتُها من ضُحاها أو عشيّتِها ... في مُسْتَتِبٍّ، يَشقّ البيدَ والأكما

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

حَتَّى غَدَا مثل نصلِ السيفِ مُنْصَلِتًا ... يقرُو الدَّكادِكَ من ذنبَان والأكما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦، ومقاييس اللغة ٥/ ٧٨.

أيا نَخْلتيْ وادي بُوانة حَبَّذا ... إذا نام حُرّاس النخيل جناكما

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

ألمْ تعْلما ما لي براوَنْد كلّها ... ولا بخزاقٍ من صديقٍ سِواكما

البيت من الطويل، وهو لنصر بن غالب في تاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ ولقس بن ساعدة، أو للحزين بن الحارث، أو لعيسى بن قدامة في خزانة الأدب ٢/ ٨٦ - ٨٧؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨ - ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٩ (خزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خزق).

صَفائحُ بُصْرَى أخْلَصَتها قُيونُها ... ومطَّرِدًا من نَسْجِ داودَ أُحْكِما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المرّي في تاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)[2].

(١) وفيه «مبهما» مكان «أحكما».

(٢) وفيه «محكما» مكان «أحكما».

عـــش بجـــدٍّ، وكـــن هبنَّقـــةً يـــرْ ضَ بـــك النـــاس قـــاضيًـــا حكمـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

وأَبْغِـــضْ بغيضـــك بُغضًـــا رويـــدًا إذا أنـــت حـــاولـــت أن تَحْكُمـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٠، ١٤٢ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (حكم).

سـأحمـدُ يـربـوعًـا، علـى أن وِرْدهـا إذا ذيـد لـم يُحْبَـسْ، وإن ذاد حُكِّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـــأحْبَلَهـــا رجـــلٌ نـــابِـــةٌ فجـــاءت بـــه رجـــلاً مُحْكَمَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

فلمّـــا أتتْـــه أنشبَـــتْ فـــي خشـــاشـــه زمـــامًـــا، كثعبـــان الحمـــاطـــة، مُحْكَمـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

صفـــائـــح بُصْـــرى أخْلَصَتْهـــا قيـــونُهـــا ومُطَّـــرِدًا مـــن نَسْـــج داودَ مُحْكَمـــا

انظر قافية «أحكما».

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبّ يَلْحـــى، أمـــا واللَّـــه لـــو عُلِّقْـــتَ منـــه كَمَـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

* لاَ يَهُـــولَنَّـــكَ اصْطِـــلاءُ لَظَـــى الحَـــرْ بِ فَمَحْـــذُورُهَـــا كَـــأنْ قَـــدْ أَلَمَّـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٦.

فمـــا قـــاتلُـــوا عـــن ربّهـــم وربيبِهـــم ولا آذنـــوا جـــارًا، فيظعـــن ســـالمـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)، وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب).

بـــلْ بُـــرَيْقًـــا بـــتُّ أرْقُبُـــه بـــل لا يُـــرى إلّا إذا اعْتَلَمـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (خزم)، (علم).

مُجَـرَّبُ الحَـزْمِ فـي الأمـور وإنْ خَفَّـتْ حلـومٌ بـأهلهـا حَلُمَـا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* تَحَلَّـمْ عَـنِ الأدْنَيْـنِ واسْتَبْـقِ وُدَّهُـمْ وَلَـنْ تَسْتَطِيـعَ الحِلْـمَ حَتَّـى تَحَلَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في أدب الكاتب ص ٤٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٨؛ والكتاب ٤/ ٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وللأحنف بن قيس في مغني اللبيب ٢/ ٦٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم).

* مَنَعْـتَ وكـانَ البَـذْلُ مِنْـكَ سَجِيَّـةً وَكـافَـأْتَ ذَا جَهْـلٍ فَهَـلاّ تَحَلُّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٧.

* إِحْـدَى بَلِـيٍّ وَمَـا هَـامَ الفُـؤاد بِهَـا إلاّ السَّفـاهَ وإلاّ ذِكْـرَةً حُلُمَـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٦؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

تشـجُّ روايـاهُ إذا الـرعـدُ زجّهـا بشـابـة فـالقُهْـبِ المـزاد المُحَـذْلَمَـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٩ (حذلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (حذلم).

وقـالـتْ لأختَيْهـا اذْهَبَـا فـي حفيظـةٍ فـزُورا أبـا الخطّـابِ سـرًّا فَسَلِّمـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (حفظ).

خليلـيَّ عُـوجَـا، بـارك الله فيكمـا علـى دار مَـيٍّ أو ألَمَّـا فسلِّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

لأعْطـاك ربُّ النـاس مفتـاح بـابهـا ولـو لـم يكـن بـابٌ لأعطـاك سُلَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم).

ذاك خليلـي وذو يعـاتِبُنِـي يَـرمِـي ورائـيَ بـالسهـمِ والعَلِمَـهْ

انظر قافية «وامسلمَهْ».

(١) وفيه «وسلما» مكان «فسلما».

ذاك خليلـــــي وذو يعـــــاتِبُنِـــــي يَــرمِــي ورائــيَ بــامْسَيْــف وامْسَلِمَــهْ

انظر الشاهد التالي.

* ذاكَ خليلـــــي وَذُو يُـــواصِلُنـــي يَــرْمــي ورائــي بــامْسَهــم وامْسَلِمَــهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن غنمة في الدرر ١/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١، ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٢٩٧ (سلم)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢١؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٧، ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩.

والبيت ملفّق من البيتين:

ذاك خليلـــــي وذو يُعـــــاتبنـــــي لا إحْنَـــــةٌ عِنْـــــدَهُ ولا جَـــــرِمَــــهْ

يَنْصُـــــرُنـــــي منـــــكَ غيـــــر مُعْتَـــــذِرٍ يـــرمـــي ورائـــي بـــامْسَهْـــم وامْسَلِمَــــهْ

* أقُــولُ لَــهُ ارْحَــلْ لا تُقِيمَــنَّ عِنْـدَنَــا وَإلاَّ فَكُــنْ فــي السِّــرِّ والْجَهْــرِ مُسْلِمَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٧، ٨/ ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٩؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠٠.

فــإنْ يَــكُ نَصْــرانيَّــا النَّهــرُ آلــسٌ فقــد وَجــدوا وادي عَفَــرْقَــس مُسْلمــا

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس)، ١٦/ ٢٧٠ (عفرقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٥ (آلس).

وما كنت أخشى، الدهر، إحلاس مُسْلمٍ مــن النــاس ذنْبًــا جــاءه وهــو مُسْلِمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس).

وأيَّ فتًــى ودَّعْــتُ يــوم طُــوِيلِــعٍ عَشيّـــةَ سَلَّمْنـــا عليـــه وسَلَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ ولأعرابي في معجم البلدان ٤/ ٥١ (طويلع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع).

ربّـــةُ محْـــرابٍ، إذا جئتُهـــا لـــم ألْقَهـــا، أو أرتقـــي سُلَّمـــا

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وجمهرة

اللغة ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

وحيٍّ السواري لن أقول بجمعهم على النأي إلّا أن يحيّا ويسلما

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سري).

ألمْ تسْألِ الرَّبْع الجديد التَّكلما بمدفعِ أشداخٍ فبرقة أظلما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

وأبلغْ بني ذُبيان أن لا أخا لَهُم بعبْسٍ إذا حَلُّوا الدماخَ فأظْلما

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

ألا طرقتْنا بالمدينة بعْدَما طلى الليلُ أذناب النجادِ فأظْلَما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وأساس البلاغة (طلو)؛ وتاج العروس (طلى).

سَقَى الكُدْرَ فاللَّعْباءَ فالبُرْقَ فالحمَى فلَوْذَ الحصَى من تَغْلَمَيْنِ فأظْلَما

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع)، (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أظلم)؛ ٣/ ٤٤٩ (ضاجع)، ٤/ ٤٤٢ (الكدر).

فلَمَّا طَوَيْنَا البُرْدَ رُحْنَا عَشِيَّةً على سَنْدَرِيَّاتٍ إذا اللَّيْلُ أظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٢/ ١٢١.

فما أمّ أدراصٍ بأرض مَضَلَّةٍ بأغدرَ من قيسٍ إذا الليل أظلَمَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ ولطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١١[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (درص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (درص).

مناكِ الإلَهُ إنْ كرِهْتِ جماعَنا بمثلِ أبي قُرْطٍ إذا الليلُ أظلما

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

خفى كاقتذاء الطير وهْنًا كأنّه سراجٌ إذا ما يكشف الليلُ أظَلَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذى).

---

(١) وفيه أنّه يروى لقيس بن زهير.

إذا ما اجتلى الراني إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء وأظْلَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧.

يزيفُ يمانيه لأجراع بيشَةٍ ويعلو شآميه شَرَوْرى وأظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فليت أبا بشرٍ رأى كرَّ خيلنا وخيلهم بين الستارِ وأظلما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (ظلم).

أربَّتْ به الأرواح بعدَ أنيسِه وذو حومل أغيا عليه وأظلما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا). وانظر قافية «وأغيما».

وأَلْفَيْتَنَا رُمْحًا على النَّاسِ واحدًا فنظلمُ أو نأبَى على مَنْ تَظَلَّما

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (رمح).

عليه ديابوذ تسربل تحته أرنْدجَ إسكافٍ يخالط عِظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ٣/ ٤٩١ (دبذ)، ٩/ ١٥٧ (سكف)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣، ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٨٧ (ردج)، ٩/ ٤٠٨ (دبذ).

إن دونَ الّذي هممْتَ بهِ مثل خَرْط القتادِ في الظُّلُمَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨.

عشيّة حَمّقَ فاسْتَحْضنتْ إليه فجامعها مُظْلِما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

دعتْنا بمسرى ليلةٍ رحبيّةٍ جلا برْقُها جَوْنَ الصناديدِ مُظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛

(١) وفيه جزء من البيت، وبالرواية:

* أرندج إسْكافٍ خطا *

وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

وأنت الذي استرعيتَ من كان ظالمًا كـذلـك مـن يسترعِ ذئبًا يظلَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

عجبْتُ لإزراء العَييِّ بنفسِه وصَمْتِ الذي قد كان بالقول أعْلما

البيت من الطويل، وهو للخطفى في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي).

ولُثْنَ السُّبُوبَ خِمْرةً قُرَشيَّةً دُبيريَّةً يُعْلِمْنَ في لوْثِها عَلْما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

فما لَهُما مِنْ مُرْسِلين لِحَاجةٍ أَسَافَا من المالِ البلادَ وأَعْلَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٣٠[1]؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣. وانظر قافية «وأعدما».

أطافتْ بهِ النسْوان بين صَنِيعةٍ وبين التي جاءت لكيما تَعَلَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

تمنَّيتَ أنْ تلقى بُجَيْرًا سَفاهَةً فلاقَيْتَه يعدو به الوَرْدُ مُعْلَما

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

يُنْبِئك ذو عرضِهم عني وعالِمهُم وليس جاهل أمر مثل من عَلِما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

وقولا لها: هذا الفراق عَزَمْتِه فهلْ موْعدٌ قبلَ الفراق فَيُعْلما

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

لذي الحِلْمِ قبل اليوم ما تُقْرَعُ العَصَا وما عُلِّم الإنسان إلاّ ليَعْلما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٢.

---

(١) وفيه «أعدما» مكان «وأعلما».

ديــارٌ لشعْثـــاء الفـــؤاد وتـــرْبهـــا ليـــالـــيَ تحتـــلّ المـــراضَ فتغْلمـــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تغلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)، (تغلم).

* فَــأَصْبَحَــتْ بَعْــدَ خَــطَّ بَهْجَتِهــا كَــأَنَّ قَفْــرًا رُسُــومَهَــا قَلَمَــا

البيت من المنسرح، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

وقَــد كُنْــتُ أَرْجُــو أَنْ أَكُــونَ لِعَبْــدِكُــم زَنِيمًــا فمـــا أجْــرِرْتُ أن أَتكَلَّمـــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٧؛ وكتاب الجميم ٢/ ٧٦.

أَلِمّـــا بمحـــزون سقيـــمٍ وأسعفـــا هـــواه بمَـــيٍّ قبـــل أن تتكَلّمـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

ولـــو أنَّ رَبْعًـــا رَدَّ رَجْعًـــا لســـائـــلٍ أشـــار إلـــيَّ الـــرَّبْـــعُ أو لَتكَلَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١.

كــأنَّ رُسُــومَ الــدَّارِ ريــشُ حمــامــةٍ محــاهــا البلَــى واسْتَعْجَمَــتْ أن تكلّمــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

ومــا شــربــت حتــى ثنيــتُ زمــامهــا وخفــتُ عليهــا أن تجــنّ وتكلمــا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك).

وفــي الصمــت ستــرٌ للعيــيِّ وإنّمــا صحيفــة لـــبّ المْــرءِ أن يتكلّمـــا

البيت من الطويل، وهو للخطفى[2] في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٩١؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠.

* فَمــا اجْتَمَــعَ الهِلْبــاجُ فــي بَطْــنِ حُــرَّةٍ مَــعَ التَّمْــرِ إلاّ كــادَ أَنْ يَتَكَلَّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٤، ١٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

---

(١) وفيه «لتفهما» مكان «لتكلما».

(٢) هو جدّ جرير، وكان شاعرًا مجيدًا (لسان العرب (أبي)).

فلا تأمري يا أمّ أسماء بالّتي تجرُّ الفتى ذا الطعم أن يتكلّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

نزيفٌ ترى ردْع العبير بجيبِها كما ضَرَّج الضاري النزيف المكلَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩١.

يا لَهْفَ نفسِي على الشَّباب ولم أفقِد به إذ فَقَدْتُهُ أمَمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن قميئة في ديوانه ص ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٢.

ألا فاحذَرا الأعداءَ واتَّقِياهُمُ ورُسَّا إلى ميٍّ كلامًا مُتَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

يربُّ الذي يأتي مِنَ العُرْف أنه، إذا سُئل المعروفَ زاد وتَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٧.

ديارٌ عفت من عزّةَ، الصيفَ، بعدَما تجدُّ عَليهنَّ الوشيعَ المُثَمَّما

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع).

تربّبُ جونًا مُزْلغِبًّا، ترى لَهُ أنابيبَ، من مستعجلِ الريشِ جَمَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زلغب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦ (زلغب).

تُقْرمْنَ سعْدان الأباهرِ في الندى وعِذْقَ الخُزامى والنَّصِيَّ المجمَّما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٠٧ (جمم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جمم).

ومن كان ذا نسَبٍ كريمٍ ولم يكنْ له حسبٌ، كان اللئيم المذمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٩.

(١) وفيه «حمحما» مكان «جمما».

* إذَا المَـرْءُ عَيْنًـا قَـرَّ بـالْعَيْـشِ مُثْـرِيًـا وَلَـمْ يُعْـنَ بـالإحْسَـانِ كـانَ مُـذَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢.

وإن شَـاءَ لاَقـى قـاتـل الجُـوعَ وسطَهـا فَـرِيّ الخَـلايَـا أو ثَـرِيًّـا مُتَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعمر لجأ التيمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

علـى كـلّ نـأي المحـزميـنِ تـرى لـه شـراسيـف، تغتـالُ الـوضيـن المُسَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩، ٣٢٠؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٠، ٧/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

علـى مصْلخـمٍّ مـا يكـاد جَسيمُـه يمـدُّ بعطفيـه الـوضيـن المُسَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٠ (وضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (سمم).

لقـد ذاق منّـا عـامـرٌ يـوم لعلـعٍ حُسـامًـا، إذا مـا هُـزَّ بـالكـفّ صَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وله أو لعمرو بن عبد الجنّ التنوخي في تاج العروس ٢٢/ ١٥٢ (لعع)؛ ولابن عبد الجن في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٦٠.

* فـأطْـرَقَ إطـراقَ الشُّجَـاعِ وَلَـوْ رَأى مَسَـاغًـا لِنَـابَـاهُ الشُّجَـاعُ لَصَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٤؛ والحيوان ٤/ ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٨.

وحَصْحَـصَ فـي صُـمّ القنـا ثفنـاتـهِ ونـاء بسلمـى نـوْءةً ثـمّ صَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٣٢٨ (نضض)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)، ١٩/ ٧٧ (نضض)، (صمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٩.

---

(١) والرواية فيه:
وأثّـر فـي صُـمّ الصَّفـا ثفنـاتـه ورام بلَمَّـا أمـره ثُـمَّ صمَّمـا

وما يستوي سيفانِ: سيفٌ مؤنّثٌ وسيفٌ، إذا ما عضَّ بالعَظْم صَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يرفعُ بالقار والحديد من الـ ـجوز، طوالاً جذوعها، عُمُما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، (عمم).

لعمري لقد قلَّدت رهطك خزيةً تلفّع فيها يرتُمٌ وتَعَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

تكرُّ أخاديد اللديدِ عليهم وتُوفَى جفانُ الصيف محضًا مُعَمّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

تَنَحَّيْتُها للنسل، وهي غريبةٌ، فجاءت به كالبدر خِرْقًا مُعَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

رأيتُ جِمالَ الحيِّ لمّا تحمّلوا حواملَ للأحداجِ نخلاً مُكمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمم).

هو الواهبُ الكومَ الصَّفايا وعبدَها نُشَبِّهُها دومًا ونخلاً مُكمَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (كمم).

يَميحُ بعُودِ الضَّرْوِ إغْريضَ بَغْشَةٍ جَلا ظَلْمَهُ من دون أن يُتَهَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح).

* ولَنْ يَلْبَثَ القَصْرانِ يومٌ ولَيْلَةٌ إذا طَلَبا أنْ يُدْرِكا ما تَيَمَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١.

يعدّون للجار التلاء إذا تلوا على أيّ أفتار البريةِ يَمَّما

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا).

إلــى ملــح الفيفــا فَقُنّــة عــازِبٍ أجمّــع منهــم جــامــلاً وأغــانمــا

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

فــإنْ يــكُ مــالٌ بــادَ منّــا فــإنَّنــا نثمِّــرهُ ونستفــيءُ المغــانِمــا

البيت من الطويل، وهو للحريث بن حرجة في أساس البلاغة (فيأ).

يَسُــوقُ الفِــراعَ لا تُحسِّــن غيــرَهُ كفيحًــا ولا جــارًا كَــرِيمًــا ولا ابْنَمَــا

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

عــرار الظليــم استحقــب الــركــب بيضــه ولــم يحــمِ أنفًــا عنــد عــرسٍ ولا ابنما

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (بني).

ولــدْنــا بنــي العَنْقــاءِ وابنْــي محــرِّقٍ فــأكــرم بنــا خــالاً، وأكــرم بنــا ابنمــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى)؛ وتاج العروس (بنى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

*** وهــل لِــيَ أُمٌّ غَيْــرَهَــا إنْ ذَكَــرْتُهَــا أَبَــى الله إلاَّ أنْ أكُــونَ لَهَــا ابْنَمَــا**

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٨، ٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ والمنصف ١/ ٥٨.

تبــزُّ عضــاريــطُ الخميــس ثيــابَهــا فــأبْــأَسْــتَ . . . يَــوْمَ ذلــك وابنمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

*** لُقَيْــمُ بْــنُ لُقْمَــانَ مِــنْ أُخْتِــهِ فَكَــانَ ابْــنَ أُخْــتٍ لَــهُ وابْنَمَــا**

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ والبيان والتبيين ١/ ١٨٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢؛ والحيوان ١/ ٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)، ١٢/ ٥٤٧ (قلم)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٧٤٣.

إذا حَــنَّ مِــنْ شَجْــوٍ غَــرِيــبٌ ظَنَنْتــه حَمــامَــةَ وادٍ إثْــرَ أُنْثَــى تَــرنَّمــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

ومُسْتُــقَ سِينيــنٍ وَوَنَّــا وبَــرْبَطًّــا يُجَــاوبُــهُ صَنْــجٌ إذا مــا تَــرَنَّمَــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٤.

تمــزَّزتهــا صــرفًــا، وقــارعــتُ دَنَّهــا   بعـــود أَراكٍ هـــدّه فتـــرنمَّـــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٢ (قرع).

ومــا هــاج هــذا الشــوق إلّا حمــامــةٌ   دعــت ســاق حُــرّ تَــرْحَــةً وتَــرَنّمــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣، ١٨٤ (حرر)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)، ١٩/ ٤٨٤ (علط)، ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ (وحى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤.

* وَلَــوْ أنَّهَــا عُصْفُــورَةٌ لَحَسِبْتُهَــا   مُسَــوَّمَــةً تَــدْعُــو عبيــدًا وأزْنَمَــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٢؛ وله أو للبعيث في حماسة البحتري ص ٢٦١؛ وللعوام بن شوذب الشيباني في العقد الفريد ٥/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠.

تــرَكْــتَ بنــي مــاء السمــاء وفعْلهــم   وأشبهــت تيسًــا بــالحجــاز مُــزَنّمــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

ولَيْــسَ بــدَهْــرِي فِتْنَــةٌ غيــر أنَّنــي   أُكِلْــتُ ومُلِّكْــتُ العُتُــلَّ المُــزَنَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩، ٣/ ٢٣٩.

يَمِحْــنَ بــأطــراف الــذيــول عَشِيَّــةً   كمــا وهَّــزَ الــوعْــثُ الهجــانَ المــزنّمــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٧ (وهز).

وإنّ قنــاتــي إن ســألــتَ وأســرتــي   مــن النــاس قــومٌ يقتنــون المُــزَنَّمــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣، ١٣/ ٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (قنا).

* لَقِـيَ ابْنـي أخَـوَيْـهِ خـائِفًـا مُنْجِـدَيْـهِ فـأصَـابُـوا مَغْنَمَـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٥.

* قليـلاً بِـهِ مـا يَحْمَـدَنَّـكَ وَارِثٌ إذَا نَـال مِمَّـا كُنْـتَ تَجْمَـعُ مَغْنَمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فيـم تبغـي ظُلمَنـا ولِمَـه فـي وسـوق عَثْمَـةٍ قَنِمَـهْ؟

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

لنـا جُلّسـانٌ عنـدهـا وبنفسـجٌ وسَيْسَنْبَـرٌ والمـرزجـوش مُنَمْنما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩ (سيسنبر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤ (سيسنبر)، ١٥/ ٥١٠ (جلس)، ١٧/ ٣٨١ (مرزجش).

أَمُنْتَفِـلاً مـن نَصـر بُهْثَـةَ خلتنـي ألا إنّنـي منهـمْ وإنْ كنـتُ أيْنَمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (نقب).

* فـإنَّ المَنِيَّـةَ مَـنْ يَخْشَهَـا فَسَـوْفَ تُصَـادِفُـهُ أيْنَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ وأدب الكاتب ص ٢١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢، ١٢٥.

* وأسْمـاءُ مـا أسمـاءُ ليلـةَ أوْلَجَـتْ إلـيَّ وَأصحـابـي بـأيَّ وَأيْنَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٩؛ والخصائص ١/ ١٣٠، ٢/ ١٨٠، ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)، ١٤/ ٥٦ (أيا).

* وَقَـدْ زَعَمُـوا أنّـي جَـزِعْـتُ عَلَيْهِمـا وَهَـلْ جَـزَعٌ إنْ قُلْـتُ وا بـأبَاهمـا

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميَّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في المقاصد النحويّة

٣/ ٤٧٢؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢.

ألا يا ابنة الأخيار من آل جعفرٍ لقد ساقنا من حيّنا هجمتاهُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

أسَيْوِدُ مثل الهِرّ لا دَرَّ دَرُّه وآخرُ مثل القرْدِ لا حبّذا هما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

إذا ذَرَفَتْ عيناي أعتلُّ بالقذى وعَزَّةُ لَوْ يدري الطبيب قذاهمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى).

تلْقى السريَّ من الرجال بنفسِه وابن السريّ إذا سرا أسراهما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (سرو).

دَعَوْنَا غُلامَيْنَا بكُلِّ شِمِلَّةٍ رتاج الصَّلاَ حَرْفٍ ووهْمٍ عُراهُمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كأنّهما ضبّان ضبّا عرارةٍ كبيران علْودّان صُفْرًا كُشاهما

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ١٥٧.

إذا اجْتَهَدا الترويحَ مدًّا عجاجةً أعاصيرَ ممّا تَسْتثيرُ خطاهُما

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عصر).

*** هُمَا أخَوَا في الحَرْبِ مَنْ لا أخا لَهُ إذا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا**

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميّة في الإنصاف ٢/ ٤٣٤؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٢؛ ولدرنا بنت عبعبة في شرح المفصّل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ ولدرنا بنت عبعبة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٨؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٥، ٢/ ٤٠٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

*** أمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرَّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلاَهُمَا**

أقـامَـتْ عَلَـى رَبْعَيْهِمَـا جَـارَتَـا صَفًـا كُمَيْتَـا الأعَـالِـي جَـوْنَتَـا مُصْطَـلاَهُمَـا

البيتـان مـن الطـويـل، وهمـا للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ٣٠٧ ـ ٣٠٨؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٢٩٣؛ والـدرر ٥/ ٢٨١؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٧؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٨٣، ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ والكتاب ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٢٠، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ١٤١.

ومـا أَخَـذَ الـدِّيـوانَ حتـى تصَعْلَكـا زمـانًـا وحَـتَّ الأَشْهَبَـان كِـلاهمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٨. وانظر قافية «غناهما»

حَلَلْـتِ بهـذا حَلَّـةً ثـم حَلَّـةً بِهـذا فطـابَ الـواديـانِ كِـلاهُمـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بدو).

* هُمَـا سَيِّـدانَـا يَـزْعُمَـانِ وَإنَّمَـا يَسُـودانِنـا إنْ أيْسَـرَتْ غَنَمـاهُمَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (غنم).

وعنـس كـألـواح الإران نسـأتهـا إذا قيـل للمسشبـوبتيـن هُمَـا هُمَـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٣؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٤ (نسأ)، ٣/ ٩٩ (شبب).

يشينـان وجـه الأرض إن يمشيـا بهـا ونخـزى إذا مـا قيـل: مـن قَيِّمـاهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

* أَلَـمْ تَـرَ إنِّـي وابْـنَ أسْـوَدَ لَيْلَـةً لَنَسْـرِي إلـى نـارَيْـنِ يعْلُـو سَنَـاهُمَـا

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعيّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٢.

إنّ لنـا شيخيـن لا ينفعـاننـا غنِيَّيْـن، لا يُجْـدي علينـا غنـاهمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في لسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

وما أَخَذَ الديوان حتّى تصعْلكا   زمانًا، وحَتَّ الأَشْهَبانِ غناهُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)، ٢/ ٢٢ (حتت)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، ٤/ ٤٨٥ (حتت).

أَخَوَيْنِ كالصَّقْرَيْنِ لم   يَرَ ناظرٌ شرْواهما

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٢[1]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (شرو).

* وأنْتِ التي حَبَّبْتِ شَغْبًا إلى بَدَا   إلَيَّ وَأَوْطَاني بِلَادٌ سِوَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٢، ٤٦٤؛ والدرر ٦/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٠؛ ولكثيِّر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

فباتَتْ بأُبْلَى ليلةً ثم ليلةً   بحاذَةَ واجتابتْ نوًى عن نواهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩ (أُبلى).

إذا افتقرا لم يُلْحما خشيةَ الردى   ولم يخْش رزْءًا منهما مولياهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم).

يرى الخمص تعذيبًا وإن نال شِبْعَةً   يَبِتْ قَلْبُهُ من قلَّة الهمِّ مُبْهَما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (خمص).

وما ثَعَبٌ باتَتْ تُطَرِّدُهُ الصَّبا   بسرَّاءِ وادٍ مُنْجدٍ غيرِ أَتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

فأرسَلَها رَهْوًا رِعالاً كأنّها   جرادٌ زهتهُ ريحُ نجْدٍ فأتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)، ٣٦٢ (زها).

ألا حَيّيا الرَّبْع القواء وسلِّما   وربْعًا كجثمان الحمامة أدْهما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

---

(١) طبعة دار صادر.

وفـي كـلّ أرضٍ جئتَهـا أنـت واجـدٌ   بهـا أثـرًا منهـا جـديـدًا وأدْهمـا

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دهم).

وأعْـرَضَ عنّـي قَعْنَـبٌ وكـأنّمـا   يَـرَى أهْـلَ أُود مـن صُـداءَ وسلْهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩٥ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يظـلُّ نسـاءُ الحـيّ يعكفـن حَـوْلـه   يقلـنَ عسيـبٌ مـن سـرارةِ مَلْهَمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٥٦٥ (ملهم)؛ وتاج العروس (لهم).

كـأنَّ حُمـول الحـيّ زُلْـن بيـانـعٍ   مـن الـوارد البطحـاء مـن نخـل مُلْهَمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (ملهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ وتاج العروس (ملهم).

وليـس بثُعْلـولٍ، إذا سيـل واجتُـدي   ولا بَـرِمًـا يـومًـا، إذا الضيـف أوْهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثعل).

أَمَنْـزِلَتَـيْ سَلمَـى بنـاظـرَةَ اسْلَمَـا   ومـا راجَـعَ العِـرْفـانَ إلاّ تَـوَهُّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

* لأُورِثُ بَعْـدِي سُنَّـةً يُقْتَـدَى بِهَـا   وأجْلُـو عَمـى ذِي شُبْهَـةٍ إنْ تَـوَهَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٩؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ (وفيه «يفهما» مكان «توهَّما»)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٦.

بـإسبيـلَ ألقـتْ بـه أمُّـه   علـى رأس ذي حُبُـكٍ أيْهمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

حلفْـت فلـم تـأثـم يمينـي: لأثْـأَرَنْ   عَـدِيًّـا ونعمـان بـن قيـلٍ وَأيْهَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

كـأنّ هـزيـز الـريـح بيـن فـروجـهِ أحـاديـثُ جـنٍّ زرْن جنًّـا بجَيْهَمَـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١١ (جيهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (فرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٧.

ونحـن وقعْنـا فـي مـزينـةَ وقْعـةً غـداةَ التقينـا بيـن غيـقٍ فَعَيْهَمَـا

البيت من الطويل، وهو للبغيت الجهني في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عيم).

* مَهَـامِهًـا وَخُـرُوقًـا لا أنِيـسَ بِهَـا إلاَّ الضَّـوَابِـحَ والأصْـدَاءَ والْبُـومَـا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٢.

* أبَعْـدَ بُعْـدٍ تَقُـولُ الـدارَ جـامِعَـةً شَمْلي بِهِـمْ أمْ تقـولُ البُعْـدَ محْتُـومـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

فـومٌ إذا غَضِبُـوا تـزيـدُ قنـاتهـم ضَلَعًـا إذا قـايَستَهـا وكُتـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وليس في ديوانها.

سُـلافـةُ الـدَّنّ مـرفـوعًـا نصـائبُـه مُقلَّـدَ الفغـو والـريحـان مَلْثُـومَـا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

قـومٌ رِبـاطُ الخَيْـلِ وَسْـطَ بُيـوتِهـمْ وأسِنّـةٌ زُرْقٌ يُخَلْـنَ نُجـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩.

* مِنَ الصُّبْحِ حَتّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لا تَرَى مِـنَ القَـوْمِ إلاَّ خـارجيًّـا مُسَـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في شرح اختيارات المفضّل ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١؛ والمقرب ١/ ١٩٨.

لـن تستطيـع بـأن تحـوّلَ عِـزَّهـم حتّـى تحـوّل ذا الهضـاب يَسُـومـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

إذا الشَّرْكُ العاديُّ صدَّ رأيتها ... لرؤوسِ الحذاريِّ الغلاظِ غَشُوما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صدد).

تنادوا بأغباشِ السَّوَاد فقرِّبت ... علافيف قد ظاهرْن نيًّا مُعَوِّمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عوم).

وكُنّا إذا الجبّار صعّر خدَّه ... أقمْنا له من درْئه فتَقَوَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٤/ ٤٥٦ (صعر)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥، ٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)، ١٢/ ٣١٥ (صعر)، (كون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

وأفْلَتَ بِسْطامٌ جريضًا بنفْسِهِ ... أغَادَرَ في الكرشاءِ لَدْنًا مُقَوَّما

البيت من الطويل، وهو للعوّام الشيباني في تاج العروس ١٧/ ٣٥٥ (كرش).

يَمُدّ إليها جِيدَه رونقَ الضُّحى ... كهَزِّكَ في الكفّ البَرِيَّ المقوَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

* وقُمَيْرٌ بَدا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرِيـ ... ـنَ لَهُ قَالَتِ الفتاتان: قُوما

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

فإن تك في يوم العُظالى ملامةٌ ... فيوم الغبيط كان أخزى وألْوَمَا

البيت من الطويل، وهو للعوام بن شوذب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣٦٢ (غبط)، ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٠، ١٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)، (عظل)؛ ولابن حوشب في معجم البلدان ٤/ ١٣٠ (العُظالى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (عظل).

* لاَ تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مطرِّفٍ ... إنْ ظَالِمًا أبَدًا وإنْ مَظْلُومَا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧؛ ولليلى أو لحميد بن ثور في الدرر ٢/ ٨٤؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

* حَـدِبَـتْ عَلَـيَّ بُطُـونُ ضِنَّـةَ كُلُّهَـا إنْ ظَـالِمًـا فيهِـمْ وإنْ مظْلُـومـا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٩؛ والدرر ٢/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦، والكتاب ١/ ٢٦٢، والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

وصلـتُ بـهِ ركنـي ووافـق شيمتـي ولـم أكُ عِضًّـا فـي النـدامـى مُلـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٨ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

وأعصـى إلـى اليـوم العجيـبَ سَمـاعُـه أَميـري وأسْتَجـرِي اللَّـذيـذَ المُلَـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

كلّمـا قلـتُ قـد تقضَّـى تمطّـى حـالـكَ اللـونِ دامسًـا يَحْمُـومـا

البيت من الخفيف، وهو لبيهس في أساس البلاغة (مطو).

مِلْعَبْقَـريّ عليهـا إذ غَـدَوْا صَبَـحٌ كـأنَّهـا مـن نَجِيـع الجـوْفِ مَـدْمُـومَـه

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

* وَأتـاهُـمُ حَسّـانُ مُعْتَصِبًـا لَهُـمْ بـالتّـاجِ تَحْـتَ لِـوائِـهِ مَعْمـومـا

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمّـا تخـايلـتِ الحُمـولُ حَسِبْتُهـا دَوْمًـا بـأيْلَـةَ نـاعمًـا مكمـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

تـأزّرَ فيـه النبْـتُ حتّـى تخـايلـتْ رُبـاه وَحتّـى مـا تُـرى الشّـاءُ نُـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨ (أزر)، (خيل).

كـأنّ السُّـرَى أهـدى لنـا ـ بعـدمـا وَنَـى مـن الليـلِ ـ سُمَّـارَ الـدجـاجِ ونُـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤[1]؛ وأساس البلاغة (سمر).

(١) وفيه «فنوما» مكان «ونوما».

ونَحْمي على الثَّغْرِ المَخُوفِ ونَتَّقِي بغارَتِنا كَيْدَ العِدى وضُيُومَها

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

عُلِّقْتُ من حُبِّ رخيمٍ لما لمتَ على الحبِّ فدعني وما

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

ألا رُبَّ مُلتاثٍ يَجُرُّ كساءَهُ نفى عنه وِجْدانُ الرِّقِينَ العزايما

انظر قافية «العزائما».

إمّا تَكَرَّمْ إن أصبْتَ كريمةً فلقد أراك ولا تباغُ لَئِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٩ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٤ (بوغ).

* عَهِدْتُكَ لاَ تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيبَةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًّا مُتَيَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٤؛ والدرر ٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهْيَ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌّ وَلاَ أنْفَكُّ صَبًّا مُتَيَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

أَلَمْ أكفِ أهْلَكَ فِقدانه إذا القوم في المَحْل دَعُّوا اليتيمَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع).

فلمّا أضاء الصبحُ قام مبادرًا وكان انطلاق الشاة من حيث خَيّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتاج العروس (خيم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩، ٤٣، ١٦/ ١١١.

غَدَتْ وهي محشوكةٌ طالقٌ فراح الذيارُ عليها صخيما

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛

---

(١) والرواية فيه:

ونحمي على الثغر المخوف ويُتَّقى بغارتنا كيدُ العدى وضيومُها

وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١٠/ ٤١٢ (حشك). وانظر قافية «صحيحا».

وما ذرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حتَّى تبيَّنَتْ بِعُلَيِّبَ نخلاً مُشْرِفًا ومُخَيَّما

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم البلدان ٤/١٤٨ (عليب).

* لاَ تَمَلَّنَّ طَاعَةَ اللَّهِ لا بَلْ طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيِيتَ اسْتَدِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

أو ذي وشُومٍ بحَوْضَى بات مُنْكرِسًا في ليلةٍ من جُمادَى أخضلَتْ دِيَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٨ (وشم)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض).

رعى القسْور الجوْنيَّ من حَوْل أشْمُسٍ ومن بَطن سَقْمانَ الدعادع سِدْيَما

انظر قافية «المديَّما».

* لاَ يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إلاَّ مُظْهِرًا خُلُقَ الكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٩.

يُكلّمني ويخلج حاجبَيْه لأحْسِبَ عنده عِلْمًا قديمَا

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيدة في أساس البلاغة (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧، ٥٣٠ (خلج).

وما شربتْ حتّى ثنيتُ زمامَها وخفتُ عليها أن تُجنّ وتُكلما
فقلت لها قد بُعتِ غير ذميمةٍ وأصبح وادي البرك غيثًا مديَّما

البيتان من الطويل، وهما لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك)[2]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

---

(١) وفيه «زيما» مكان «ديما»، وكذلك الرواية في مادة (حوض).

(٢) وفيه «أبو دعبل»، وهذا تحريف.

رعى القسْور الجَوْنيَّ من حول أشمسٍ ومـن بطـن سقمـان الـدعـاع المُـدَيَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٥ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خور)، ٣/ ١٢٥ (زابن).

ربيبـة حُـرٍّ دافَعَـتْ فـي حُقـوفِهـا رخـاخ الثـرى والأقْحـوان المُـدَيَّمـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨ (رخخ)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)، ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٢١٩ (ديم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس (دوم).

* فَهَـلْ لَكُـمُ فِيهَـا إلَـيَّ فـإنَّنـي طَبيـبٌ بِمَـا أعْيَـا النِّطَـاسِـيَّ حِـذْيَمَـا

البيت مـن الطـويـل، وهـو لأوس بـن حجـر فـي ديـوانـه ص ١١١؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦، ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٢/ ١١٩ (حـذم)، ١٥/ ٤٣٦ (إلـى)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٨٣٨، ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٥.

يـا أيُّهـا السَّـدِمُ الملـوّي رأسَـه ليقـود مـن أهـل الحجـاز بـريمـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٦٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢، ٣/ ١٥٠؛ والمخصص ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٣٢.

أبلغـا عنّـي الشـويعـرَ أنّـي عَمْـدَ عَيْـنٍ قَلَّـدتهـنّ حـريمـا

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمـد)، ٤/ ٤١٦ (شعـر)، ١٢/ ١٢٨ (حـرم)، ١٣/ ٣٠٧ (عيـن)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر)، (حرم)، (عين).

سَلا لـي قُـدُورَ الحـارِثيَّـةِ مـا تَـرَى؟ أتَبْلُـحَ أم تُعْطِـي الـوَفـاءَ غَـرِيمَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩ (وفيه «غريمُها» مكان «غريمَها»).

ومـا قـدّس الـرهبـان فـي كـلّ هيْكـل أبيـل الأبيليـن المسيـح ابْـنَ مَـرْيَمـا

البيت من الطويل، وهو لابن عبد الجنّ في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ ولعمرو بن عبد الحق في تاج العروس (أبل).

---

(١) وفيه «سدْيما» مكان «المديَّما»، وهو إحدى روايتي البيت كما في اللسان.

خليلـيَّ مــن سُعْــدى أَلِمَّــا فَسلِّمــا ... علـى مـريـم لا يبعـدُ اللّـهُ مَـرْيمـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

بــاتــت ثــلاثَ ليــالٍ ثــمَّ واحــدةً ... بـذي المجـاز تُـراعِـي منـزلاً زِيَمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وتاج العروس (زيم).

أو ذي وشـومٍ بحَـوْضَـى بـات مُنْكَـرِسًـا ... فـي لَيْلَـةٍ مـن جمـادى أخضلـتْ زِيمَـا

انظر قافية «ديما».

شيـــخٌ إذا حُمِّـــل مكـــروهـــةً ... شـــدَّ الحيـــازيـــمَ لهـــا والحـــزيمـــا

انظر قافية «والحزيمْ».

إنّ الخليـــعَ ورَهْطَـــه مـــن عـــامـــرٍ ... كـالقَلْـبِ أُلْبِـسَ جُـؤجـؤًا وحَـزيمَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

كـــأنّـــي لـــم أقـــل عـــاج لأفـــتٍ ... تـــراوحُ بعـــدْ هِـــزَّتِهـــا الـــرسِيمـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤ (أفت)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢١ (أفت).

يُهِينـــونَ فـــي الحـــقِّ أمـــوالَهُـــمْ ... إذا اللَّـــزَبـــاتُ انْتَحَيْـــنَ المُسِيمـــا

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤٢.

رأيْــتُ قــدور الصــاد حــوْلَ بيــوتنــا ... قبـــائـــلَ سُحْمًـــا فـــي المحلـــةِ صُيَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (صيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٦ (صيد).

* إنَّ إنَّ الكَـــرِيـــمَ يَحْلُـــمُ مَـــا لَـــمْ ... يَـــرَيَـــنْ مَـــنْ أجـــارَهُ قَـــدْ ضِيمَـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٦/ ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فضلوا الأنام ومن برا عُبْدَانَهُمْ وبنوا بمكة زمزمًا وحطيما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٢.

وتَرَدَّدَ المِسْكِينُ في الْـ أَبْيَاتِ لا يُعطَى الفَطِيمَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للعدواني في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

حتّى إذا رفع اللواء رأيْته تحت اللواء على الخميس زعيما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وتاج العروس (كوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (زعم).

وأجْزي القُرُوضَ وفاءً بها ببؤسَى بَئِيسَى ونُعْمَى نَعيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤١.

أرَبَّت به الأرْوَاح بعد أنيسه وذو حَوْمَلٍ أغيا عليه وأغْيَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٢١؛ وتاج العروس (غيا). وانظر قافية «وأظلما».

فظلّت صوافن خُزْر العيون إلى الشمس من رهْبةٍ أن تغيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٣٦؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٥.

وشاهَسْفَرِمْ والياسمين ونرجسٌ يصبّحُنا في كلّ دجنٍ تَغَيّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)، ١٢/ ٣٢٩ (شهسفرم)، ٦٤٦ (يسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٠ (جلس)، (شهسبرم)، (يسم).

* وَكُنْتُ إذا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أوْ تَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٥؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩

(غمز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةَ عَبْشَمِيٍّ   أَدَارَ سُدَاسَ أنْ لا يَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

إذا مستثابات الرياح تنسمت   وهاج بِسَفْسَافِ التراب عَقِيمها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف).

فكأنّي وما أَحَسِّنُ منها   قَعَدِيٌّ يزيّنُ التحْكِيما

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦ (قعد)، (حكم).

وقد تَغْنى بِهَا لَيْلَى زمانًا   عَرُوبًا تُونِقُ المَرْءَ الحَلِيمَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتانا بين ظهرانَيْ نَهار   فأروى ذَوْدَهُ ومضَى سَليما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظهر).

إجمع محاشَك يا يزيد فإنّني   أعْدَدْت يربوعًا لكم وتميمَا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ٣٤٤ (محش)، ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦، ٥/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥، ٥/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٨، ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٦ (حوش)، ٣٧٧ (محش)، (حشا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٩.

فدارَت رَحانا بفُرْسانِهِمْ   فعادوا كأنْ لم يكونوا رَميما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا).

فأعجِبْ بها حالاً ولم تشْحطِ النَّوى   ولم تَكُ إلاّ وَلْثَةً وشميما

البيت من الطويلِ، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (ولث).

يَظَلُّ وحُرِّيٌّ من الأرضِ تحتَهُ ... إلى نَعجٍ من ضائنِ الرَّمْلِ أهْيَما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (ضأن).

فصل الميم المضمومة

أعانَ على مِراسِ الحَربِ زَغْفٌ ... مُضاعفةٌ، لها حَلَقٌ تُؤامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢.

نَخَلاتٌ من نَخْلِ بَيْسانَ أَيْنَعْـ ... ـنَ جميعًا، وَنَبْتُهُنَّ تُؤامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)، ١٣/ ٥٢ (بسن)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

فأصبحَ محبورًا يُنظِّر حولَه ... بمغْبطة لو أنّ ذلك دائمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وأساس البلاغة (نظر).

إن لم أكُنْ أهواك، والقومُ بعَضهمْ ... غِضابٌ على بعضٍ، فما لي وذائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)، (وذم).

لأنتُمْ بوكْعِ الضأنِ أعلَمُ مِنْكُمُ ... بقَرْعِ الكُماةِ، حيثُ تُبْغَى الجرائِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

لنا إبِلٌ لم تَدْرِ ما الذُّعْرُ بَيْتُها ... بِتعشارَ مَرْعَاها قَسَا فَصَرائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)، وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر).

فذلكَ ما كُنَّا بسَهْلٍ ومَرَّةً ... إذا ما رَفَعْنا شَثَّةٌ وَصَرائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)[1].

---

(١) وفيه «صرائمُهْ» مكان «صرائمُ»، وهذا تحريف.

* لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ ثَواءٍ ثَوَيْتُه تُقَضَّى لُبَانَاتٌ وَيسْأَمُ سَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والأغاني ٢/ ٢٠٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٦؛ والمقتضب ١/ ٢٧، ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٥.

لَعَلَّكَ يومًا أن تُلاقَى بِخَنْعةٍ فَتَنْعَبَ من وادٍ عليك أشائمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢١.

يَخَلْن قُتَارَ اللَّحْمِ مِسْكًا وَعَنْبَرًا جَنِيًّا سَبَتْه من عُكَاظَ اللَّطَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في المخصص ١١/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

فقلتُ أعطَّارًا نَرى في رِحالِنا؟ وما إنْ بموماةٍ تُباعُ اللطائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

وقد أشْهَدُ البيتَ المُحَجَّبَ، زانه فِراشٌ، وخِدْرٌ موجَحٌ، ولطَائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

أتفرح أن تهدى لك البرك مصلحًا وتحصم أن تجنى عليك العظائمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (حصم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعٍ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وما لمثاباتِ العُروشِ بقيَّةٌ إذا استُلَّ مِنْ تَحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤، ٤/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٢، ٣/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة ١/ ٤١٤ (عرش)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥.

إذا جَـرَّ مَـوْلانـا علينـا جَـرِيـرةً صَبَـرْنـا لهـا، إنَّـا كِـرامٌ دعـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

* بحَسْبِكَ أنْ قد سُدْتَ أخْـزَمَ كُلَّها لِكُـلِّ أُنـاسٍ سَـادَةٌ وَدَعـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للرقّاص الكلبيّ في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩؛ ورصف المباني ص ١٤٨.

ومـا يَنْـدُوهُـم النَّـادِي ولكـنْ بكـلِّ مَحَلَّـةٍ مِنهـمْ فِئـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* يعيشُ النَّدَى ما عاش حاتمُ طَيِّىءٍ وإنْ مـاتَ قـامَـتْ للسَّخـاءِ مـآتِـمُ
يُنـاديـن مـاتَ الجـودُ مَعْـكَ فـلا نَـرَى مُجيبًـا لَنـا مَـا دامَ للسَّيْـفِ قـائِـمُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠.

لأفـراسِـه يـومًـا علـى الـدَّرْب غـارةٌ تُصَلْصِـلُ فـي أشـداقِهِـنَّ الشَّكـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠.

أنَقْعُـد العـامَ لا نَجْنـي علـى أحـدٍ مُجَنَّـديـنَ، وهـذا النـاسُ ألَامُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم).

* إذا غـابَ عَنْكُـمْ أسْوَدُ العَيْـنِ كُنْتُـمُ كـرامًـا، وأنْتُـمْ مـا أقـام ألائـمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ٢/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧، وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ١٧١، ٢/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (سود)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسود العين)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١.

* أبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي مُذْ حضَضْتَنِي عَلَـى القَتْـلِ أمْ هَـلْ لَامَنِي لَـكَ لائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الدرر ٦/ ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٢٨٠، ٣١٦؛ والكتاب ٣/ ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

إنَّ الـذيـن يَسُـوغُ فـي أحْـلاقِهـم زادٌ يُمَـنُّ عليهـمُ، للئـامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)، ١٣/ ٤١٨ (منن).

وقـد يَتَـزَيَّـا بـالهـوى غيـر أهلـه ويستصحـب الإنسـانُ مـن لا يـلائمـه

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (زيي).

فـوارسُ خَـرُّوبٍ تَنـاهَـوْا فـإنّمـا أخـو المَـرْءِ مـن يَحْمـي لـه ويُـلائمُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب)، وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* كَـذَبْتُ وبيْتِ اللَّهِ لـو كُنْتُ صادقًا لَمَـا سَبَقَتْنـي بـالبُكـاءِ الحَمَـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ والأغاني ٢/ ٦٢؛ والزهرة ١/ ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٣؛ ولنصيب في ديوانه ص ١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤؛ والحيوان ٣/ ٢٠٦.

إذا ذُعِـرَتْ ذاتُ الـرِّمـاحِ جَـرَتْ لنـا أَيَـامِـنُ بـالطَّيْـرِ الكثيـرِ غنـائِمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لشاعر بني ضبّة في تاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رمح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٥.

كَسانِيَ ثَوْبيَ طُعْمةَ المَوْتُ، إنما التْـ ـتُـراثُ، وإنْ عَـزَّ الحَبِيـبُ الغَنـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم).

* تَقُـولُ سُلَيْمـى لا تَعَـرَّضْ لِتَلْفَـةٍ ولَيْلُـكَ عَـنْ لَيْـلِ الصَّعـاليـكِ نـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة (عمرو بن الحارث) في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ وفقه اللغة ص ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٩.

* يَنَـامُ بـإحْـدَى مُقْلَتَيْـهِ وَيَتَّقِـي بـأخـرى المَنَـايَـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ نَـائِـمُ

راجع:

ينـامُ بـإحْـدى مُقْلَتَيْـهِ وَيَتَّقِـي بِـأُخْـرَى المنـايـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ هـاجِـعُ

إذا نحـن سِـرنـا بيـن شـرقٍ ومغـربٍ تحـرَّك يقظـانُ التـراب ونـائمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبان بن عبدة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٣٦؛ وللحماسي في أساس البلاغة (يقظ).

* فَلَيْتَكِ يَوْمَ المُلْتَقَى تَرِيَنَّنِي لِكَي تَعْلَمي أنِّي امْرُؤٌ بِكِ هَائِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٠؛ والدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أتاني بها واللَّيْل نِصْفين قد مضى أقامر في نصفٍ قد تولَّت توائِمُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

إذا الليلُ أدجى واسْتَقَلَّت نجومُهُ، وصاحَ من الأفْراطِ هامٌ حوائِمُ

انظر قافية «جوائم».

وحَتَّى ترى أَن العَلاةَ تَمُدَّها جُحَادِيةٌ، والرائحاتُ الرَّوائِمُ

انظر قافية «الرواسم».

إذا هي شيمت فالقوائِمُ تحتها، وإنْ لم تُشَم يومًا علتها القوائمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ٥٠١ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤، وتاج العروس (قوم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧.

لا تَجهمينا أمَّ عمرٍو فإنَّنا بنا داءُ ظبيٍ لم تَخُنْه قوائمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٤؛ وقال محقق المقاييس: إن البيت لعمرو بن الفضفاض الجهنيّ.

سَبَيْنَا مِنكُمُ سَبعينَ خَوْدًا سواسٍ، لَمْ يُفَضَّ لها خِتامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

* أُغْلي السِّباءَ بِكُلِّ أدْكَنَ عَاتِقٍ أوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأسرار العربيّة ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٣٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قدح)، ١٠/ ٢٣٧، ٢٣٨ (عتق)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (سبأ)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ورصف المباني ص ٤١١.

إذا خَرَجَتْ أوائلُهُنَّ شُعثًا مُجَلَّحَةً، نَواصيها قتامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٠[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط).

(١) وفيه «قيام» مكان «قتام».

* فَعَلَوتُ مرتَقِبًا على ذي هَبْوةٍ حَرِجٍ إلى أعلامِهِنَّ قتامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

أخِفْت القَوَى أم هِبتَ لمَّا تعرضَّت بلادًا عليها بالعَشِيِّ قتامُ

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

تمشي به الدرماء تسحب قصبها كأنّ بطن حبلى ذات أونين مُتْئمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مشى).

ويُكلِّلُون إذا الرِّياحُ تناوَحَتْ خُلُجًا تُمَدُّ شَوارِعًا أَيْتَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)، ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لقد فَعلتْ هَذي النَّوَى بيَ فَعْلَةً أصابَ النَّوَى قَبلَ المَماتِ أثامُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثم).

وكان مقامُنا نَدْعُو عليهم، بأَبْطَح ذي المَجاز له أثامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠.

جزى اللّه ابنَ عُروَة حيث أَمسَى عَقُوقًا، والعُقوقُ له أَثامُ

البيت من الوافر، وهو لشافع الليثي في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦١.

فللكُبَراء أَكلٌ حيث شاؤوا، وللصُّغراءِ أَكلٌ واقتِثامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٢/ ٤٦١ (قثم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٢ (صغر)، (قثم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٧/ ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨.

عفتِ الدِّيارُ مَحلُّها فَمُقامُها بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرج)،

---

(١) وقبله بيتان أولهما:

لأصب بطن مكة مقشعرًّا كأنّ الأرض ليس بها هشامُ

وهذا البيت لهاشم بن خالد المخزومي كما سيأتي.

٣/ ٦٩ (أبـد)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)، ٧٣٠ (وصـل)، ١٢/ ٢٢٨ (رجـم)، ٤٩٨ (قـوم)، ١٥/ ١٩٥ (قفا)، ٢٩٤ (مني)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٤ (خرج)، (غول)، (رجم)، (قوم)، (مني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٤/ ٥٨؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩.

باتت وأسْبَلَ واكِفٌ من ديمةٍ يُروي الخمائلَ دائمًا تسْجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (دوم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس (خمل)، (دوم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١.

جاذيات على السَّنَابِكِ قد أَنْـ ـحَلَهُنَّ الإسراجُ والإلْجَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (جذا).

ولقد حَمَيْتُ الحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرُطٌ وِشاحي إذ غَدَوْتُ لِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ١٩/ ٥٣٢ (فرط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وأساس البلاغة (فرط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِحِفْـ ـفِ الشدِّ في فيه اللِّجامُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

فتقصَّدتْ منها كسابِ فُضرِّجتْ بدَمٍ وغودِر في المكرّ سحامها

انظر قافية «سخامها».

رأيتُكمُ، بني الخذوَاء لَمّا دنا الأضحَى وصَلَّلت اللِّحامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)، (ضحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧، ٣/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ٩٩، ١٧/ ٢٦؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٨؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وكِسْرى، إذ تقسَّمَهُ بَنُوهُ بأَسْيافٍ، كما اقتُسِمَ اللِّحامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض).

يعلو بها حدب الأكام مُسَحَّجٌ قد رابَه عِصْيانُها ووِحامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ٢٨٠؛ وتاج العروس (وحم).

بمشَارِقِ الجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ فَتَضَمَّنَتْها فَرْدَةٌ فَرخامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (رخم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد)، (رخم).

فَتَقَصَّدَتْ منها كَسابِ فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وغُودِرَ في المَكَرِّ سُخامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤ (قصد)، (سحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٥.

رَمَوْني عن قِسِيِّ الزُّور، حتى أَخَامَهُمُ الإلَهُ بها فخاموا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٦.

فصوائِقٌ إن أيْمَنَتْ فمظنّةٌ منها وحافُ القَهْرِ أو طِلخامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٢/ ٣٦٩ (طلخم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٥ (قهر)، ١٥/ ٣٨٧ (هقز)، ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (طلخم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلخام)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤.

فإذا تَغالى لَحْمُها وَتَحَسَّرَت وتَقَطَّعَت بعد الكَلالِ خِدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ١١/ ١٦ (حسر)، (غلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥.

* لا أَعُدُّ الإقْتارَ عُدْمًا ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئْتُهُ الإعْدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ١٨٧؛ والأغاني ٢/ ١٣٩، ١٦/ ٢٩٩، ١٧/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛

---

(١) وفيه «سحامها» مكان «سخامها»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سحم)، والروايتان جائزتان.

وخزانة الأدب ٨/ ١٢٥، ٩/ ٥٩٠، ٥٩١، ٩٥٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

يُثَعّطْنَ العَرابَ، وهُنَّ سُودٌ   إذا خالسْنَهُ فُلُحٌ فِدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣.

*** غُلْبٍ تَشَذَّرُ بالذُّحُولِ كَأَنَّها   جِنُّ البَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهية ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والحيوان ٦/ ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١٥، ٥١٦، ٥١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

*** فَمضَى وقَدَّمها وكانتْ عادةً   منْه إذا هي عَرَّدتْ إقْدامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠.

قد تَصَعْلَكْن في الربيع، وقد قَرْ   رَعَ جَلْدَ الفرائضِ الأقدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد من ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (صعلك).

يُثَعِّطْنَ العَرَابَ فهنَّ سُودٌ   إذا جالَسْنَهُ فُلْحٌ قِدامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)؛ ولبعض شعراء هذيل في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)[1]؛ ولابن نجدة الفهمي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٨ (ثطع).

يُدْعَى المُعَصَّبَ مَنْ قَلَّتْ حَلُوبَتُه،   وهَلْ يُعَصَّب ماضي الهَمِّ مِقْدامُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٨ (عصب).

غير ما أن تبين من سَلَف   وأرعنَ عَوْد لِسِرْبِهِ قُدَّامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣.

---

(١) وفيه «فدام» مكان «قدامُ».

* لَعَنَ الإلَهُ تَعِلَّةَ بنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في الدرر ٣/ ١١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

أو مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لأحقَبَ لاحَهُ طَرْدُ الفُحولِ وضَرْبُها وكِدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٥.

ليالي تستبيك بذي غروبٍ يَرِفُّ كأنه وهْنًا مُدامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

قَدْ بِتُّ سامِرَها وغايَةَ تاجِرٍ وافَيْتُ إذْ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (غيا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠.

ألَا يا أُمَّ عَمْرٍو لا تَلُومِي إذا احتضر النَّدامَى والمُدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٨.

* عَهْدي بِهَا الحَيَّ الجَمِيعَ وفيهِمُ قبلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦، والكتاب ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٢.

يَأْوي إلى الأَطْنابِ كلُّ رذيَّةٍ مِثْلِ البَلِيَّةِ قالِصًا أَهْدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رذي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

يَرُدُّ الكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً بها أَفْنُها وبها ذامُها

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

تَوليْتمْ بودِّكُمُ وقُلتم لَعَكٌّ منك أقْرَبُ أو جذامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛

والمخصّص ١٧/ ٤٣؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفرّاء ص ١٨؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وفـــي الكـــفِّ حُســـامٌ صـــا رِمٌ أبيـــضُ خـــذَّامُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠.

إذا مـــا الفَعْـــلُ نـــادَمَهُـــنَّ يـــومًـــا، علـــى الفِعِّيـــلِ، وانفتَـــحَ القُـــدامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم)؛ وتاج العروس (قذم).

بـــأَخِـــرَّةِ الثَّلَبُـــوتِ يَـــرْبـــأُ فَـــوْقَهـــا قَفْـــرَ المـــراقِـــبِ خَـــوْفُهـــا آرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثلب)، ٤/ ٢٣٦ (خرر)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١١/ ١٤٩ (خرر)، ١٥/ ١٠٨ (حزز)، (زجل)، (أرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٨١.

* لَيْـــتَ شِعْـــرِي وأيْـــنَ مِنِّـــيَ لَيْـــتٌ أعَلَـــى العَهْـــدِ يَلْبَـــنٌ فَبَـــرَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قطيفة (الوليد بن عقبة) في الأغاني ١/ ٣٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٧ (برام)، ٥/ ٤٤٠ (يلبن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

وجَـــزُور أَيْســـارٍ دَعَـــوْتُ لحَتْفِهـــا بمَغـــالِـــقٍ متشـــابِـــهٍ أَجـــرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١، ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلق).

أَسْهَلْـــتُ وانتصبـــتْ كجِـــذْعِ مُنيفـــةٍ جـــرداءَ يَحْصَـــرُ دُونَهـــا جُـــرَّامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢٤.

* تَمـــرُّونَ الـــدِّيـــارَ وَلَـــمْ تَعُـــوجُـــوا كَـــلامُكُـــمُ علـــيَّ إذًا حَـــرامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وتخليص

---

(١) ورواية العجز فيه:

* على الخنزير وانكشف الفدامُ *

(٢) وفيه «أجسامها» مكان «أجرامُها».

الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٨، ١١٩، ١٢١؛ والدرر ٥/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٥، ٨/ ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨، ٩/ ١٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٠، ٢/ ٤٧٣؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٨٣٢.

* فإنْ يَكُنِ النِّكاحُ أحَلَّ شَيْءٍ فإنَّ نِكاحها مَطَرٍ حَرامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وأمالي الزّجاجي ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٥٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والعقد الفريد ٦/ ٨١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٢.

فإنَّ الجِزْعَ بين عُرَيْتناتٍ وبُرقَةِ عَيْهَلٍ منكمْ حَرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عيهل).

لا تستُري قِدري إذا ما طبختِها عليّ إذا ما تطبخينَ حرامُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم).

دِمَنٌ تَجَرَّمَ بَعدَ عَهْدِ أَنِيسِها حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُها وَحرامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (جرم)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

ألْبانُ إبلِ تَعِلَّةَ بنِ مُسافِرٍ ما دامَ يَمْلِكُها عَلَيَّ حَرَامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (أبل)، (علل).

أَعْرَضْتُ وانْتَصَبتْ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ جَرْداءَ يَحصَرُ دونَها صُرَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٣ (حصر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٩.

ألا أبلِغْ بني سَعْدٍ رَسُولاً ومَولاهُمْ فقد حُلِبَتْ صُرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

(١) وفيه «جرّامها» مكان «صرّامها».

ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٦٩؛ وتاج العروس (صرم).

فاقْطَعْ لُبانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُه ولَشَرُّ واصِلِ خُلَّةٍ صرّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (صرم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣.

فإنَّ قُرَيْشًا مُهْلِكٌ مَنْ أَطاعَها تَنافَسُ دُنْيا قد أَجَمَّ انْصِرامُها

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن العذير (وهو تصحيف علي بن الغدير) في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

فتنازعا سَبَطًا يَطيرُ ظِلالُه كَدُخانِ مُرتَجِلٍ يُشَبُّ ضِرَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أَرَى خَلَلَ الرَّمادِ وَمِيضَ جَمْرٍ أُحاذِرُ أن يَشِبَّ له ضِرَامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مريم في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ ولنصر بن سيار في أساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١.

* آتِ المَوتُ كما تَعْلَمُونَ فَلا يُرْ هِبْكُمُ مِنْ لَظَى الحُرُوبِ اضْطِرامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح الأشموني ١٦٠١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢.

وإنا كالحَصى عَددًا وإنا بَنُو الحَرْبِ التي فيها عُرامُ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦.

تَمَطَّتْ به بَيْضاءُ فَرْعٌ نجيبةٌ هِجانٌ وبَعْضُ الوالِداتِ غَرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣.

* إذَا هَمَلَتْ عيْني لَهَا قَال صَاحِبي بِمِثْلِكَ هَذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٢؛ والدرر ٣/ ٢٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١.

فَـــروقٌ تُسْتَطـــار إذا تـــدَلَّـــى ... عليهـــا البُـــردُ أو خَفَـــق القِـــرامُ

البيت من الوافر، وهو للبرطنج في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

مِــنْ كــلِّ مَحْفُــوفٍ يُظِــلُّ عِصِيَّــهُ ... زَوْجٌ عليــه كِلَّــةٌ وقِــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤٤٩، ١١/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج)، (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل).

وإنّ المشـــرفيّـــةَ قـــد علمتُـــمْ ... إذا يعصـــى بهـــا النَّفَـــرُ الكـــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٧.

مننـــتُ بنـــائـــلٍ ولضمـــتُ أخـــرى ... بـــردّ مـــا كـــذا فعـــل الكـــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لضم).

فــلا تُنْكِــرُونــي، إنَّ قَــوْمــي أعِــزَّةٌ ... بَطــارقــةٌ، بيــضُ الــوُجــوهِ كِــرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

أَنْكَــرْتَ بــاطِلَهــا وبُــؤْتَ بحَقِّهــا ... عِنْــدِي ولــم تَفْخَــرْ عَلَــيَّ كــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠.

رأيــت لهــمْ سيمــاءَ قــومٍ كــرهْتُهــم ... وأَهــل الغَضَــى قَــوْمٌ علــيَّ كــرِامُ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضا).

وفــارقــت حتــى لا أُبــالــي مَــنِ انْتَــوى ... وإن بـــانَ جيـــرانٌ علـــيَّ كـــرامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى).

علـــيّ أَلِيَّـــةٌ عَتُقَـــتْ قـــديمًـــا ... فليـــس لهـــا؛ وإن طُلِبَـــتْ مَـــرامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤١؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥.

مَـرِّيَّـةٌ حَلَّـتْ بِفَيْـدَ وجـاوَرَتْ أَرضَ الحِجـازِ فـأَيْـنَ مِنْـكَ مَـرامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (فيد).

تُغَنّـي نِشْـوَةً كنَفَـيْ غُضـارٍ كـأَنَّـكَ بـالنَّشيـدِ لَهُـنَّ رامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

أَقْـوَى فعُـرِّيَ واسِـطٌ فبَـرامُ مـن أهلِـهِ فَصُـوائِـقٌ فَخُـزامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)، ١٢/ ٤٥ (برم)، ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (برم)، (خزم).

مـن كـلِّ سـاريـةٍ وغـادٍ مُـدْجِـنٍ وَعَشِيَّـةٍ مُتَجـاوِبٍ إرْزامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (رزم).

ومنهـا مـا نَقُـودُ إذا فَـزِعْنـا وأَبْـدَت نـابَهـا الحَـربُ القُـزامُ

البيت من الوافر، وهو لكناز في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

قَـوْد الجيـادِ، وإصهـار المُلُـوك، وصَبْـر في مَـوَاطـن، لـو كـانـوا بهـا سَئِمُـوا

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٥؛ والمخصّص ٣/ ١٥٢.

وجَـزُورِ أيسـارٍ دعـوتُ لحتْفِهـا بمغـالـقٍ متشـابـهٍ أجسـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥.

ولكـنْ صُمُـلٌّ قـد عسـى عَظْـمُ زَوْرِه شَـدِيـدُ مَنـاطِ القُصْـرَيَيْـنِ جُسـامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

* فَطَلِّقْهَـا فَلَسْـتَ لَهـا بِكُـفْءٍ وإلا يَعْـلُ مَفْـرِقَـكَ الحُسَـامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ والدرر ٨٧٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٣٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٢؛ وأوضح المسالك

٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٧؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

ومُطَّرِدُ الكُعوب ومَشْرفيٌّ ... من الأولى، مَضَاربُه حسامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم).

فارْضَوْا بما قَسَمَ المَليكُ فإنَّما ... قَسَمَ المَعِيشَةَ بيننا قَسَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

وأبلجَ مشرق الخدَّين فخمٍ ... يُسَنُّ على مَراغِمها القَسامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٠.

يكْتَبِينَ الأَنجُوجَ في كَبَّةِ المَشْـ ... ـتَى، وبُلْهٌ أحلامُهُنَّ وِسامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)، (كبا)؛ وأساس البلاغة (كبب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

أتَتْني بها تَسري حَميزةُ مَوْهنًا ... كمَسْرَى الدُّهَيْمِ أو حَمِيزَةُ أشْأَمُ

البيت من الطويل، وهو لشيطان بن مدلج أحد بني تغلب في تاج العروس ١٥/ ١١٩ (حمز)؛ والمستقصى ١/ ١٨١.

أتَذْكُرُ يومَ تَصقُل عارضَيْها ... بِفَرعِ بَشامةٍ، سُقيَ البَشامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (بشم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

رَعَى طَرْفَها الوَاشُونَ حَتى تَبَيَّنُوا ... هواها وقد يَجْدُو على النّفس شُؤمُها

البيت من الطويل، وهو لابن شَعْوَاء الفَزَارِيّ في أساس البلاغة (جدي).

*** فأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرًّا ... كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ**

البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ١٠١؛ ١٤٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٧١؛ وجواهر الأدب ص ٩٣؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم)؛

ومغني اللبيب ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

أتـــانـــي أنّ داهِيَـــةً نــآدًا أشــادَ بهــا علــى خَطَــلٍ هِشَــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيد).

* لَقَــدْ وَلَــدَ الأُخَيْطِــلَ أُمُّ سُــوءٍ عَلَــى بــابِ اسْتِهــا صُلُــبٌ وَشَــامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٥؛ وأوضح المسالك ٢/ ١١٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨، ٣/ ٣٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٨.

* فَلَــمْ يَــدْرِ إِلاَّ اللهُ مَــا هَيَّجَــتْ لَنَــا عَشِيَّــةَ آنَــاءُ الــدِّيَــارِ وَشَــامُهَــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٣؛ والمقرب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

أَو رَجْــعُ واشِمــةٍ أُسِــفَّ نَــؤُورُهــا كِفَفًــا تَعَــرَّضَ فَــوَقَهُــنَّ وِشــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٨/ ١١٥ (رجع)، ٩/ ١٥٣ (سفف)، ١٣/ ٦٣٨ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٦؛ وتــاج العــروس ١٤/ ٣٠٧ (نــور)، ٢١/ ٧٢ (رجــع)، ٢٣/ ٤٤٣ (سفــف)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حتــى إذا يَئِــسَ الــرُّمــاةُ وأَرْسَلــوا غُضْفًــا دَواجِــنَ قَــافِــلاً أَعْصــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦١ (قفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)، ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (قفل)، (عصم)، (دجن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٣.

فــإنّــي لا أُلام علــى دخــول ولكــن مــا وراءَكَ يــا عصــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٤.

فهــي كــالبَيْــضِ فــي الأداحِــيّ لا يــو هَــبُ منهــا لِمُستتــمٍّ عِصــامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩

(تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

أَتَسْأَلُني السَّويَّةَ وسْطَ زيدٍ ألا إنَّ السويَّةَ أنْ تُضامُوا

البيت من الوافر، وهو للبراء بن عازب الضبي في لسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

فلمّا أوغلوا في الخُرْجِ رَدَّت صدورَ مَطِيِّهم تلك الرِّضامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٣.

حُفِزَتْ وزايَلَها السَّرابُ كَأَنها أَجْزاعُ بِيْشَةَ أَثْلُها ورِضامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)، ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٥ (جزع)، (رضم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦.

فالضَّيْفُ والجارُ الجَنيبُ كأَنَّما هَبَطا تَبالَةَ مُخْصِبًا أَهْضامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١، وتاج العروس (تبل)، (هضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤١٠.

ومُقَسِّمٌ يُعْطِي العَشيرةَ حَقَّها ومغثمرٌ لحُقُوقِها هضّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٣ (غثمر)، ٢١٤ (غذمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨ (غثمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩.

وإذا أدبرت تقول: قُصورٌ من سماهيجَ فوقها آطامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج).

والزّاعبيّة يُنهِلونَ صُدُورَها حتى تَرَفَّضَ في الأكفّ حُطامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفض).

حتى إذا يَبِسَتْ وأَسْحَقَ حالِقٌ لم يُبْلِه إرضاعُها وفِطامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٥٣ (سحق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٩ (حلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧.

فَتَنـــازَعـــا شَطْـــرًا لقـــدعَـــةَ واحـــدًا فتَـــــدَارَءَا فيـــــه فكـــــانَ لِطـــــامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٧ (شطر)، ٨/ ٢٦٢ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع).

رَفَّعْتُهـــا طَـــرَدَ النَّعَـــامِ وفـــوْقَـــهُ حتـــى إذا سَخُنَـــتْ وخَـــفَّ عِظـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رفع)، (سخن)؛ وتاج العروس (سخن).

أَطَلْـتُ اعْتِقَـالَ الـرَّحْـلِ فـي مُـدْلَهِمَّـةٍ إذا شَـرَكُ المَـوْمـاةِ أَوْدى نِظـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللسمهري العكلي في أساس البلاغة (شرك).

فـــأصبـــحَ نـــاصـــلاً منهـــا ضُحَيًّـــا نُصـــولَ الـــدُّرِّ أسلمـــه النِّظـــامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نصل).

* وَتُضِـــيءُ فِـــي وَجْـــهِ الظَّـــلَامِ مُنِيـــرَةً كَجُمَـــانَـــةِ البَحْـــرِيِّ سُـــلَّ نِظَـــامُهَـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٤١.

سِـوى أَنَّ مَـرْسَـى خَيْمـةٍ خَـفَّ أَهْلُهـا بـــأَبْهـــرَ مِحْـــلالٍ وهَيْهـــاتَ عـــامُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمُعَفَّـــرٍ قَهْـــدٍ تَنـــازَعَ شِلْـــوَهُ غُبْسًـــا كَـــواسِـــبَ لا يُمَـــنُّ طَعـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ٤/ ٥٨٥ (عفر)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، ١٣/ ٨٥ (عفر)، (منن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٤، ٣/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

ضربتُ لها جأشًا فقرَّتْ نعامتي إذا خفَّ منها بالرّجالِ نَعامُها

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في أساس البلاغة (نعم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّة.

* فَعَلا فُروعَ الأَيْهُقانِ وأَطْفَلَتْ بالجَلْهَتَيْنِ ظِباؤُهَا وَنَعامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والإنصاف ٢/ ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أهق)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

* أُنيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَليلٍ بِهَا الأَصْواتُ إلاَّ بُغَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٨، ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢؛ والكتاب ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)، ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨، ٣٩٤، ٢/ ٧٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢.

يُصاحَبِها غَضِيضُ الطَّرفِ أحْوَى يَضُوعُ فُؤادَهَا مِنْهُ بُغَامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦.

خَنْساء ضَيَّعَتِ الفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضَ الشَّقائِقِ طَرْفُها وبُغامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)، ٢٥/ ٥١٨ (شفق)، (بغم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ والمخصّص ٨/ ٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٩.

وباتَتْ ليلةً وأَدِيمَ لَيْلٍ، على المِمْهى، يُجَزُّ لها الثغامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (مها)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (أدم)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وكُنْتُ إذا هَمَمْتُ بفعْلِ أمرٍ، يخالِفُني الطَّغامَةُ والطَّغامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وكتاب العين

٤/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٤[1]؛ وتاج العروس (طغم).

كـأَنَّ صِيَـاحَ الكُـدْرِ يَنْظُـرْنَ عَقْبَنـا   تَـراطُـنَ أنبـاطٍ عليـه طَغَـامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[2] ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

علـى مُسْتَظِـلّات العُيـونِ سَـواهِـمٍ   شُـوَيْكِئـةٍ يَكْسُـو بُـراهـا لُغـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (شوك)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شكأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شكأ)، (لغم).

يُضِـيءُ لنـا كـالبَـدْرِ تحْـتَ غَمـامـةٍ   وقـد زلَّ عـن غُـرِّ الثَّنـايـا لِغـامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٠.

لَـنْ يَـزالَ قـومنـا مُخْصِبيـنَ   سـالميـنَ مـا اتَّقَـوْا واسْتقـامُـوا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

جُنِّبْـتَ خَـاويـةَ السِّلاحِ وكَلْمَـهُ   أبَـدًا وجـانـبَ نفسَـكَ الأَسْقـامُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا).

أَلَمَّـتْ خُنـاسٌ وإِلمـامُهـا   أَحـاديـث نَفْـسٍ وأَسْقـامُهـا

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

وتَسَمَّعَـتْ رِزَّ الأَنِيـسِ فَـراعَهـا   عـن ظهـرِ غَيْـبٍ والأَنِيـسُ سَقـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)، ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب)، ١٢/ ٤٨٢ (ظهر)، ٢١/ ٢٢٥ (سمع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يخالفني الطغامة للطغام *

(٢) وفيه «قيامِ» مكان «طغامُ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

ظَنَنت بيَ الأَمْرَ الذي لو أتَيْتُه، لَمَا كان لي، في الصالحين، مَقامُ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن حجاج في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

ألا حبَّذا الحَنْفاءُ والحاضرُ الذي به محضَرٌ من أهلِها ومُقامُ

البيت من الطويل، وهو للضحّاك بن عقيل في تاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٢ (الحنفاء).

إذا اخترتُ أرضًا للمَقامِ رضيتُها لنفسي ولم يثقل عليّ مُقامُها

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

فبِتلْكَ إذْ رَقَصَ اللَّوامِعُ بالضُّحَى واجْتابَ أَرْدِيَةَ السَّرابِ إكامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٧/ ٤٢ (رقص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١٩/ ٦٠١ (رقص)[1]؛ وأساس البلاغة (رقص).

* فَهُمُ بطانَتُهُمْ وَهُمْ وُزَراؤُهُمْ وَهُمُ القُضَاةُ وَمِنْهُمُ الحُكَّامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٢؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

وَهُمُ السُّعاةُ إذا العَشِيرةُ أُفْظِعَتْ وَهُمُ فَوارِسُها وهُمْ حُكَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

حتى إذا رَقَصَ اللوامعُ بالضُّحَى واجْتابَ أرديةَ السَّرابِ ركامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٦٢.

أجَدَّكِ هل رأيت أبا قُبَيْسٍ أطالَ حَياتَه النَّعَمُ الرُّكامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

يظل كأنه أثناءَ سَرْطٍ وفَوْقَ جفانِه شَحْمٌ رُكامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم).

---

(١) وفيه «ركامُها» مكان «إكامها».

* ما أُمَّكَ اجْتاحَتِ المَنايا كُلُّ فُؤادٍ عَليكَ أُمُّ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٢٧٢.

بكلّ قرارة من حيثُ جالَتْ ركيَّةُ سنبُكٍ فيها انْثِلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (ركو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

قُلْ لِنُصَيْبٍ يَحْتَلِبْ نار جَعْفَرٍ إذا شَكِرَتْ عند الوَرَاقِ جِلامُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٤ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٠.

* ثُمَّ انْقَضَتْ تلْكَ السّنونَ وَأَهْلُها فكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلامُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.

حتّى إذا انحسرالظَّلامُ وأَسْفَرَتْ فغَدَتْ تَزِلُّ عن الثَّرَى أزلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

حسرت عقول ذَوي النُّهَى الأهرامُ واستصغرتْ لعظيمها الإسلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

* أَلَا طَرَقَتْنَا مَيَّةُ ابْنَةُ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَّقَ النُّيَّامَ إلَّا سَلَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٣[1]؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٩، ٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٣؛ والمنصف ٢/ ٥، ٤٩؛ ولأبي النجم الكلابي في شرح التصريح ٢/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٤٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٨. ويروى «كلامُها» مكان «سلامها».

لقد طرَفَتْ لَيلى ورِجْلي رَهينَة فما رَاعني في السّجنِ إلّا سَلامُها

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكليّ في أساس البلاغة (رهن).

تعرُّض جابَةِ المِدْرى خَذُولٍ بصاحَةَ في أَسِرَّتِها السِّلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨

(جأب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (سلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٦.

* سَلاَمُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلاَمُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥٠، ١٥٢، ٦/ ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٠٥، ٢/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ والإنصاف ١/ ٣١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ٥/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٩٣.

خَليلٌ لَمْ أَخُنْهُ ولم يَخُنِّي، على الصَّمْصامةِ السَّيْفِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩، ١٢/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

ألا يا نَخْلَةً مِن ذاتِ عِرْقٍ بَرُودِ الظِّلِّ، شاعَكُمُ السَّلامُ

البيت من الوافر ، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الحاشية) ؛ وخزانة الأدب في ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥.

يُقَرِّعُ للرِّجالِ، إذا أَتَوه وللنِّسْوانِ إنْ جِئْنَ، السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٤.

* أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢، ٣/ ١٣١؛ والدرر ٣/ ١٩، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ والدرر ٦/ ٧٩، ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤؛ وشرح ديوان

(١) ورواية العجز فيه: * كذلك ما خلا لي أو ندامي *
وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦، ٦٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢٢٠، ٢/ ١٣٠، ١٤٠.

فَمَدَافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُها خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحِيَّ سِلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٤/ ٣٥١ (روي)، ١٥/ ٣٧٩ (وحي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)، (روي)، (وحي).

*** تَبْدو كَواكِبُهُ والشَّمْسُ طالِعَةٌ لا النُّورُ نورٌ ولا الإظْلامُ إظْلامُ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح).

حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كافِرٍ وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغُورِ ظَلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٥ (كفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٦.

فباتَ يقولُ: أَصْبِحْ، ليلُ، حَتَّى تكَشَّفَ عن صَريمته الظَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢.

أقبور أملاك الأعاجم هن أم طِلَّسْمُ رملٍ كنّ أم أعلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

فاقْنَعْ بما قَسَمَ المَليكُ فإِنَّما قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

يَشُجُّ بها عَرْضَ الفَلاةِ تَعَسُّفًا وأَمَّا إذا يَخْفى مِنَ ٱرْضٍ عَلامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧١.

عليهنَّ راحُولاتُ كلِّ قَطِيفةٍ من الخزِّ أَو من قَيْصَرانَ عِلامُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، (رحل).

* ومُــرْكِضَــةٍ صَــرِيحــيٍّ أَبــوهــا يُهــانُ لَهَــا الغُــلامَــةُ والغُــلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٥/ ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٧/ ١٦٠ (ركض)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللأسديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (ركض).

إذا مــا وَلّــدُوا شــاةً تَنَــادَوْا أَجَــدْيٌ تحــت شــاتِــك أَمْ غــلامُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٦ (ولد).

وجَــوارِنٌ بيــضٌ، وكــلُّ طِمِــرَّةٍ، يَعْــدُو عليهــا، القَــرَّتَيــنِ غُــلامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر)، (جرن).

فبَنَــى لنــا بَيْتًــا رفِيعًــا سَمْكُــهُ فَسَمــا إليــه كَهْلُهــا وغُــلامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* فــإنَّ الكُثْــرَ أَعْيَــانِــي قَــديمًــا وَلَــمْ أُقْتِــرْ لَــدُنْ أَنَّــي غُــلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في خزانة الأدب ٧/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣، ١٦٧، ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)

وَجَــلاَ السُّيــولُ عــنِ الطُّلُــولِ كــأَنهــا زُبُــرٌ تَخُــدُّ مُتُــونَهــا أَقْــلامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٩ (زبر).

فتَــوَسَّطــا عُــرْضَ السَّــرِيِّ وَصَــدّعــا مَسْجُــورَةً مُتَجــاوِرًا قُــلاَّمُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)، ٧/ ١٧٦ (عرض)، ٨/ ١٩٤ (صدع)، ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ٩٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٩ (عرض)، ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧.

* أَلا طَــرَقَتْنــا مَيَّــةُ بْنَــةُ مُنْــذِرٍ فَمــا أَرَّق النُّيَّــامَ إلاَّ كــلامُهــا

راجع:

ألا طَــرَقَتْنَــا مَيَّــةُ بنــةُ مُنْــذِرٍ فمــا أَرقَّ النّيّــامَ إلاّ ســلامُهــا

* تَـزَوَّدْتُ مِـنْ لَيْلَـى بتَكْليـمِ سَـاعَـةٍ فَمَــا زَادَنــي إِلاَّ غَــرامًــا كَــلاَمُهَــا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٦؛ والدرر ٣/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١، ٢٣٠.

أجــدَّك مــا لِعَيْنِــك لا تنــامُ كــأن جُفُــونَهَــا فيهــا كــلامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصديق في ديوان الأدب ١/ ٤٦٨.

وبــادِرْ بليلــى أوبــةَ الــرّكــبِ إنّهــم متــى يــرجعــوا يخــزُن عليــك كــلامُهــا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكْليّ في أساس البلاغة (خزن).

بيــنَ أقــداحِهِــمْ حَــديــثٌ قَصيــرٌ هـــو سِحْــرٌ ومــا ســواهُ كــلامُ

البيت من الخفيف، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

* شَهِـدْنَـا فَمَـا نَلْقَـى لَنَـا مِـنْ كَتِيبَـةٍ يَـدَ الـدَّهْـرِ إِلاَّ جَبْـرَئِيـلُ أَمَـامُهَـا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر).

* فَغَـدَتْ كِـلاَ الفَـرْجَيْـنِ تَحْسِـبُ أَنَّـهُ مَـوْلَـى المخَـافَـةِ خَلْفُهـا وأَمَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ والدرر ٣/ ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٧؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٢٦ (أمـم)، ١٥/ ٢٢٨ (كـلا)، ٤١٠ (ولـي)؛ والمقتضـب ٤/ ٣٤١؛ وكتـاب العيـن ٨/ ٤٢٩؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٦٣؛ وشـرح شـذور الذهب ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج).

مــنْ مَعْشَــرٍ سَنَّــتْ لهــم آبــاؤُهُــمْ ولكُــلِّ قَــوْمٍ سُنَّــةٌ وإِمــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩، ٢/ ٢١٢.

* تَمَخَّضَتِ المنونُ لَهُ بيومٍ أَنَى ولِكُلِّ حامِلَةٍ تَمامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في حاشية يس ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨ (أنن).

تَعَزَّ على الصَّبابةِ لا تُلامُ كأنَّك لا يُلِمُّ بك احْتِمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس (حمم).

لاحِقُ القُرْبِ والأياطِلِ نَهْدٌ، مُشْرِفُ الخَلْقِ في مَطَاه تَمامُ

البيت من الخفيف، وهو للشمردل في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩ (قرب).

فَلَحِقْنَ واعْتَكَرَتْ لَها مَدَرِيَّةٌ كالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّها وتَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٩ (مدر).

وإنَّ مَعاجِي لِلخِيامِ وَمَوْقِفِي برابِيةِ البَنْدَيْنِ بالٍ ثُمَامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥١ (بند).

عَرِيَتْ وكان بها الجَمِيعُ فأَبْكَرُوا منها فغُودِرَ نُؤْيُها وثُمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع).

تَرْقى وَتَطْعُنُ في العِنانِ وتَنْتَحي وِرْدَ الحَمامَةِ إذْ أَجَدَّ حَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٣١.

* تَرَّاكُ أَمْكِنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطْ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ والخصائص ١/ ٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣، ٣٤٦، ٤٣٧؛ والمحتسب ١/ ١١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٤٩؛ والخصائص ٢/ ٣١٧، ٣٤١.

لِتَــذُودَهُــنَّ وأيْقَنَــتْ إن لــم تَــذُدْ أَنْ قَـدْ أَحَـمَّ مَـعَ الحُتُـوفِ حِمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

* لَيْـتَ شِعْـري هَـلْ ثُـمَّ هَـلْ آتِيَنْهُـمْ أَوْ يَحُـولَـنَّ مِـنْ دونِ ذاكَ حِمَـامُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٨؛ والدرر ٦/ ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣٤، ٤٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥. ويروى «الردى» مكان «الحمام».

ينــازِعْــنَ الأَعِنَّــةَ مُصْغِيــاتٍ كمــا يَتفــارطُ الثّمــدَ الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط)؛ وأساس البلاغة (ثمد)، (فرط).

فــلا واللهِ أقــربُ بَطْــنَ ضِيــمٍ ولا الــوَتَـرَيْــنِ مـا نَطَـقَ الحَمـامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

بنــى بــالغَمْــر أرعَــنَ مُشْمَخِــرًّا تَغَنَّــى فــي طــوائِقــه الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

أأن نــادى هــديــلاً يــوم بلــج مــع التشــراف مــن فنــنٍ حمــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

ذَرُونــا قــارةً لا تَــذْعَــرُونــا فَتَنْبَتِــكَ القــرابــةُ والــذِّمــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور).

تَـوَصَّـلُ بـالـرُّكْبـانِ حِينًـا وتُـؤْلِـفُ الـ ــجِوارَ ويُـغشِـيهـا الأمـانَ ذِمـامُـهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف). وانظر قافية «ربابها».

* وَكَــأَنَّمَــا بَــدْرٌ وَصِيــلُ كُتَيْفَــةٍ وَكَــأَنَّمَــا مِــنْ عَــاقِــلٍ أَرْمَــامُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٨.

---

(١) وفيه «ربابُها» مكان «ذمامُها»، وهو من قصيدة بائيّة.

بَـلْ مـا تَـذكَّـرُ مـن نـوارَ وقـد نـأَتْ وَتَقَطَّعَــتْ أَسبـابُهـا ورِمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٨، ١٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

فعـاجـا عَلَنْـدى نـاجيًـا ذا بُـرايَـة وعـوّجـتُ مِـذعـانًـا لمـوعًـا زِمـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٠.

ألا ظَعَنَـــتْ لطيَّتِهـــا إدامُ وكـــلُّ وِصـــالِ غـــانِيـــةٍ زمـــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

وغـداةِ ريـح قـد وزَعـتُ وقَـرّةٍ إذ أصبحـتْ بيـد الشَّمـال زمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

طُـروقًـا وجلْـبُ الـرّحـل مشـدودةٌ بـه سَفينـة بَـرٍّ تحـتَ خَـدِّي زِمـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وأساس البلاغة (سفن).

وكـأنَّمـا تحـتَ المعـدِّ ضَئيلـةٌ يَنْفـي رُقـادَكَ لَـدْغُهـا وسِمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٢. وانظر قافية «وسماعُها».

ويَصُـنَّ الـوُجـوهَ فـي المَيْسَنـانـيّ كمـا صـانَ قَـرْنَ شَمْـسٍ غَمَـامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مسن).

بهـا قـرَّتْ لَبـونُ النّـاسِ عينًـا وحـلَّ بهـا عـزالِيَـهُ الغَمـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩١ (قرر).

يعلـو طـريقـةَ متنِهـا متـواتـرٌ فـي ليلـةٍ كَفَـرَ النجـومَ غَمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٨.

* حُـبَّ بـالـزَّوْرِ الـذي لا يُـرَى مِنْـهُ إلّا صَفْحَـةٌ أوْ لِمـامُ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في الدرر ٥/ ٢٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

ألــم أقســم عليــك لتُخْبِــرَنِّــي أمحمــول علــى النعشِ الهمــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

وقـد جَعَلَتْ نَفْسي على النأي تَنْطوي وعَيْنــي علــى فَقْــدِ الحبيــبِ تَنــامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي).

أفــي نــابَيْــن نــالَهُمــا إسـافٌ تَــأَوَّهُ طَلَّتِــي مــا إنْ تَنــامُ؟

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وله أو لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ ولعمرو بن حسان بن هانيء بن مسعود في تاج العروس (طلل).

وخَفَّــتْ بَقــايــا النِّقْــي إلّا قَصِيبَــةً قَصيـدَ السُّلامـى أو لَمُـوسًـا سَنامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

مَشْمــولَــةٍ غُلِثَــتْ بِنـابــتِ عَـرْفَـجٍ كــدُخــان نــارٍ ســاطــعٍ اسْنــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٨/ ١٥٤ (سطع)، ١٢/ ٣٠٦، ٣٠٨ (سنم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٤ (سطع)، (سنم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ٤٠١، ٦/ ٢٦٥، ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠.

سمنــتْ فــاستحــشَّ أكــرُعُهــا لا النِّــيُّ نــيٌّ ولا السَّنــامُ سَنــامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥١ (حشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٣.

وَصَبًــا غَــداةَ مُقــامَــةٍ وزَّعْتُهــا بِجِفــانِ شيــزَى، فــوقهــنَّ سَنــامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٢ (شيز).

* وَنَــأْخُــذُ بَعــدَهُ بِــذنَــابِ عَيْــشٍ أَجَــبِّ الظَّهْــرِ لَيْــسَ لــه سَنَــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦، والأغاني ١١/ ٢٦؛

---

(١) ونص التاج «أنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

وخزانة الأدب ٧/ ٥١١، ٩/ ٣٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٩، ٤/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٠٠؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١١؛ والاشتقاق ص ١٠٥؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٨؛ والإنصاف ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٩.

بطِليح أَسْفارٍ تَركْنَ بَقيّةً منها فأَحْنَقَ صُلْبُها وسَنامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)؛ وأساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥١.

فإذا غَزالٌ عاقِدٌ كالظَّبْي فَشَّغَهُ المَنامُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

ألا يا خُبْزَ يا ابْنَةَ يَثْرُدانٍ أبى الحُلْقومُ بَعْدَكِ لا يَنامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٣ (ثرد).

والعينُ ساكنةٌ على أَطْلائِها عُوذًا تَأَجَّلُ بالفَضاءِ بِهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١ (أجل)، ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (أجل)، (بهم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٠.

* بِصَبوحِ صافِيةٍ وَجَذْبِ كرينَةٍ بِمُوَتَّرٍ تَأْتَى لَهُ إبْهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٥١ (أوا).

كأخنسَ ناشطٍ باتت عليهِ بحرْبَةَ ليلةٌ فيها جَهَامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (صبح).

فلها هبابٌ في الزِّمام كأَنها صَهْباءُ راحَ مع الجَنُوبِ جَهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛

وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦.

سُلِّطَ المَوتُ والمَنُونُ عليهم، فَهُمُ في صَدَى المَقابِرِ هامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (منن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

رُزِقَتْ مَرابِيعَ النُّجومِ وصابها وَدْقُ الرَّواعِدِ جَوْدُها فرِهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٠/ ١١٥ (رزق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١ (ربع)، ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١.

*** ألا يا سَيالاتِ الدَّحائِلِ بالضُّحَى عليكُنَّ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سلامُ**
ولا زالَ مُنْهَلُّ الرَّبيعِ إذا جَرَى عَلَيْكُنَّ مِنْهُ وابِلٌ وَرِهامُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٥٥.

ألا يا أُمَّ عَمْرٍو، لا تلُومي وابقِي، إنَّما ذا الناسُ هامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام، أو لسهم بن خالد ابن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[(١)]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض).

*** وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأتِيَنَّ مَنِيَّتي إنَّ المَنايَا لاَ تَطِيشُ سِهَامُهَا**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٥٩ ـ ١٦١؛ والدرر ٢/ ٢٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛ والكتاب ٣/ ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠١، ٤٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤.

وأرض تَعزِفُ الجِنَّانُ فيها فيافِيها يَطيرُ بها السَّهامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب

---

(١) ونص التاج: «وأنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

ملس منقبة البناء شواهق قصرت لعال دونهنّ سهامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

وَرَمَى دَوابِرَها السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصايِفِ سَوْمُها وسَهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٠.

لم أدرِ حين كبا التفكير دونها واستوهنت بعجيبها الأوهامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

ويَوْمٌ تُحرَجُ الأضْراسُ فيه لأَبْطالِ الكُمَاةِ به أوَامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرج)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٧.

وقد تَغْنى بنا حِينًا ونَغْنَى بها والدّهرُ ليسَ له دوامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (غني).

عَفَتْ ذاتُ عِرْقٍ عُصْلُها فَرِئامُها فَضَحْياؤها وَحْشٌ قَدَ اَجْلَى سَوامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص٩٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عصل)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (عصل).

أفَتِلْكَ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وهادِيةُ الصِّوارِ قوامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (قوم).

أَلا لا تَغُرَّنَّ امْرأً عُمَرِيَّةٌ على غَمْلَجٍ طالت وَتَمَّ قَوامُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)، ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٦، ١١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٣ (غملج)، ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

صُراحيَّةٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُ أَنْدَبَتْ على جِلدِها خَوْدٌ عَميمٌ قوامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

وهُـمُ العشيـرة إنْ يبطِّـىء حـاسـد أو أن يلـوم مـع العـدى لـوّامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)، ٧/ ٢٦٧ (ثبط)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا).

* أَقْضِـي اللُّبَـانَـةَ لا أُفـرِّطُ رِيبَـةً أَوْ أَنْ يَلـومَ بِحَـاجَـةٍ لُـوَّامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٦، ٥٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب).

عَلِهَـت تبَلَّـدُ فـي نِهـاءِ صَعـائِـدٍ سَبْعًـا تُـوامًـا كـامِـلاً أَيَّـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٢٥٦ (صعد)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)، ٥١٨ (عله)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد)، ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (عله)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

كـأنَّ علـى أنيـابهـا مـن رضـابهـا سَبيئًـا نفـى الصَّفـراءَ عنهـا إيـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ٤٧.

* وَكَـذَاكُـمْ مَصِيـرُ كُـلِّ أُنـاسٍ سَـوْفَ حقًّـا تُبْلِيهِـمُ الأيَّـامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

شـاقَتْـكَ ظُعْـنُ الحـيِّ يـوم تَحَمَّلُـوا فَتَكَنَّسُـوا قُطُنًـا تَصِـرُّ خِيـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢، ٤٥٥ (كنس)، ٢٥/ ٥٣٨ (شوق)، (حمل)، (قطن)؛ وأساس البلاغة (كنس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٢.

* مَتَـى كَـانَ الخِيـامُ بـذِي طُلـوحٍ سُقِيـتِ الغَيْـثَ أَيَّتُهَـا الخِيَـامـو

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١، ٢/ ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أو أن يميل مع العدوّ لئامها *

ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٩/٧٨؛ والكتاب ٤/٢٠٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/٧٦٢؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٩ (روي)، ١٥/٢٠٩ (قوا)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٨؛ والمنصف ١/٢٢٤.

فالواديانِ وكلُّ مَغْنًى مِنْهُمُ، وعلى المياهِ مَحاضِرٌ وخِيامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/١٩٨ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٧؛ وتاج العروس ١١/٤٨ (حضر).

حتى إذا سلخا جُمادَى سِتَّةً جَزءًا فطالَ صيامُه وصيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣/٢٦ (سلخ)، ١٣٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٧١؛ وتاج العروس ٧/٢٧١ (سلخ)، ٥١٩ (جمد).

تَقول: أرى أُبَيْنِيك اشْرَهَفُّوا فَهُم شُعْثٌ رؤوسهم عيامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٣؛ وتاج العروس (عيم).

بَكَتنا أرْضُنا لما ظَعَنّا وحَيَّتْنا سُفَيْرةُ والغِيَامُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٢/٤٤٧ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ ولزهير في لسان العرب ٤/٣٧١ (سفر)؛ وليس في ديوانه.

أتُوعِدُني ودونكَ بُرْقُ سِعْرٍ ودوني بطنُ شَمْطَةَ والغَيامُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الصمّة في تاج العروس ٢٥/٦٠ (برق)؛ ولمالك بن الصمصامة في معجم البلدان ١/٣٩٥ (برقة سعر)؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٥٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٠٩ (شمظة).

عَلى ظهرِ عاديٍّ كأنَّ أُرُومَهُ رجالٌ يُتَلُّون الصَّلاةَ قِيامُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/٧٩ (تلل)، ١٤/١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٩ (تلل)؛ وكتاب العين ٨/١٠٧؛ وتاج العروس (تلل).

ومقامةٍ غُلْبِ الرِّقابِ كأنَّهم جِنٌّ، لَدَى بابِ الحَصِيرِ، قِيامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/١٩٤ (حصر)، ١٢/٥٠٦ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٦٢؛ وتاج العروس ١١/٢٩ (حصر)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣.

ليتَ القيامةَ يَوْمَ تُوفي مُصْعَبٌ قامتْ على مُضَرٍ وحُقَّ قِيامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفي).

كأَنَّ أباريقَ المُدامِ لَديْهِمُ ظِباء، بأعْلى الرَّقَمَتَيْنِ، قِيامُ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن الضحاك في عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٥٠)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢، ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

محفوفة وسط اليراع يُظِلُّها منها مَصارِعُ غابةٍ وقيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠.

* بَاكَرْتُ حاجَتَهَا الدَّجاجَ بِسَحْرَةٍ لأُعَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٤، ١٠٥؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٣.

ولسْتُ بأطْلَسِ الثَّوْبينِ يُصْبي حَليلَتَه، إذا هَدَأَ النِّيامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)، ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠، ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٢ (طلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

أحقٌّ ما رأَيتَ أمِ احْتِلامُ؟ أَمِ الأهوال إذ صحْبي نيامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم).

وَأَشْفِي جَوًى باليَأْسِ مِنِّي قد ابْتَرَى عظامي كما يَبْرِي الرَّديعَ هُيامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)[٢]؛ وتاج العروس ٢١/ / ٨٧ (ردع).

تَجْتابُ أَصْلاً قائمًا متنبذًا بِعُجُوبِ أَنْقاءٍ يَميلُ هيامُها

البيت مِن الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)،

---

(١) عن محقق تاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

(٢) وفيه: «قال صخر الهذليّ».

٥٨٢ (عجب)، ٣/ ٥١٢ (نبذ)، ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣/ ٣١٨ (عجب)، ٩/ ٤٨٤ (نبذ)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (أصل)، (هيم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٧، ١١/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (عجب).

بيـن الأراكِ وبيـنَ النَّخْـلِ تَسْـدَحُهُـمْ زُرْقُ الأَسِنَّـةِ، فـي أطـرافِهـا شَبَـمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٠ (سدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سدح).

*** يعيشُ النَّدى ما عاشَ حاتمُ طَيِّئٍ وَإنْ مـاتَ قـامَـتْ للسَّخـاءِ مـآتِـمُ**

علـى حـالـةٍ لـو أَنَّ فـي القَـوْمِ حـاتِمًـا علـى جُـودِهِ لَضَـنَّ بـالمـاءِ حـاتِـمُ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ والمقاصد النويّة ٤/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٩؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

*** لعَمْـرِي ومـا عَمْـرِي علـيَّ بِهَيِّـنٍ لَبِئْسَ الفَتـى المـدعُـوُّ بـاللَّيْـلِ حَـاتِـمُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن قنافة في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٥، ٤٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

وليـس بهيّـاب، إذا شـدَّ رَحلَـه يقـول: عَـدانـي اليـومَ واقٍ وحـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي لخثيم بن عديّ في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خترم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (حتم)، (خترم)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٢، ١٣/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩.

وحَتـىَّ يَبِيـتَ القـومُ فـي الصَّيـفِ ليلَـةً يقـولـون: نـوِّرْ صُبـحُ، والليـلُ عـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧ (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور).

وأُمُّكُـمْ خَيْـرَةُ النِّسـاء علـى مـا خـانَ منهـا الـدِّحـاقُ والأَتَـمُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢.

*** مَتَى تَقْرَؤُوهَا تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلالِكُمْ وَتُعْـرفْ إذا مـا فُـضَّ عَنْهَـا الخَـواتِـمُ**

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦، ٧٦٩.

* يَقُلْنَ حَرامٌ ما أُحِلَّ بِرَبِّنا وتَتْرُكُ أَمْوالاً عليها الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٨١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦، ٧٦٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٩.

وحتى تَرَى الجَوْزاءَ تَنْثُرُ عِقْدَها وتَسْقُطَ من كَفِّ الثُّرَيَّا الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر).

تَحَدَّث رُكبْانُ الحَجِيج بلؤمكم ويَقْرِي به الضَّيفَ اللِّقَاحُ العَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس (عتم).

فإنْ سَمِعْتُمْ بجَيْشٍ سالكٍ سَرِفًا أو بطنَ مَرٍّ فأَخْفُوا الجَرْسَ واكْتَتِمُوا

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٩ (سرف).

فالرَّحْبتَان، فأَكناف الجَنابِ إلى أرضٍ يكون بها الغَسُّول والرَّتَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُعْطِي الجَزيلَ ولا يُرى، في وَجهِه لخَلِيلِه، مَنٌّ ولا شَتْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

تِلكُمْ طَرُوقَتُه واللّهُ يَرفَعها فيها العَذَاةُ، وفيها يَنْبُتُ العَتَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وشَوَّذتْ شَمْسُهُمْ إذا طَلَعَتْ بالخُلْبِ هِفًّا كأَنَّه كَتَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠، ولسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)، ٤/ ٢١٠ (حمر)، ٩/ ٣٤٨ (هفف)، ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧، ١٠/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ)، (كتم)؛ ولأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هفف).

فَعَدا على الرُّكْبانِ، غيرَ مُهَلَّلٍ بِهِراوةٍ سَلِسُ الخَلِيقةِ، صَهْتَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهتم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس (صهتم). وانظر قافية «صَيْهَمُ».

وفِــرَّ عَنِّــي مــن الــدُّنْيــا وعِيشَتِهــا فــلا يكــنْ لــك فــي حــاجــاتهــا يَتَــمُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

* وَكِيـدَ ضِبـاعُ القُـفِّ يَـأْكُلـنَ جُثَّتـي وَكيــدَ خِــراشٌ بعــد ذلِــك يَيْتَــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في حماسة البحتري ص ٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٣١٨ (زيل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٧٢؛ والمنصف ١/ ٢٥٢. وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

إنّــي وجَــدْتُ الأَمْــرَ أرْشَــدُه تَقْــوَى الإلَــهِ، وشَــرُّه الإثْــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

تَجَنَّبْــت هِجْــرانَ الحَبيــب تــأَثُّمــا ألَا إنَّ هِجْــرانَ الحَبيــب هــو الإثْــمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

إذا الليـل أَدْجَـى واكْفَهَـرّتْ نُجـومُـه، وصــاحَ مــن الأفْــراطِ هــامٌ جــواثِــمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٥ (كفهر)، ١٩/ ٥٢٩ (فرط)، (دجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٧٥٥، ١٠٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٨.

جعلتــــه حَــــمَّ كلكلهــــا مــــن ربيــــعٍ ديمــــةٌ تَثِمُــــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)، ٦٢٩ (وثم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٢.

فسقــى بــلادَك، غيــرَ مُفْسِــدهــا صَــوْبُ الــرَّبيــع ودِيمــةٌ تَثِــمُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ والمخصّص ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس (وقم). وانظر قافية «تهمي».

---

(١) وفيه «حوائم» مكان «جواثم»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

(٢) وفيه «تهمي» مكان «تثمُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

يَعـلُّ بَنِيـهِ المَحْـضَ مـن بَكَـراتِهـا، ولـم يُحْتَلَـبْ زِمْـزِيمُهـا المُتَجَـرِثـمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم)، ٢٧٤ (زمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (جرثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٢.

مـاحَ البـلادَ لنـا فـي أَوَّلِيَّتِنـا، علـى حُسـودِ الأَعـادي مـائـحٌ قُثَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)، ١٢/ ٤٦٢ (قثم)؛ وأساس البلاغة (قثم)؛ وتاج العروس (وأل)، (قثم).

مُـذَمَّمـةٌ يُمْسـي ويصبـحُ وَطبُهـا حَـرامًـا علـى مُعتَـرِّهـا، وهـو أكثَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

فَبـات يُسَـوِّي بَـرْكَهـا وسَنـامَهـا كـأنْ لـم يَجُـعْ مـن قَبْلِهـا وهـو أكثَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

أتـاكَ أبـو لَيلـى يَجُـوبُ بـه الـدُّجـى، دُجـى الليـل، جَـوَّابُ الفَـلاةِ عَثَمْثَـمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس (عثم).

والسَّلْهَبَيْـنِ وزَيـدَ الخيـلِ أسْلَمَـه ظَهـرُ الجـوادِ فخلَّـى سـربَـه يثـمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَثِفَـتْ بـه، ولقَـدْ أرى قَـداسَـه مـا إنْ يُـوارى ثـم جـاء الهيثـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦.

يَـزيـدُ يغُـضُّ الطَّـرْفَ عنـدي كـأنمـا زَوى بَيْـنَ عَيْنَيـه علـيَّ المَحـاجِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)[1]، ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٥، ١٣/ ٢٧٦، ١٤/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب العين ٥/ ٥١، ٧/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٢ (نقض)، (زوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وكذلك الرواية في التهذيب ٨/ ٣٤٥، وهذا خطأ.

كتلٍّ بطريقِ المغرور ساكنها بأنّ دارَك قنّسرينُ والأَجمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (أجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٣ (أجم).

إذا ما زَعانِيفُ الرِّبابِ أشَظَّها ثِقالُ المَرادي والذُّرا والجَماجِمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧١.

أقولُ لهُ والمرءُ يركَبُ رَدْعَهُ وقد شكّه لدن المهزّة ناجمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٦.

هَنَأْناهمُ حتى أعانَ عليهمُ سواقي السِّماكِ ذي السِّلاح السواجمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٤، ٩٩٧، ١١٠٦.

أقولُ لأسماءَ اشتكاءً وأخضَلتْ مساربَ عينيّ الدّموعُ السّواجمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (سرب).

* هريرةَ ودّعها وإنْ لام لائِمُو غداةَ غدٍ أم أنتَ للبينِ وَاجِمُو

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ والرد على النحاة ص ١٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨.

لها كَفَلٌ راب وساقٌ عَميمَةٌ وكَعْبٌ علاها اللّحْم ليس لها حَجْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعُلِّقت لَيْلَى، وهْيَ ذاتُ مُوَصَّدٍ، ولم يَبْدُ للأتْرابِ من ثَديها حَجْمُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٨٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٠ (وصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ ومقاييس اللللغة ١/ ١١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٠.

ناديتِ مِطْوِي وقد مال النهارُ بهمْ وعبرةُ العينِ جارٍ دمعها سجمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (مطا).

وإذا ألمّ خيالها طرفت عيني، فماء شؤونها سجمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦

(سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

ويـل بسيـل سيـل خيـل مغيـرة رأت رغبـة أو رهبـة فهـي تلجـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سيل).

أوائـل بـالشـدّ الـذليـق وحثّنـي لـدى المتـن مشبـوح الـذِّرَاعَيْـنِ خلجمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وأساس البلاغة (ذلق).

عهـدي بهـم يـوم بـاب القـريتيـن وقـد زال الهمـاليـج بـالفُـرسـان واللجـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زول).

خـرجـتْ فـرنـةٌ مـن الـ ـبحـر ريّـا تجمجـمُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

سحّـت لأبنـاء الـزبيـرِ مـآثـرٌ فـي المكـرمـات وبغـرةٌ لا تنجـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٤ (بغر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بغر).

يـا ويـح نـاقتـي التـي كلّفتهـا عـروى، تصـرّ وبـارهـا وتنجّـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يعـدّون للهيجـاء قبـل لقـائهـا غداة احتضار البأس، والموت جاحمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وللحـبِّ آيـاتٌ تبيّـن بـالفَتَـى شحـوبًـا وتَعْـرَى مـن يـديـه الأشـاحـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن ذريح في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠. وراجع قافية «الأشاجعُ».

(١) وفيه «الأشاجعُ» مكان «الأشاحمُ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين).

مبتلــــة هيفـــــاء رؤد شبــــابهـــــا لهـــا مقلتـــا ريـــمٍ وأســود فـــاحــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

هـــــي مــــا كنَّتـــي، وتـــزْ عُـــمُ أَنـــي لهـــا حمـــو

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في جمهرة اللغة ص ١٦٧، ٩٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٤؛ والاشتقاق ص ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩.

فقلتُ: وَيحَكَ أَبصر أَيـن وخيُهُمُـو فقـال: قـد طَلَعُـوا الأَجْمادَ واقْتَحمُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وخي)؛ وتاج العروس (وخي).

كـأن المـلاء المحـض، خلـف ذراعـه صُـــرَاحِيَّـــةٌ والآخِنِـــيُّ المتحَّـــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ ١٣/ ٩ (أخن)[1]، وتاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ)، (تحم)، (أخن).

حييتــــه بســـلامٍ وهـــو مـــرتفـــقٌ وضَجَّـةُ القـومِ عنـد البـاب تـزدحـمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

* صِـلِ الـذي والتـي منّـا بـآصِـرَةٍ وإنْ نَـأَتْ عَنْ مَـدَى مَرْماهما الرَّحِـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تَشْمُــذُ بـــالــدِّرْعِ والخمـــارِ فـــلا تخــرجُ مــن جــوف بطنِهـا الــرَّحِــمُ

البيت من المنسرح، وهو للجميح في تاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وكيــــف بظلـــمِ جـــاريـــة ومنهــــا الليـــن والــــرّحـــمُ؟

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ومـــن ضـــريبتـــه التقـــوى ويعْصِمُـــهُ مـــن سيّــىء العثـراتِ، الله والــرحـــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب

(١) وفيه «المخذّم» مكان «المتحّم».

١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (رحم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٠.

تهاوى بي الظلماء حرفٌ، كأنها مُسَيَّحُ أطرافِ العجيزة أسحمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)؛ وتاج العروس (سيح).

ألا إنّما أزرى بحارك عامدًا سويعٌ، كخطّاف الخطيطةِ، أسحمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٥ (خطط).

إلا رمادًا هامدًا دفعَتْ، عنه الرياحَ، خوالدٌ سحْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٣ (خلد).

خير ما ترعوْن من شجرٍ يابس الحَلْفاءِ أو سَحَمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[2]؛ وتاج العروس (سحم).

في كل حمدٍ أفاد الحمدُ يقحمها ما يُشترى الحمدُ إلاّ دونه قَحمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم).

من الناس أَقوامٌ، إذا صادَفوا الغِنى تَوَلَّوْا، وقالوا للصَّديقِ وقحّموا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم). وانظر قافية «وفخّموا».

أَلم تسأل الأَحلافَ كيفَ تَبَدَّلُوا بأمرٍ أناروه جميعًا، وأَلْحَمُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

كان الكميّ مع الرسول كأنّه أسد بمأقةَ مسدلٌ مستلحمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس (مأق).

---

(١) وفيه «أصحرُ» مكان «أسحمُ»، وهو ضمن قصيدة رائية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المفتوحة، وهذا خطأ.

أحــمّ زغــاوي النجــارِ، كــأنّمــا يــلاث بليتيــه نحــاسٌ وحِمحِــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زغا).

والضــاربــون حَبِيـكَ البَيْـض إذ لحِقُــوا لا يَنكُصُــون، إذا مـا استُلْحِمُـوا وحَمُـوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس (حبك)، (لحم).

لــم تَعْتَــذِرْ مِنْهــا مَــدَافِــعُ ذي ضــالٍ ولا عَقِــبٍ ولا الــرُّخُــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

تنبــذ أفــلاءهــا، فــي كــل منــزلــةٍ ينتــخ أعينهــا القــربــانُ والــرخــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨، ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥١ (نتخ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (نتخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نتخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤.

مـن النـاس أَقـوامٌ، إذا صـادَفـوا الغِنَـى تَـولَّـوْا وفَـالـوا للصـديـق وفَخَّمُـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥(فيل). وانظر قافية «وقحّموا».

بلبــانــه زيــت وأخــرجهــا مــن ذي غــوارب وسطــه اللُّخُــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (لخم).

فــي فِتْيَــةٍ كلَّمــا تجمَّعَــتِ الــ بَيْــداء، لــم يَهْلَعُــوا ولــم يَخِمُــوا

البيت من المنسرح، وهو لمحمد بن شحاذ الضبي في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

والْبـانُ والـزَّيْـتُ والسَّمْـراءُ أخْـرجَهـا هــذا الــدِّهَــانُ وهــذا الثُّقــل والأُدْمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصص ٥/ ١٣.

وأكثـر جيْشًـا حِيـن يَفْصِـل جَيْشُكـم ويُخْبـر فـي الـوَعْـثِ الـذُّكـور الصَّـلادِمُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

هجـرتـك أيّـامًـا بـذي الغمـرِ، إننـي علـى هجـر أيّـام بـذي الغمـرِ نـادمُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١؛ وسمط اللآلي ص٤٥٨؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص١٨٥؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر).

فلم أرَ ذا شرٍّ تماثل شرّه   على قومه إلا انتهى وهو نادم

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

يُطْعِمُ النّاسَ إذَا أمْحَلُوا   مِن نَقِيٍّ فوقه أدُمُهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقى)؛ وتاج العروس (نقى).

وتلقى حصانًا تَنصِفُ ابنةَ عمّها   كما كان يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٢.

تُلقى عليها جُدود اليُمنِ مُقْبلةً   ولا تُرى حين يَفْنَى الزَّادُ تَحْتَدِمُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

لما وقفت عليهم في الجموع ضُحًى   وقد تعرّضت الحجّابُ والخدمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

إن تسأليني: كيف أنت؟ فإنّني   صبورٌ على الأعداء جلدٌ صلخدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)، ٣٤٢ (صلخدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس (صلخدم).

مخدّمون ثقالٌ في مجالسهم   وفي الرجال، إذا رافقتهم، خَدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٦ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

إذا ذُكِرَتْ سَلْمَى على النّأي عادَهُ   ثُلاَجِيُّ قَعْقاع من الوِرْدِ مُرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو للمزرِّد في ديوانه كتاب الجيم ١/ ٢٩١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فغادرت شيئًا والدّريسُ، كأنما   يزعزعه وعكٌ من المومِ مردمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر)، ٢٣٣ (غرر).

وقاء علَيْه الليثُ أفْلاذَ كِبْده   وكَهّلَهُ قِلْدٌ من البَطْنِ مُرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بطن).

ولقـــد علمـــتُ لتـــأتيـــنّ عشيَّـــة لا بعـــدهـــا خـــوف ولا عَـــدَمُ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن حوط في تاج العروس (عدم).

هـــلْ تـــذكَّـــرونَ إذْ نقـــاتلكُـــمْ إذْ لا يضـــرُّ معـــدمًـــا عـــدمُـــهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

متهلِّـــلٌ بـ «نَعَـــمْ» بـ «لا» متبـــاعـــد سيـــانِ منـــه الـــوفـــرُ والعـــدمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[1]؛ وتاج العروس (عدم)، (عقم).

وأبهلـــوا ســـرْحهُـــم مـــن غيـــر تـــوديـــةٍ ولا ديـــار، ومـــات الفقـــرُ والعـــدمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

حَكيـــتَ لنـــا الصِّـــدِّيـــقَ لمـــا وليتَنـــا، وعثمـــانَ والفـــاروقَ، فـــارتـــاح معـــدمُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح).

* حَتَّـــى تَـــآوى إلـــى لا فـــاحِـــشٍ بَـــرِمٍ ولا شَحيـــحٍ إذا أصْحـــابُـــهُ عَـــدِمُـــوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٠ (وفيه «غنموا» مكان «عدمُوا»)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧١.

لعَمـــري لقـــد طـــال مـــا جَمْجَمُـــوا، فمـــا أَخَّـــروه ومـــا قَـــدَّمـــوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وتاج العروس (جمم).

* وأَعْلَـــمُ عِلْـــمَ الحَـــقِّ أنْ قَـــدْ غَـــوَيْتُـــمُ بَنـــي أَسَـــدٍ فـــاسْتَـــأْخِـــروا أوْ تَقَـــدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في خزانة الأدب ٣/ ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٤.

* ومـــا نَحْـــنُ إلّا مِثْلُهُـــمْ غيـــرَ أَنَّنـــا أقَمْنـــا قليـــلاً بَعْـــدَهُـــمْ وَتَقَـــدَّمـــوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٠.

---

(١) وفيه أنّه نُسب أيضًا للحزين الليثي.

عـاميّـة جـرَّتِ الـريـحُ الـذيـولَ بهـا فقـد تخـذَّمهـا الهجـران والقـدمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ومـا كـانـت الجَبَّـاءُ مِنِّـي مَظِنَّـةً ولا ثَمَـدُ الكَـوْدَيْـنِ ذاكَ المقـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

فمـا ذو فقـارٍ لا صلـوع لجـوفـه لـه آخـرٌ مـن غيـره ومقـدّمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٣ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٣ (فقر)؛ والمخصّص ١/ ٩٠.

ولـن أحـبّ بـلادًا قـد رأيـتُ بهـا عنسًـا ولا بلـدًا حلّـتْ بـه قـدمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (قدم)، (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

* لِلْفَتـى عَقْـلٌ يَعِيـشُ بِـهِ حَيْـثُ تَهْـدِي سَـاقَـهُ قَـدَمُـه

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩؛ والدرر ٣/ ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

ومـن كـلِّ أَسْلَـهَ ذي لُـوثـةٍ إذا تسعـرُ الحـربُ لا يُقْـدِمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٧.

وقـد علمَـتْ بهـراءُ أن سيـوفنـا سيـوف النصـارى، لا يليـق بهـا الـدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٤ (بهر).

قتلـوا ثمـانيـةً بظِنّـةِ واحـدٍ تلـك المُفَطَّـر مـن أسِـرَّتهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٧.

لـو أنّ كـابِيَـةَ بْـنَ حُـرْقـوصٍ بِهِـمْ نَـزَلَـتْ قَلـوصي حيـن أحْنَطَهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)، ١٩/ ٢١٨ (حنط).

وإنّ هـــواهـــا فـــي فـــؤادي لقـــرحـــةٌ دَوًى، منذ كـانـت قـد أَبَـتْ مـا تـدَمْدَمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

لَـــوَ أنَّ صُـــدورَ الأمـــرِ يَبْـــدُونَ للفَتـــى كـــأعقـــابِـــهِ لـــم تُلْفِـــهِ يَتَنَـــدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

مِنْهـــنَّ بَلْخـــاءُ لا تَـــدْري إذا نَطَقـــتْ مـــاذا تقـــولُ لمـــن يَبْتـــاعُهـــا النَّـــدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٣٢.

حَلَفْـتُ لَهُـمْ بـاللّـهِ لـو كـان شـاهـدًا يُـــرِيـــدُ نَـــواهَـــا مـــا تَسَنَّتَهـــا هِـــدْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

كـــأن رمـــاح القـــوم أشطـــانُ هـــوّةٍ زلـــوخِ النـــواحـــي، عـــرشهـــا متهـــدِّم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ).

وأحلـــمُ عـــن طيْـــراتـــه كـــلَّ ســـاعـــةٍ إذا مـــا أتـــانـــي مغُضَبًـــا يتَهَـــدّمُ

البيت من الطويل، وهو للعماني في أساس البلاغة (طير).

بـــل قـــد أراهـــا جميعًـــا غيـــر مقـــويـــةٍ ســـرّاء منهـــا فـــؤادي الحفـــر فـــالهـــدَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس (هدم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٥ (هدم).

كتـــريكـــة الأدْحـــيِّ أدفـــأهـــا قـــردٌ كـــأن جنـــاحـــه هـــدمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

هـــلاّ تسلّـــي حـــاجـــةٌ عـــرضـــت عَلَـــقَ القـــرينـــة، حبلهـــا جِـــذْمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

كـــأنّ المـــلاءَ المحـــض خلـــف كـــراعـــه إذا مـــا تمطّـــى الآخنـــيّ المخـــذّمُ

انظر قافية «المتحَّمُ».

---

(١) والرواية فيه:

سبقـــت قـــرائنهـــا وأدفـــأهـــا قـــرد الجنـــاح كـــأنّـــه هـــدمُ

تـــرى الأرامـــل والهـــلاك تتبعـــه يستـــنّ منـــه عليهـــم وابـــل رذم

انظر قافية «رزم».

ويَـــزينُهُـــنَّ مـــعَ الجمـــالِ مـــلاحَـــةٌ والـــدَّلُّ والتَّشْـــريـــقُ والعَـــذْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩ (وفيه «والفخرُ» مكان «والعذمُ») وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق). وانظر قافية «والفخرُ».

دارٌ لأسمـــاء بـــالغمـــريـــن مـــاثلـــةٌ كـــالـــوحي ليس بهـــا مـــن أهلهـــا أرِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (أرم).

عـــن الأشـــاءة هـــل زالـــت مخـــارمهـــا وهـــل تغيّـــر مـــن آرامهـــا إرَمُ؟

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٣١ (أشأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

ولكنـــه يمضـــي علـــى ذاك مقـــدمًـــا إذا صـــدّ عـــن تلـــك الهنـــاتِ الخثـــارمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي أو لخثيم بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ ولخثيم بن عدي في تهذيب اللغة ٧/ ٦٩٠؛ وتاج العروس (خثرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥.

* وَنَنْصُـــرُ مَـــوْلاَنَـــا ونَعْلَـــمُ أنَّـــهُ كَمـــا النَّـــاسِ مَجْـــرومٌ عليـــهِ وجَـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن براقة في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ والدرر ٤/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٢، ٥٠٠، ٢/ ٧٢٥، ٧٧٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٧؛ والدرر ٦/ ٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ١٣٠.

وَلا خَيـــرَ فـــي أمـــرٍ يكـــونُ حَسيكَـــةً وَلا فـــي يَمِيـــنٍ لَيـــسَ فيهـــا مَخَـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسك).

* لَعَمْـــرِي لَئِـــنْ أضْحَـــتْ علـــيَّ عمـــايَـــةٌ لقَـــدْ رزىء الأبصَـــارَ قـــومٌ أكـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٢.

سَـــواءٌ إذا مـــا أصلـــحَ اللـــهُ أمْـــرَهـــمْ علـــيَّ أَدَثْـــرٌ مـــالهُـــم أم أَرِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

تلك القرون ورثنا الأرض بعدهم فما يُحسُّ عليها منهم أرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

كقونسِ الطِّرف أوفى شأن قمحدة فيه السليلُ حواليه له إرم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (سلل).

ألم تَرَ للبنيان تبلى بيوته وتبقى من الشعر البيوت الصوارمُ؟

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

كم فيهمُ من فتًى حلوٍ شمائلُه جمِّ الرمادِ إذا ما أخمد البرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد).

وعَذارِيكمْ مُقَلِّصةٌ في دُعاعِ النخل تَجْتَرِمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، ٢١/ ٢٠ (ذعذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣[1].

أَنْتُمُ نَخْلٌ نطِيفُ بهِ فإذا ما جُزَّ نَجْتَرِمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

والوشم قد خرجَتْ منه، وقابلها من الثّنايا التي لم أقلها ثرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (وشم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٨ (الوشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)؛ وتاج العروس (ثرم).

لأستلّ منه الضّغنَ حتى اسْتللْتُه، وقد كان ذا ضِغْنٍ يضيقُ به الجرمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

*** وإنْ أتَاهُ خليلٌ يومَ مَسْألَةٍ يَقولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف

---

(١) وفيه «تصطرمه» مكان «تجترمه».

٢/ ٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٨؛ والكتاب ٣/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

وبصرة الأزد منا والعراق لنا، والموصلان، ومنّا المِصر والحرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

يا شَدّةً ما شَدَدْنا غيرَ كاذِبَةٍ على سَخينَةَ لَوْلا اللّيْلُ والحَرَمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في العمدة ٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (شدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٤٦، ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٣.

لَهُمْ نَاسِىءٌ يَمْشُونَ تَحْتَ لِوَائِهِ يُحِلُّ إذا شَاءَ الشُّهُورَ وَيُحْرِمُ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ).

موكّلٌ بشدوف الصّوم يبْصرها من المغارب مَخْطُوفُ الحشا، زرمُ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)، ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ ١٢/ ٢٦٤ (زرم)، ٣٥٢ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨، ١١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (عزب)، ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، ٤٨٨ (شدف)، (زرم)، (صوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٠؛ والمخصّص ١/ ٥٢.

يزرعها اللَّهُ من جنب ويحصدها فلا تقوم لما يأتي به الصّرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد).

أبوك الذي لم يدع من ولد غيره وأنت به من سائر الناس مصرمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

---

(١) وفيه إقواء، فالبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

حــرٌ يمْــلأُ الكَفَّيــنِ جَهْــمٌ مُــزَعْفَــرٌ   لـــه غُمُـــض مُسْتَحْصِـــف مُتَضَـــرِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٩.

وعــــذاريكـــــم مقلّصـــــة   فـــي ذعـــاعِ النخـــل تصطـــرمُـــه

انظر قافية «تجترمه».

أَنْتُـــمُ نَخْـــلٌ نُطِيـــفُ بِـــهِ   فـــإذَا مـــا جُـــزَّ نَصْطَـــرِمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العَبْدِ في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، (صرم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥.

* كَـيْ تَجْنَحـونَ إلـى سِلْـمٍ وَمَـا ثُئِـرَتْ   قَتْـلاَكُـمُ وَلَظَـى الهَيْجَـاءِ تَضْطَـرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧، ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢، ٢٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٤.

ذَكَـرْتُ والـدَّمْـعُ يـومَ البَيْـنِ ينسَجِـمُ   ولـوعـةُ الـوجْـدِ فـي الأحشـاءِ تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو للهذلي في تاج العروس ١٠/ ٥٤٢ (حجر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

إذا سقـى اللّـهُ أرضًـا صـوبَ غـاديـةٍ   فـلا سقـاهـنّ إلاّ النـار تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

ولا تُسَفَّـــهُ عنـــد الـــورد عطشتهـــا   أحـلامنـا وشـريـب السّـوء يضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٨ (سفه).

وحَـــيٍّ حـــلالٍ لهـــم ســـامـــرٌ   شهـــدْتُ وشِعْبُهُـــمُ مُفْـــرَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم)؛ ولعامر بن سدوس الخناعي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٢.

* إنْ تَسْتَغِيثُـوا بِنَـا إنْ تُـذْعَـرُوا تَجِـدوا   منَّـا مَعَـاقِـلَ عـزٍّ زَانَهَـا كَـرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥٨؛ والدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

* وَقَدْ عَلِمَ الأقْوَامُ أيِّي وَأيُّكُمْ بَنِي عامِرٍ أوْفَى وَفاءً وَأكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو للجميح بن الطمّاح في شرح المفصل ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦.

ندمت على شيء مضى فاعتصرتُه ولَلنِّحْلَةُ الأولى أعفُّ وأكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٦ (عصر).

وموت الفتى، لم يعط يومًا خسيفةً أعفّ وأغنى في الأنام وأكرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف).

عنَّيتمُ قومكمْ فخرًا بأمِّكُمُ أمٌّ لعمري حصانٌ بَرَّةٌ كرمُ

البيت من البسيط، وهو للأمويّ في المذكّر والمؤنث للأنباري ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٧/ ٣١.

جونٍ كجونِ الخمّارِ جرّده الـ ـخَرَّاس، لا ناقس ولا هرمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

إن النجيل ملومٌ حيث كان ولـ ـكنّ الجواد، على علّاته، هرمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٢/ ٦٠٨ (هرم)؛ وتاج العروس (علل)، (هرم).

* ألَا ارعواءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وآذَنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

وكم من شجاعٍ بادر الموت بهرةً يموت على ظهر الفراش ويهرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧١ (بهر).

بألبِ ألوبٍ وحرّابةٍ، لدى مَتْنِ وازِعِها الأورمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب

٢١٦/١ (ألب)، ٣٠٧ (حرب)[1]، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب)، ٢٦٠ (حرب)، (ورم).

ومـال بـأعنـاق الكـرى غـالبـاتهـا، وإنـي علـى أمـر القـوايـة حـازمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قوي).

تـراوحهـا إمـا شمـالٌ مسفّـةٌ وإمّـا صبًـا، مـن آخـرِ الليـلِ، خـازمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

خليلَيَّ، هبّا فانصراها على الدجى كتـائـب، حتـى يهـزم الليـل هـازمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢١.

وقـالـوا سَيُعْطَـى بـالغَلُـوّة أرْبَـعٌ وبـالمُهْـرَةِ الأُخْـرَى ثَمـانٍ جَـوازِمُ

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

وجنّـةٍ مـا يـذمُّ الـدهـر حـاضـرهـا جبّـارهـا بـالنـدى والحمـل مُحْتـزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي).

يـرمـي بهـا فيصيـب النبـل حـاجتـه طـورًا، ويخطـىء أحيـانًـا فيعتـزمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

كـانـت إذا حـالـب الظلمـاء أسمعهـا، جـاءَتْ إلـى حـالـب الظلمـاء تهتـزمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

ألسـت ابـن سـوداء المَحَـاجِـرِ فخّـةٍ لهـا علبـةُ لَحْـوَى ووطـبٌ مجـزّمُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١.

لا تَـذْكـر الـرُّعـلَ إنّ الـرُّعـلَ يمنعهـا جُـرْدٌ تُشَـدُّ علـى أثبـاجهـا الحُـزمُ

البيت من البسيط، وهو لناشرة بن مالك السعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

---

(١) وفيه «الأورمِ» مكان «الأورمُ»، وكذلك في مادة (ألب).

وانبعَثَتْ حرْجفٌ يمانيةٌ ... ييبسُ منها الأراك والخزمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت ولا في ديوان أميّة بن أبي عائذ.

أخلا وإن يصفق لأهل حظيرةٍ، ... فيها المجهجهُ والمنارةُ ترزمُ

انظر قافية «ترزمِ».

ترى الأرامل والهلّاك تتبعُه ... يستنّ منه عليهم وابلٌ رزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)[1].

ونحن الثريّا وجوزاؤها ... ونحن الذراعانِ والمرزمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٢ (سخل)؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)، (سخل).

*** شُمٌّ مهاوينُ أبدان الجَزورِ مَخا ... ميصُ العشيّاتِ لا خُورٌ ولا قزمُ**

راجع:

شُمٌّ مهاوينَ أبدان الجَزورِ مَخا ... مِيصِ العشيّاتِ لا خُورٍ ولا قزمِ

وهمْ إذا الخيلُ جالوا في كواثبها ... فوارس الخيلِ، لا ميلٌ ولا قزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم).

قد صَبّحَتْهُمْ من فارِسٍ عُصَبٌ ... هِربِذُها مُعْلَمٌ وزِمْزِمُها

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٤٥٨ (فلم).

جونٍ كجونِ الخمّار جرّده الـ ... ـخرّاسُ، لا ناقسٍ ولا هزمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

وحتى ترى أن العلاة تمدُّها ... جحادية والرائحات الرّواسمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ١٥/ ٩١ (علا)[2]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠.

---

(١) وفيه «رذم» مكان «رزم».

(٢) وفيه «الروائم» مكان «الرواسم».

وجَـوٍّ جَبًا نـاءٍ تقطَّعُ دُونَه عِتاقُ القَطَا والحِمْيَرِيُّ الرَّواسِمُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* بَلْ ذاتُ أُكْرومَةٍ تكَنَّفَها الْـ ـأَحْجَارُ مَشْهُورَةٌ مَواسِمُها

البيت من المنسرح، وهو لنهشل في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٧.

غمْرِ النّدى لا يبيت الحقُّ يثمدُهُ إلا غدا وهو سامي الطّرف مبْتسمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد)؛ وأساس البلاغة (ثمد).

* يُغْضِي حَياءً وَيُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ فَمَا يُكَلَّمُ إلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

البيت من البسيط، وهو للحزين الكنانيّ (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ١٥/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥١٣، ٣/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٣.

تُسلّفُ الجارَ شربًا وهي حائمةٌ والماءُ لَزْنٌ بكيءُ العين مُقْتَسَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٣ (سلف).

لباخيةٍ عجزاءُ جمٌّ عظامها نمت في نعيمٍ واتمهلّ بها الجسمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

وقدرٌ ككفِّ القردِ لا مستعيرها يعارُ ولا من يأتها يتدسَّمُ

انظر قافية «يتدسّم».

وأرى لها دارًا بأغْدرةِ السْـ ـسِيدَانِ لم يدرسْ لها رسمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (إلا).

عفا وخلا ممّن عهدت به خُمُّ وشَاقَكَ بالمسحاء من سَرِفٍ رسمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

وطارقِ هَمٍّ قد قريت هلاله يخبُّ إذا اعتلَّ المطي ويرسمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَطِيمانِ أو فوْقَ الفِطامِ وشارفٌ مِنَ القَوْمِ مُبْيَضُّ المَسائحِ أعْسَمُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

لولا مخافةُ رَبٍّ كان عذَّبَها عرجاءَ تَظلعُ في أفنائِها عَسَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ونقضٍ كرئم الرّملِ ناجٍ زجرتُه إذا العين كادت في كرى اللّيل تَعسَمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

وهم الحَوارِيّونَ قَد قُسِمَتْ لهم إنّ المَداعيَ والمَساعيَ تُقْسَمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (دعو).

وشتّان ما بيني وبين ابن خالدٍ أميةَ في الرزق الذي يتقسّمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

*** والحيَّةُ الحَتْفَةُ الرَّقْشاءُ أَخْرَجَهَا مِنْ بيتِها آمِناتُ اللَّهِ والقَسَمُ**

راجع:

والحيَّةُ الحَتْفَةُ الرَّقْشَاءُ أَخرجهَا مِنْ بيتِها آمناتُ الله والكَلِمُ

أجزاعُ لينَةَ فالقُلاخُ فبُرْقُها فشُواحِطٌ فرِياضُه فالمَقْسَمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة القلاخ).

*** لاَ يَصْعُبُ الأَمْرُ إلاَّ رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَلاَ يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمُ**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٥؛ والدرر ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

أخالدُ قد طاشت عن الأمّ رجْلُه فكيف إذا لم يهدِ بالخفّ منسِمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ٦/ ٣١٣ (طيش)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وإن أظلمت يومًا على الناس غَسْمَةٌ أَضاءَ بكم، يا آل مروان، منسمُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

* أَوَ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبيلةٌ بَعَثُوا إِليَّ عَرِيفَهم يَتَوسَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في الأصمعيات ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٠؛ والكتاب ٤/ ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٩/ ٢٣٦ (عرف)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢، ٧٦٦، ٩٣٠؛ والمنصف ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (وسم).

وأصبحنَ كالدَّومِ النّواعم غُدوَةً على وِجهةٍ من ظاعن يَتَوسَّمُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في أساس البلاغة (وسم)؛ وليس في ديوانه.

إنْ يَكُ بيتي قطعة فوق قَشْعةٍ وغُصْنًا كأنَّ الشوكَ فيه المواشِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

غلامٌ أتاه اللؤم من نحو خاله له جانبٌ وافٍ وآخرُ أكشمُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (كشم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٠؛ والمخصّص ٣/ ٩٧.

لكنّعته بالسيفِ أو لجدعته فما عاش إلّا وهو في الناس أكْشَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع).

وأخلف أنواءٌ، ففي وجه أرضها قشعريرة من جِلْدِهَا وتهشّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن سماعة الذهلي في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (هشم).

يطير إذا الشعراءُ ضافتْ بحلْبه كما طار قدح المستضيفِ الموشّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف).

ليست بشامِيَّةِ النِّحاسِ ولا سَفْوَاءَ مَصْبُوحةٍ مَعَاصِمُهَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

وقالوا: عليكم عاصمًا نستغيث به، رويدك حتّى يصفق البهمَ عاصمُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٠.

ستمنعني منهم رماحٌ ثريّةٌ وغلصمةٌ تزورُّ منها الغلاصمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثري).

لو كان حيٌّ ناجيًا لنجا، من يومه المزلَّمُ الأعصمُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

لا يمسك السّت إلّا ريث يرسلها إذا أَلَحَّ على سيسائه العُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته).

فلئن بنيت لي المشقّر في صعبٍ تقصِّر دونه العصمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٦.

فَاليَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا وَغَدًا لِغَيْرِكَ كَفُّهَا والمِعْصَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (عصم).

أَصْلابُهم مُوجَدات في جَماجِمِهم صُمُّ القَوائِم لم يُوصَلْ لهم فُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلا نَعُدْ لها أَبَدًا ما دامَ فيها الجُرَاضِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧؛ وليس في ديوانه، وللوليد بن عقبة في شرح التصريح ٢/ ٢٤٦؛ وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤.

فُرُحٌ بالخَير إن جاءَهُمُ، وإذا ما سُئِلُوه أَضِمُوا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (أضم).

سلبـوك درعَـك والأغـرَّ كليهمـا وبنـو أُسَيْـدٍ أسلمـوك وخَضَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن حني التغلبي في الأصمعيات ص ١١٧[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦.

حَـوْلـي فَـوارِسُ، مـن أُسَيِّـدَ، شَجْعَـةٌ وإذا غَضِبْـتُ فَحَـوْلَ بَيْتِـيَ خَضَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن مالك العنبري في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)، (خضم).

* وَحَبَّـذا حِيـنَ تُمْسِـي الـرِّيـحُ بـارِدَةً وَادِي أُشَـيٍّ وَفِتيـانٌ بِـه هُضُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ[٢]، وهو المرار العدوي[٣] في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٣ (أشيّ)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٦١ (أُشَيّ)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٧؛ ولبدر بن سعد في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ ولأحدهما (أو لأحدهم) في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥١٨؛ والمنصف ٢/ ٩٩.

* يَغْـدو أَمـامَهُـمُ فـي كُـلِّ مَـرْبَـأَةٍ طَـلّاعُ أَنْجِـدَةٍ فـي كَشْحِـهِ هَضَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١.

يـا ليـت شعـري عـنْ جَنْبَـيْ مُكَشَّحَـةٍ وحَيْـثُ يُبنـى مِـن الحِنَّـاءَةِ الأُطُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

كَفَـتُّ ثَـوْبِـيَ لا أُلْـوي علـى أحَـدٍ إنـي شَنِئـتُ الفَتَـى كـالبَكْـر يُخْتَطَـمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا).

إذا زَخَـرَتْ حـربٌ لِيَـوْمِ عَظِيمـةٍ رأيْـتَ بُحُـورًا مـن نُحُـورِهِـمُ تَطْمُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس

---

(١) وقيل: اسمه جابر بن حني، وقيل: هو حصيصة بن جندل الشيبانيّ. وانظر الأصمعيات ص ١١٦، الهامش.
(٢) وقيل: زياد بن حمل. كما في بعض الروايات.
(٣) ومنهم من يجعل المرار أخاه.

١١/ ٤١٦ (زخر)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٣، ٩/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (زخر).

هَجِينَانِ من كَعْبِ بنِ عَمْرو تخَايَلا لِبَاخٌ وقِصْلٌ للغرارةِ مِحْطَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

مَعي صاحِبٌ مِثلُ حَدِّ السِّنان شَدِيدٌ عَلى قِرْنِهِ مِحْطَمُ

البيت من المتقارب، وهو لعياض الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللبريق أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١.

أقوى مِنَ آل ظليمَةَ الحَزْمُ فالعَيْرَتانِ فأوْحَشَ الخَطْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٤ (عير)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٣٧٩ (الخطم).

وَتَدلَّكَتْ بِدُوايَةٍ وتكَحَّلَتْ لِيُقالَ جارِيةٌ عِفاسٌ صِرْطِمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وإذا قَطَمْتَهُمُ قَطَمْتَ عَلاقِمًا وقَواضِيَ الذِّيفانِ فيما تقطمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ١١١ (ذيف)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٨٦.

أَثَرُ الوُقودِ على تَقادُمِ عَهْدِهِ بخُدُودِهِنَّ كأَنَّه اللَّطْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

كأَنَّ اصْطِفاقَ المَأْقِيَيْنِ بطرفِها نَثِيرُ جُمانٍ أخطأ السِّلْك ناظِمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

هَلِ العِزُّ إلا اللُّهى والثَّرا ءُ والعَددُ الكَيْثَر الأَعظَمُ؟

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧ (كثر).

خُمْصانَةٌ قَلِقٌ مُوشَّحُها رُؤْدُ الشَّبابِ غَلاَ بِها عَظْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد في لسان العرب ١٥/ ١٣٢، ١٣٣ (غلا)؛ ولأبي وجزة السعدي في تاج العروس(غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج).

غــربٌ علــى بكْــرَةٍ أوْ لُــؤلــؤٌ قَلِــقٌ   فــي السِّلــكِ خــانَ بــه ربّــاتــه النُّظُــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (خون).

كــاللُّــؤْلُــؤِ المَسْجُــورِ أُغْفِــلَ فــي   سِلْــكِ النِّظَــامِ، فخــانــه النَّظْــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٥.

وتَضْحَــك عــن غُــرِّ الثَّنــايــا، كَــأنَّــه   ذُرى أُقْحُــوان، نَبْتُــه مُتَنــاعِــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (كلل)، (نعم).

نَضيــرٌ تَــرَى فيــهِ أســاريــعَ مَــائِــهِ   صَبيــحٌ تُغــاديــهِ الأكُــفُّ النّــوَاعِــمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في دوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (سرع).

بِعينَيْــك راحُــوا والحُــدوجُ كــأنَّهــا   سفــائِــنُ أو نخــلٌ مُــذلَّلَــةٌ عُــمُّ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

قَلقــتْ إذا انْحــدَر الطَّــريــقُ بهــا   قَلَــقَ المَحــالــة ضمَّهــا الــدَّعْــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

أنتــم بَنُــو المــرأَةِ التــي زَعَــمَ النْـ   ـنَــاسُ عليهــا، فــي الغــيّ، مــا زَعَمُــوا

البيت من المنسرح، وهو للجميح في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

عَــرَضَــتْ لنــا تَمْشِــي فَيعــرِض دُونَهــا   أَعْثَــى غَيُــورٌ فــاحِــشٌ مُتَــزَعِّــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا).

فــذُقْ هَجْــرَهــا! قــد كنــتَ تَــزْعُــمُ أنَّــه   رَشــادٌ، ألا يــا رُبَّمــا كــذَبَ الــزَّعْــمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

لَــهُ رِئَــةٌ قــد أَحْــرَمَــتْ حِــلَّ ظَهْــرِهِ   فمــا فيــه للفُقْــرَى ولا الحَــجِّ مَــزْعَــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٢/ ١٢٩ (حرم)، ٢٦٧ (زعم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤١ (فقر)، (حرم)، (زعم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (فقر).

ألا مــا لنَفْــسٍ لا تمــوتُ فيَنْقَضِــي   شَقَــاهــا، ولا تَحْيَــا حَيَــاةً لهــا طَعْــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم).

ينــزع إمّــةً أقــوام ذوي حســبٍ   ممــا يُيَسِّــرُ أحيــانًــا لــه الطُّعَــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

* العــاطِفــونَ تَحيــنَ مــا مِــنْ عــاطِــفٍ   وَالمُطْعِمــونَ زمــانَ أيــنَ المُطْعِــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهيّة ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ٢/ ١١٥، ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٣؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦. ولعجز البيت روايات مختلفة، منها: «والمُسبغون يدًا إذا ما أنعموا»، و«نِعْمَ الذّرا في النائباتِ لنا هُمُ»، و «المطعمون زمان ما من مطعم».

إذا القِـدْرُ لـم تُـوقَـم إذا فَـاضَ غَلْيُهـا   أَكَلْـتَ ثـرِيـدَ المـاء ليـس لـه طعـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقم).

ولقــد تَقَيَّــلَ صــاحبــي مــن لَقْحــةٍ   لَبَنًــا يَحِــلُّ، ولَحْمُهــا لا يُطعَــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح)، (قيل).

قــوارِصُ تَــأْتينــي وتَحْتَقِــرُونَهَــا   وَقَــدْ يَمْــلأُ القَطْــرُ الإنــاءَ فَيُفْعَــمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٨ (قرص)؛ وأساس البلاغة (قرص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٦١.

تـركـنَ ابـنَ سَعْـدٍ بـاليَميـن وأَفـرمَـتْ   جُـذَيـعُ بقَحْـرٍ مـن سَـوابِقِهـا قَعْـمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

العــاطِفــونَ تَحيــنَ مــا مِــنْ عــاطِــفٍ   والمُسْبِغــونَ يــدًا إذا مــا أَنْعَمــوا

راجع قافية «المطعمُ».

نبيّنـا الآمـر النـاهـي فـلا أحـد أبـرّ فـي قـول «لا» منـه ولا نعـمُ

البيت من البسيط، وهو للأبوصيريّ في تاج العروس (لا).

أَلا نَسْـأَلُ الخَيْمـاتِ مـن بَطْـنِ أَرْثَـد إلـى النخـلِ مـن وَدَّانَ: مـا فَعَلَـتْ نُعْـمُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٨٧؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (رثد)، ٩/ ٢٨٣ (ودد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٥ (ودان).

لـه علـيَّ أَيـادٍ لَسْـتُ أَكْفُـرُهـا وإنمـا الكُفْـرُ أَنْ لا تُشْكَـرَ النِّعَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

قـد غـاثَ رَبُّـكَ هـذا الخَلْـقَ كُلَّهُـمُ بِعَـامِ خِصْـبٍ فَعـاشَ النـاسُ والنَّعَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

العـاطفـون تحيـن مـا مـن عـاطـف والمنعمـون زمـان أيـن المنعـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت). وراجع قافية «المطعمُ».

* وكـائِـنْ لَنـا فَضْـلاً عَلَيْكُـمْ وَمِنَّـةً قَـديمًـا ولا تَـدْرُونَ مـا مَـنَّ مُنعِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

وأَمْطُلُـه العَصْـرَيْـنِ حتـى يَمَلّنـي ويَـرضى بِنصْـف الـدَّيْنِ والأَنْـفُ راغـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٧.

إن تَنْـأَ عَنَّـا نَنتَقِصـكَ وإن تُقِـمْ فَحَظُّـكَ مَضـؤُوزٌ وَأَنْفُـكَ راغِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضأز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (ضأز)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٣.

فـلا يَنبَسِـطْ مـن بيـن عينيـك مـا انـزَوى ولا تَلْقَنـي إلاّ وأنفُـك راغِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (زوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٨.

إذا الأرضُ لـم تجهَـلْ علـيَّ فُـروجُهـا وإذْ لـيَ عـنْ دارِ الهـوانِ مُـرَاغَـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

إذا اتَّصَلَت قالَتْ لِبَكْرِ بنِ وائِلٍ وبكرٌ سَبَتْها والأُنُوفُ رَوَاغِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وصل)؛ وتاج العروس(وصل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٣ .

إذا الأرضُ لم تَجْهَلْ عليَّ فُرُوجُها وإذْ ليَ عن دارِ المَذَلّةِ مَرْغَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

وقد خَلَّفَتْ أَسْراب جُونٍ من القَطا زَواحِفَ، إلاَّ أَنها تَتَزَغَّمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس (زغم).

ومقطوعة قَطْعَ الرَّحى مُستديرة تَعَضّ بأضراسٍ وليسَ لها فَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كفف).

سأَرْقُم في الماءِ القَراحِ إليكمُ على بُعْدِكُمْ إن كان للماء راقِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وأساس البلاغة (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

تدارك مَفْروقًا بنو عَمٍّ أُمِّهِ وقد حَجَنَتْه والهِجانُ الأراقِمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧ .

فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا قد كَفَوْكَ شُؤُونَهُم وشَأْنُكَ إنْ لا تَرْكُهُ مُتَفَاقِمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤؛ وتاج العروس (ركا)؛ وليس في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري؛ ولسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣١.

أَرُوحُ وأَغْدُو من هَواكِ وأَسْتَري وفي النَّفسِ ممَا قد عَلِمْتِ عَلاقِمُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

وَجَدْتُ أَباكَ الحُرَّ بَحْرًا بنَجدَةٍ بَناها له مَجْدًا أَشَمُّ قُماقِمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خثرم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (خثرم).

عَـرَفْـتُ أَنْ لا يَفُـوتَ الله ذُو قِـدم   وأنَّـه مِـن أميـر السُّـوء مُنْتَقِـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

حَـرَاجِيـجُ ممّـا ذَمَّـرَتْ فـي نتـاجِهـا   بنـاحيـة الشِّحْـرِ الغُـرَيْـرُ وشَـدْقَـمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر)، ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذمر)[1]، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١.

للقـاريـاتِ مـن القَطَـا نُقَـرٌ   فـي جـانبيْـهِ، كـأنَّهـا الـرَّقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٧ (نقر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦.

تِيـكَ اسْتَقِـدْهـا وأَعْـطِ الحُكْـمَ وَالِيَهَـا   فـإنَّهـا بَعْـضُ مـا تُـزبِـي لـك الـرَّقِـمُ

البيت من البسيط، وهو للمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١٦، ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي).

إنّـي امـرؤٌ لَـجَّ بـي حُـبٌّ، فـأحـرَضَنـي   حَتَّـى بكَيـتُ، وحتـى شَفَّنِـي السَّقَـمُ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٠ (حرض).

* واحـرَّ قَلبـاهُ مِمَّـنْ قَلْبُـهُ شَبِـمُ   وَمَـنْ بِجِسْمـي وحـالـي عِنْـدَهُ سَقَـمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٤.

نَـزْر الكـلامِ مـن الحَيَـاءِ تَخـالُـه   ضَمِنًـا وليـس بِجِسْمِـه سُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[2]؛ وتاج العروس (عقم).

أَضحَـتْ لنـا الشـامُ أُمًّـا فهـي تُـرْضِعُنـا   لا أَحْمَقَـتْ لا ولا أَزْرَتْ بهـا عُقَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وتسـدُّ حـاذيهـا بـذي خصـلٍ   عُقِمَـتْ فنعِّـمَ نَبْتَـه العُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب

(١) وفيه «شدقم» مكان «شدقمُ»، وكذلك الرواية في التهذيب. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه أنّه نسب أيضًا للحزين الليثي.

١٢/ ٤١٢ (عقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[١].

عُقِمَ النِّسَاءُ فلن يَلِدْنَ شَبيهَهُ إن النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[٢]؛ وتاج العروس (عقم).

* وإنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَّ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلقَمُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح ١/ ١٤٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣، ٦/ ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١، ٢/ ١٥٧.

سَأَنْشَغُه حتى يَلِين شَرِيسُه بِمِنْشَغَةٍ فيها سِمَامٌ وَعَلْقَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

* ألا حَبَّذا أَنتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلاَ شَعُوبُ هَوًى مِنِّي وَلاَ نُقُمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار العدويّ ويقال زياد من منقذ، ويقال: زياد بن حمل، ويقال: المرار بن منقذ[٣]؛ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٧؛ وله أو لبدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

تَهْوِي مدافِعُها في الحَزْنِ ناشِزَةِ الـ ـأكتاف، نَكَّبَها الحِزَّانُ والأَكَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وَلَقَد هَبَطْتُ الوَادِيَيْنِ وَوَادِيًا يَدْعُو الأَنِيسَ بها الغَضِيض الأَبْكَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧.

---

(١) وفيه «فنعم بنيّة العقم»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا للحزين الليثي.

(٣) راجع قافية «هُضُمُ».

* نَحو الأُمَيْلِح مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا بِفْتيةٍ فيهِمُ المرَّارُ والحَكَمُ

البيت من البسيط ، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٩ ؛ وسمط اللآلي ص ٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميلح)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥ .

كما امْتَنَعَتْ أولادُ يَقْدمَ مِنْكُمُ وكان لها وَلْثٌ من العَقْدِ مُحْكَمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٣٠ .

فَرابأْتُ واستمممتُ حبلاً عَقَدْتُه إلى عظماتٍ مَنْعُها الجارَ محْكَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ).

سَماوِيةٌ كُدْرٌ كأَنَّ عُيونها يُذافُ به ورْسٌ حَديثٌ وكَرْكُمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس (كركم).

لَوَ انَّ بُزاعَى جنَّةُ الخُلْدِ ما وَفى رحيلٌ إليها بالتَّرَحُّلِ عنكُمُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر حلبي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

* تحلَّلْ وعَالِجْ ذاتَ نَفْسِكَ وانْظُرَنْ أَبا جُعَلٍ لَعلَّما أَنْتَ حَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في الأزهيَّة ص ٨٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤، ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣١ .

لعلَّك يومًا أنْ تُراعي بفاجعٍ كما رَاعَنِي يومَ النُّتَاءَةِ سَالمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (النتاءة).

يُديرُونَني عن سَالِمٍ وأُديرُهُمْ وجِلْدَةٌ بين العينِ والأَنْفِ سَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عمر في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)، ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور)، ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (سلم)؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٨/ ٤٣١ (روغ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧ .

أَخُصْيَيْ حِمارٍ ظَلَّ يَكْدِمُ نَجْمَةً أَتُؤْكَلُ جاراتي وجارُكَ سالِمُ؟

البيت من الطويل، وهو للحارث بن ظالم المري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٨ (نجم)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٢٩.

* أَبا ثابِتٍ لا تَعْلَقَنْكَ رِماحُنا أَبا ثابِتٍ فاذْهَب وَعِرْضُكَ سالِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠١؛ والكتاب ٣/ ٥١٠.

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعاليكَ نومُهُمْ قليلٌ، إذا نامَ الدَّثُور المُسالِمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٣ (دثر).

* بَني ثُعَلٍ لاَ تَنْكَعُوا العَنْزَ شِرْبَها بَني ثُعَلٍ مَنْ يَنْكَعِ العَنْزَ ظالِمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي (دون تحديد) في الكتاب ٣/ ٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ والمحتسب ١/ ١٢٢، ١٩٣.

إنّ الذي بين الحمائر والسَّفَى بالسِّيِّ حَيْثُ يخُطُّ فيه الظالمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٢.

متى تَجْمَعِ القلبَ الذَّكيَّ وصارمًا وأنْفًا حَميًّا تَجْتَنِبْك المَظالِمُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٢.

* وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الوِدَادَةُ أَنَّني بِمَا في ضَميرِ الحَاجِبِيَّة عَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في خزانة الأدب ٨/ ٣٨٣، ٣٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠.

ظلِيمٌ من التَّسعاءِ حتى كأنه حَديثٌ بِحُمَّى أَسْأَرَتْها سُلالِمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

تَحْتي الأَغَرُّ وفوق جلدي نَثْرةٌ زَغْفٌ تَرُدُّ السيفَ وهو مُثَلَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف)؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤.

فَتَمــلأُ الهَجْــمَ عَفْــوًا وهــي وادِعــةٌ حتــى تكــادَ شِفــاهُ الهَجْــمِ تَنْثَلِــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٩؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

لمــا أُتيتُــمْ ولــم تَنجــوا بمظلمــة قيــس القــلامــة ممــا جــزّه الجَلَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)، ٤٩١ (قلم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١، ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤، ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جلم).

أقــولُ وقــد جــاوَزْتُ صَــارَى عَشِيَّــةً أجــاوَزْتُ أولــى القــومِ أمْ أنــا أحْلُــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٨ (صار)؛ وللهذلي في المخصّص ١٥/ ١٩٧.

*** لَئِنْ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بالصَّدِّ مُغْرِيًا لَقَــدْ هَــوَّنَ السُّلــوانَ عَنْهَــا التَّحَلُّــمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٦.

تَنــاهَــوا بَنِــي البــدّاحِ والأَمْــرُ بَيْنَنَــا زَنــاءٌ ولَمَّــا يَغضَــبِ المُتَحَلِّــمُ

البيت من الطويل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

*** فَقُمْــتُ للطَّيْــفِ مُــرتــاعًــا فــأَرَّقَنــي فَقُلْــتُ: أهْــيَ سَــرَتْ أَمْ عــادَنــي حُلُــمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ والدرر ١/ ١٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦، ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أمليح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٩، ٤/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٠٥، ٢/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

---

(١) وفيه «القلمُ» مكان «الجلمُ».

أخـــــذ الأزْلامَ مقْتَسِمًـــــا فـــأتـــى أغْـــواهُمـــا زُلَمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)[١]؛ وتاج العروس (زلم).

شــاميــة زرق العيــون كــأنَّهــا رَبَــابِيــحُ تَنْـزُو أو فُـرارٌ مُـزَلَّـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٥/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)، ١٢/ ٢٧٠ (زلم).

غــلام أتــاه اللَّــوْمُ مــن نحــو عمــه وأفضــل أعــراق ابــن حســان أسلــمُ

البيت من الطويل، وهو لزوجة حسان بن ثابت الأسلميّة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وتاج العروس (كشم).

لَنــا سُلَّــمٌ فــي المَجْــدِ لا يــرتقُــونَهــا وليــس لَهُــمْ فــي سُــورةِ المَجْــدِ سُلَّــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

أَقْصَــــدْتِـــــه وأرادَ سِلْمَكُــــمُ إذْ جــــاءَكُـــمْ فَلْيَنْفَـــع السِّلْـــمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

لمــا رأيــتُ عَــديَّ القــوْم يَسْلُبُهُــمْ طَلــحُ الشَّــواجِــن والطَّــرْفــاءُ والسَّلَــمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (شجــن)، (عــدا)؛ وبــلا نسبــة فــي جمهــرة اللغــة ص ٦٦٨؛ ومجمــل اللغــة ٣/ ٤٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٢١.

إذا فيْكهـــان ذو مـــلاءٍ ولِمَّـــةٍ قليـلُ الأَذَى، فيمـا يُـرَى النـاسُ مُسْلِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

* مــا شَــدَّ أَنْفُسَهُــمْ وَأَعْلَمَهُــمْ بمــا يَحْمــي الــذِّمــارَ بِــهِ الكــريــمُ المُسلِـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* تَــراهُ وَقَــدْ فــاتَ الــرُّمــاةَ كــأَنَّــهُ أَمَــامَ الكِــلابِ مُصْغــيُ الخَــدِّ أَصْلَــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢١٩؛

(١) وفيه «زلَمَهْ» مكان «زلَمُه»، وهذا خطأ.

والمعاني الكبير ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨١.

* هُوَ الجوادُ الذي يُعْطيكَ نائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيانًا فَيَظْطَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٧، ١٤٩؛ والكتاب ٤/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن).

* هُوَ الجوادُ الذي يُعطيكَ نائِلهُ عَفْوًا، ويُظْلَمُ أحيانًا فَيَطَّلِمُ

راجع البيت السابق.

* لَعَمْرُكَ ما أَدري وَإِنِّي لسائِلٌ أَمُرَّةُ أَمْ أَعمامُ مُرَّةَ أَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

فلا، ومُنَزِّلِ الفُرْقَا ن، ما لَكَ عِنْدَهَا ظُلْمُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

لقد علم الأقوامُ أَيِّي وأَيُّكُمْ بني عامِرٍ أَوْفَى وَفاءً وأَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦. وانظر قافية «وأكرمُ».

* فأَنْتِ طَلاقٌ والطَّلاقُ عَزِيمَةٌ ثَلاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وأَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٥٩، ٤٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٣، ٥٤.

يا قُرَّةَ بنَ هُبَيْرةَ بنِ قُشَيِّرٍ يا سَيِّدَ السَّلَماتِ إنك تَظْلمُ

البيت من الكامل، وهو لابن الخرع في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا نَفَحاتُ الجُودِ أَفْنَيْنَ مالَه تَظَلَّمَ حَتَّى يُخْذَلَ المُتَظَلِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

* أَظَلِيمُ إنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛ والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٩/ ٢٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٤؛ والدرر ٥/ ٢٥٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤ (الخطم)؛ وللعرجي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرّة الغوّاص ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٨؛ وللحارث أو للعرجي في إنباه الرواة ١/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٠٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

إذا سُمْتُه وصْلَ القرابَةِ سامَني قطيعَتَها، تلكَ السّفاهَةُ والظُّلْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوم).

* فَأَقْسَمَ أَنْ لَوِ التَقَيْنَا وأَنْتُمُ لَكَانَ لَكُمْ يَومٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في خزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٥٨٠، ٥٨١، ١١/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ٩٤؛ والكتاب ٣/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٨.

ومَاءٍ وَرَدْتُ على خِيفَةٍ وَقَد جَنَّه السَّدَفُ المُظْلِمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق بن عياض الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٢؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٣/ ٩٢ (جنن)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

فَلَوْ كنْتَ صُلْبَ العُودِ أو ذا حَفيظَةٍ لَوَرَّيْتَ عن مَوْلاكَ والليلُ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٩؛ وتاج العروس (وري).

وأنفٍ كحرف السَّيفِ زيَّنَ وجهَها وأشْنَبَ رَفّافِ الثَّنايا له ظَلْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

---

(١) وفيه «الأدهمُ» مكان «المظلم».

* هو الجَواد الذي يُعطيك نائلَه عفواً ويُظْلَم أحياناً فَيَظَّلِمُ

راجع:

هو الجوادُ الّذي يعطيكَ نائِلَهُ عفوًا ويُظْلَمُ أحيانًا فيَظْطَلمُ

قَبِلانِ، منهم خاذلٌ ما يُجيبُني ومستأبَلٌ منهم يُعَقُّ ويُظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (أبل).

دَعِ الأَعْفَتَ المِهْذَارَ يَهْذِي بِشَتْمِنا فنحنُ بأنْواعِ الشتيمةِ أَعْلَمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٦٨ (عفث).

إنّي لمشهورَةٌ نارِي برابِيَة يَسْتَنّ رَيْعانُها ما دُونها عَلَمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

وأَنتم كواكبُ مَسْخُولَةٌ تُرَى في السماءِ ولا تُعْلَمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٣ (سخل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٦، ٣/ ١٢٨؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)؛ (سخل).

يا أيها الزاري على عمر قد قلتَ فيه غير ما تعلم

البيت من السريع، وهو لكعب الأشقري في تاج العروس (زري).

* إنَّ ابنَ حارِثَ إنْ أشْتَقْ لِرُؤْيَتِه أوْ أمْتَدِحْهُ فإنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

البيت من البسيط، وهو لابن حنباء في الدرر ٣/ ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ والإنصاف ١/ ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٧؛ والمقرب ١/ ١٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

* فتَعرَّفوني أنّني أنَا ذَاكُمُ شاكٍ سِلاَحي في الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم في الأصمعيّات ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٨؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ ولطريف العنبري في لسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ والمقتضب ١/ ١١٦؛ والمنصف ٢/ ٥٣، ٣/ ٦٦.

لَتَنُقَبِّنْ عَنِّي المَنِيَّةُ إنّ الْـ ـلَهَ ليس كَعِلْمِهِ عِلْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣

(١) وفيه: «ليس كحكمه حكمُ» مكان «ليس كعلمه علمُ».

(شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٧.

أَبَنِي أُسَيْدٍ قَدْ وَجَدْتُ لِمَازِنٍ قَدَماً وليس لَكُم قُدَيْمٌ يُعْلَمُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

كَرَرْتُ لَهُ الخَنْسَاءَ آثَرْتهُ بِهَا أَوَائِلهُ مِمَّا عَلِمْت ويَعْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس).

ولَخواءَ أعياهَا الإطار ذَميمةٍ بهما لَخَنٌ أشفارُها لا تُقَلَّمُ

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (لخا).

لَمَّا أُتِيتُم فلم تَنْجُوا بِمَظْلمةٍ قِيسَ القُلامَةِ مما جَزَّه القَلَمُ

انظر قافية «الجلمُ».

قَوْم لهم ساحةُ العراق إذا ساروا جميعاً والقِطُّ والقَلَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط).

فهذا مكاني أو أرَى القَارَ مُغْرَباً وحتى أَرَى صُمَّ الجبالِ تَكَلَّمُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

ولقدْ رأيتُ لسانَ أَعدلِ حاكمٍ يُقْضى الصوابُ به ولا يَتَكَلَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

أيها الجيرة اسْلَموا وَقِفُوا كَيْ تُكَلَّمُوا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

الفَخْرُ أَوَّلُهُ جَهْلٌ وآخره حِقْدٌ إذا تُذُكِّرَتِ الأقوالُ والكَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لمطر بن أشيم في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

* والحيَّةُ الحَتْفَةُ الرَّقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللَّهِ والكَلِمُ

البيت من البسيط ، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧ ؛ والأشباه والنظائر

٢/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٤، ٢/ ٢٠٥.

وزيــــدٌ مَيِّـــتٌ كَمَـــدَ الحُبـــارى إذا غـــابــت قـــريبـــةُ أو مُلِـــمُّ

انظر قافية «يلمُّ».

يشـــذب بـــالسيـــف أَقْـــرَانَـــهُ كمــــا فَـــرَّقَ اللّمَّـــةَ الغَيْلَـــمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

يُشَـــذِّبُ بـــالسَّيْـــفِ أقْـــرانَـــهُ إذا فَـــرَّ ذو اللمّـــةِ الغيلـــمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

مـــن المُـــدَّعِيـــنَ إذا نُـــوكِـــرُوا تُضِيـــفُ إلـــى صـــوتـــه الغَيْلَـــمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢، ٧/ ٦٧؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (غلم).

بِيـــضٌ طِـــوالُ الأَيْـــدِي مَـــرازبـــةٌ كُـــلُّ عَظيـــمِ الـــرُّؤُوسِ فَيْلَمُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

وَيَحْمِـــي المضـــاف إذا مـــا دعـــا إذا فَـــرَّ ذو اللَّمـــةِ الفَيْلَـــمُ

انظر الشاهد التالي.

يُشـــذّبُ بـــالسَّيـــفِ أقـــرانَـــهُ إذا فَـــرَّ ذو اللِّمَّـــةِ الفيلَـــمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي، أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٢/ ٤٥٨ (فلم)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)، ٢٤/ ٦٤، ٦٦ (ضيف)، (فلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه أنه ينسب أيضًا لعياض بن خويلد الهذلي، وكذلك جاء في تاج العروس (فلم).

٣/ ٣٨٢، ٤/ ٤٤٦؛ والمخصص ٢/ ٧٧. ويروى البيت:

يشـذّبُ بـالسيـف أقـرانـه ... كمـا فـرّق اللمّـة الغيلـمُ

كما يروى:

يحمـي المضـافَ إذا مـا دعـا ... إذا فـرّ ذو اللمّـةِ الغيلـمُ

وزيـد ميّـتٌ كَمَـدَ الحُبَـارَى ... إذا ظَعَنَـتْ أُمَيَّـةُ أَوْ يُلِـمُّ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦١[1]، ٣٠٥، ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨.

أَشْبَهْـتَ مـن عُمَـرَ الفـاروقِ سِيـرَتَـهُ ... فـاق البـريَّـةَ وأْتَمَّـتْ بـه الأُمَـمُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

هـل رَامَ أَمْ لـم يَـرِمْ ذو الجِـزْعِ فـالثَّلَـمُ ... ذاك الهَـوى منـك لا دانٍ ولا أَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (سلل)، (ثلم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كَـأَنَّ عَيْنـي، وقـد سـال السَّلِيـلُ بهـم ... وَجيـرةٌ مـا هُـمُ لَـوْ أَنَّهـم أَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وتاج العروس (أمم).

أشجـاك الـرَّبْـعُ أم قِـدَمُـهْ ... أم رَمـادٌ دارِسٌ حُمَمُـه

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (حمم).

فـي كَفِّـهِ خَيْـزرانٌ رِيحُـهُ عَبِـقٌ ... مـن كَـفِّ أَرْوَعَ فـي عِـرْنِينِـهِ شَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ وله أو للحزين الكناني في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جنه)؛ وتاج العروس (جنه)؛ ولعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٢.

---

(١) وفيه «ملمّ» مكان «يلمّ»، وهذا هو الصواب. وفي الديوان أنه كانت لأبي الأسود مولاة يقال لها لطيفة، وكان لها عبد تاجر يقال له «ملم»، وأنها التاعت أمةً فأنكحتها ملمًّا، فجاءت له بغلام، فسمتّه زيدًا، فكانت تؤثره على الناس كلهم، وتجد به وجد الأم بولدها.

حتـى تـراءَوه معصُـوبـاً بلِمّتِـه نَقْـعُ القنـابـل فـي عِـرنينِـه شَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

قـد قَـرَّت العيـنُ إذ يَـدْعُـون خَيْلَهُـمُ لكَـيْ تَكُـرَّ، وفـي آذانهـا صَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦.

* لا الـدَّارَ غَيَّـرَهـا بَعْـدِي الأَنيسُ وَلاَ بـالـدَّارِ لَـوْ كَلَّمـتْ ذَا حَـاجَـةٍ صَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٤٥.

أَخَـالِـدُ لا يَـرضـى عـن العبـد ربُّـه إذا جَـدَّ بـالشيـخ العُقـوقُ المُصَمِّـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٦ (جدد).

ألا تَتَّقُـون اللَّـه يـا آل عـامِـر؟ وهـل يَتَّقِـي اللَّـه الأَبَـلُّ المُصَمِّـمُ؟

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣١.

لنَجْبُـرَ منـه جـانبـاً ذعـذعـتْ بـه صـروفُ اللَّيـالـي، والـزَّمـانُ المُصَمِّـمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع).

* عَشِيَّـةَ لاَ تُغْنِـي الـرِّمـاحُ مَكَـانَهـا وَلاَ النَّبْـلُ إِلاَّ الْمَشْـرَفـيُّ المُصَمِّـمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٠٩؛ وللحصين بن الحمام برواية «المصمّما» مكان «المصمِّمُ» في شرح اختيارات المفضَّل ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٥.

إذا كَشَـفَ اليَـوْمُ العَمـاسُ عـن اسْتِـهِ فـلا يَـرْتَـدِي مِثْلـي ولا يَتَعَمَّـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتاج العروس (عمم).

بَحْـرٌ، جَـريـرُ بـنُ شِـقٍّ مـن أرومتِـه وخـالـدٌ مـن بَنِيـهِ المِـدْرَهُ العَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

يا وَيْحَ تَاجَةَ، ما هذا الذي زَعَمَتْ؟ أَشَمَّهــا سَبُــعٌ أمْ مَسَّهــا لَمَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

بـأَسْــرعَ الشَّــدَّ منــي يــومَ لا نِيَــةٌ لَمَّــا عَــرَفْتُهــم واهْتَــزَّتِ اللِّمَــمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس (لمم).

بَنــو حَنيفــة حَــيٌّ حيــن تُبْغِضُهــمْ كــأَنَّهــم جِنَّــةٌ أو مَسَّهــمْ لَمَــمُ

البيت من البسيط، وهو لحباب بن عمار السحيمي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

مِصْطـارَة ذَهَبـتْ فـي الـرأْسِ نَشْـوَتُهـا كــأَنَّ شَــارِبَهــا ممــا بــه لَمَــمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

فلمــا قَضَــى مِنِّــي القَضــاءَ أَجَــرَّنــي أَغَــانِــيَّ لا يَعْيَــا بهــا المُتَــرَنِّــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥(جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

وَدَّ المُصَــدِّقُ مــن بَنــي غبــرٍ أنَّ القبــائِــلَ كُلَّهــا غَنَــمُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (صدق).

* لَحِقَـتْ حَـلاقِ بهـمْ عَلـى أَكْسَـائِهـم ضَــرْبُ الــرِّقَــابِ ولا يُهِــمُّ المَغْنَــمُ

البيت من الكامل، وهو للأخرم بن قارب الطّائي أو للمقعد بن عمرو في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٢.

وقـد قَنِمَـتْ مـن صَـرِّهـا واحْتِـلابهـا أَنَــامِــلُ كَفَّيْهــا ولِلْــوَطْــبُ أَقْنَــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قنم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (قنم)؛ وتاج العروس (قنم).

ونَـمَّ عليك الكاشِحُون وَقَبْلَ ذا عليك الهَوَى قد نَمَّ لو نَفَعَ النَّمُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

نَثَرْتَهُم يَوْمَ الأُحَيْدبِ نَثْرَةً كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ العَرُوسِ الدَّرَاهِمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

* خليلَيَّ إنَّ العامِريَّ لَغارِمٌ ولولاهُ ما قَلَّتْ لَدَيَّ الدراهِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

طَعَام العراق المُسْتفيضُ الذي ترى وفي كل عام حُلَّة ودَرَاهِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلل).

لقد كان في شيبان لو كنتَ عالماً قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ ودراهِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتاج العروس (حلل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)[2]. وانظر قافية «وقبائل».

* وذِي شَفَقٍ ما يَأْتَلِيني بِنُصْحِهِ عَصَيْتُ وَقَلْبي لِلَّذي قالَ فاهِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٦.

* العاطِفونَةَ حِينَ ما مِنْ عاطِفٍ نِعْمَ الذّرا في النّائباتِ لَنا هُمُ

راجع

العاطفون تحين ما مِنْ عاطِفٍ والمُطعِمون زمانَ أينَ المُطْعِمُ

أَلَمْ تَرَنا بالأَرْبَعاءِ، وخَيْلُنا غَداةَ دَعانا قَعْنَبٌ واللَّياهِمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في معجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربعاء)[3]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأربعاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٧ (ربع).

* تَعَلَّقْتُ ليلى وهي ذاتُ مُؤَصَّدٍ ولَمْ يَبْدُ لِلأَتْرابِ مِنْ ثَدْيِها حَجْمُ

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «ودراهم».

(٢) وفيه «وقبائل» مكان «ودراهم».

(٣) وفيه «الكياهمُ» مكان «اللياهمُ»، وكذلك الرواية في معجم ما استعجم.

صَغيرَينِ نَرْعَى البَهْمَ يا ليتَ أنَّنا إلى اليومِ لم نكبَرْ ولم تكبرِ البَهْمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٣٠؛ وأسرار العربيّة ص ١٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٠.

وكَمْ من شجاعٍ مارَسَ الحرب دَهرَهُ ففاض عليه المَوْتُ والبابُ مُبْهمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٢.

هما غزْوَتانِ جَميعًا مَعًا تَسَنّى شبَبًا قُفلها المُبهَمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنو).

لها مُوفِدٌ وَفّاهُ واصٍ كأنَّه زَرابِيُّ قَيْلٍ، قد تُحوميَ مُبْهَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (وصي).

وحوضُ الحجيجِ المُسْتَغاثُ بمائِهِ إذا الرّكْبُ من نجدٍ تدلّوا فتَهَمُّوا

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (دلي).

وتُريكَ وَجْهاً كالصحيفة لا ظَمْآنُ مُخْتَلَجٌ ولا جَهْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩١.

وماء وردْتُ على جَفْنِهِ وقد جَنَّه السَّدَفُ الأَدْهَمُ

انظر قافية «المظلمُ».

ولا لُكانٌ إلى وادي الغِمارِ ولا شَرْقيُّ سَلمى ولا فيدٌ ولا رِهَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لكن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (لكان)؛ وتاج العروس (لكن).

القائدُ الخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوابِرُهَا منها الشَّنُونُ ومنا الزاهِقُ الزَّهِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤، ٨٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق).

---

(١) وفيه «رمم» مكان «رهم».

جُحاشِرةٌ هِمٌّ كَأنَّ عِظَامَهُ عوائِم كسْرٍ أو أَسيلٌ مُطَهَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر).

فالْهَبِيتُ لا فُؤادَ له والثَّبِيتُ ثبْتُه فَهَمُه

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، ٦/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٣ (ثبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠، ٢٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٤.

* أَصَرَمْتَ حَبَلَ الْوَصْلِ أمْ صَرَموا يَا صَاحِ بَلْ صَرَمَ الحِبالَ هُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

* وَمَا خُذَّلٌ قَوْمِي فأَخْضَعَ لِلعِدا وَلَكِنْ إذا أدْعُوهُمُ فَهُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٩٤.

* رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لا تُرَعْ فَقُلْتُ ـ وَأَنْكَرْتُ الوُجوهَ ـ هُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤٤٠، ٤٤٢، ٥/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٣٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)، ٨/ ١٣٦ (روع)، ١٤/ ٣٣٠ (رفا)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٢؛ وللهذلي دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٧١؛ والخصائص ١/ ٢٤٧، ٣/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨.

فغدا على الرُّكْبَانِ غيرَ مُهَلِّلٍ بِهِراوةٍ شكِسُ الخَلِيقةِ صَيْهَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)[1]. وانظر قافية «صهتمُ».

* وَمَا أُصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرَهُمْ إلَّا يَزِيدُهُمُ حُبّاً إلَيَّ هُمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠، ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٥، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ والشعر

(١) وفيه «صهيم» مكان «صيهم».

والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٦؛ ولبدر بن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦.

سقى اللهُ في أرض اسْفَرايِينَ عصبتي فما تنتهي العلياءُ إلاّ إليهمُ
وجرّبتُ كلَّ الناس بعد فراقهم فما ازددْت إلّا فرطَ ضنٍّ عليهمُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الحسن علي بن نصر الفندورجي في تاج العروس (سفرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسفرايين).

وما يَبْقَى على الحِدْثَانِ غُفْرٌ بشاهقةٍ لهُ أُمٌّ رَؤومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥.

فَلَوْ كُنْتَ المُصَابَ وكَانَ حَيّاً تَجَرَّدَ لا أَلَفٌ ولا سَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ ولنصر بن سيار في كتاب العين ٨/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (لفف).

مَخُوفٌ بَأْسُه يَكْلاكَ مِنْهُ قَوِيٌّ لا أَلَفٌ ولا سَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

ولقد أُغِصُّ أخا الشّقاقِ بريقِه فيصدُّ وهو من الحفاظِ سؤومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غصص).

شَدًّا ومرفوعاً يقرِّبُ مثْلُه للوِرْدِ لا نَفِق ولا مسؤُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق).

فلا تَزَيُّدهُ في مشيه نَفِقٌ ولا الزّفيف دُوَيْن الشَّدِّ مَسْؤُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

فإنْ يَعْذِرِ القَلبُ العَشِيَّةَ في الصِّبا فُؤادَكَ، لا يعْذِرْكَ فيه الأَقاوِمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (قوم).

فما بَرِحَ الأَسْبابَ حتى وَضَعْنَه لَدَى الثَّولِ يَنْفِي جَثَّها وَيَؤومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛

ولسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (جثث)، (ثول)، (أوم)؛ والمخصّص ١٧/ ١١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٤٣٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

فلــن تَنْفــكَ قُنْبُلَــةٌ ورَجْــلٌ إليكــم، مــا دَعَــا الصَّــدَواتِ بُــومُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

قــد أَعْسِـفُ النـازح المَجْهُـول مَعْسِفُـه فـي ظِـلِّ أَغْضَـفَ يَـدْعُـو هـامَـه البُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٣ (خضر)، ٢٤/ ١٥٧ (عسف)، ٢١٤ (غضف)، (ظلل)، (هيم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩، ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٢، ٣/ ٤٦١، ٤/ ٣١١، ٤٢٦.

*** إِنَّ مَــنْ صَــادَ عَقْعقًــا لَمَشُــومُ كَيْــفَ مَــنْ صَــادَ عَقْعَقَــانِ وَبُــومُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٥.

عِبــادُكَ يُخْطِئــونَ، وأنــتَ رَبٌّ بِكَفَّيْــكَ المَنَــايَــا والحُتــومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٥؛ وانظر قافية «الذمومُ».

*** أَوْ مُـذْهَـبٌ جُـدَدٌ عَلَـى أَلْـوَاحِـهِ أَلنَّــاطِــقُ المَبْــرُوزُ وَالمَخْتُــومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩؛ والخصائص ١/ ١٩٣؛ والكتاب ٤/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٤ (ذهب)، ٥/ ٣٠٩ (برز)، ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.

فــآمِنُــوا بنبــيٍّ لا أبــا لكــم ذي خـاتَـمٍ صـاغـهُ الـرحمنُ مختـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

وتـرى اللَّبِيـبَ مُحَسَّـدًا لـم يَجْتَـرِمْ شَتْـمَ الـرجـالِ، وعِـرْضُـهُ مَشْتـومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حسد)، ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)، (جرم).

صَرَمَتْ أمامةُ حَبْلَنا وَرَعُومُ   وبدا المُجَمْجَمُ منهما، المكتومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٨.

وطَفْلةٍ غَيْر جُبَّاءٍ ولا نَصَفٍ   من دَلٍّ أمثالِها بادٍ ومكتُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٨/ ٤٠ (جبع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع).

فما شَبَّهَتْ إلاَّ مَزادة كاتِمٍ   وَهَتْ، أو وَهَى مِنْ بَيْنهنَّ كَتُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

بحافَتِهِ رامٍ أعدَّ مُذَرَّبًا   وبالكفِّ طَوْعُ المرْكَضَيْنِ كتومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (ركض).

كحاشيةِ المَجْدُوفِ زَيَّنَ لِيطَها   من النَّبْعِ، أَزْرٌ حاشِكٌ وكَتُومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف).

وَحْفٌ كأنّ النَّدى والشَّمْسُ ماتعةٌ   إذا توقَّدَ في أفنانِهِ التُّومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨؛ والمخصّص ١/ ٦٣؛ ١٠/ ١٩٥؛ وتاج العروس (توم).

ودِرْياقةٌ حَمْراءُ يسعى بكَأْسها   عليكَ من الغِزْلان غِرٌّ مُتَوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٣.

عَفا غَيْرَ إِرْثٍ من رَمادٍ كأنَّه   حَمامٌ بألبادِ القِطارِ جُثُومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

ولا عَضِل جَثْل كأَنَّ بَضِيعَه   يَرابِيعُ فوق المَنْكِبَيْن جُثُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع).

تَرى حَوْلَه البُقّاطَ مُلْقًى كَأَنَّه   غَرانِيقُ نخلٍ يَعْتَلين جُثومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

قَـدْ قُـدْتُ فـي غَلَسِ الظَّلامِ وطَيْرُهُ   عُصَـبٌ علـى فنـنِ العضـاه جُثُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٤.

تَـأْوِي إلـى حِسْكِلٍ زُغْبٍ حَـواصِلُهـا   كـأَنَّهـن إذا بَـرَّكْـنَ جُـرْثُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

تَثْنـي النِّقـابَ علـى عِـرْنيـنِ أَرْنَبَـةٍ   شَمَّـاء، مَـارِنُهَـا بـالمِسْـكِ مَـرْثـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رثم)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٣، ١٠٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (رثم)؛ وتاج العروس (رثم)، (عرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٨، ٤/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٤؛ والمخصّص ١/ ١٢٩.

كـأَنَّ إبـريقَهـم ظَبْـيٌ علـى شَـرَفٍ   مُفَـدَّمٌ بِسَبـا الكَتَّـانِ مَلْثُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)، ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٧.

ظَلَّـتْ تَـرَقْـرَقُ فـي النـاجُـودِ يُصْفِقُهـا   وَلِيـدُ أَعْجَـمَ بـالكَتَّـانِ مَلْثُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٩ (نجد).

تَـرَكُـوا أُسَـامَـةَ فـي اللِّقـاءِ كـأَنَّمـا   وَطِئَـتْ عليـه، بِخُفِّهـا العَيْثُـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤، ٣٨٥ (عثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٧، ١٢٠٤؛ وتاج العروس (عثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

* يَهْـدِي بِهَـا أَكْلَـفُ الخَـدَّيْـنِ مُخْتَبَـرٌ   مِـنَ الجِمَـالِ كَثيـرُ اللَّحْـمِ عَيْثُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٤؛ والكتاب ٤/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

وقـد أسيـرُ أمـام الحـيّ تحملنـي   والفضلتيـن كنـازُ اللحـمِ عيثـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

ظَلَّـتْ تَفـالَـى وظَـلَّ الجَـوْنُ مُصْطَخِمًـا   كـأَنَّـهُ عـن سَـرارِ الأرضِ مَحْجُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣

(فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (فلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر).

بَـل كـلُّ قـوم، وإن عـزُّوا وإنْ كَـرُمُـوا عَـرِيفُهـم بـأثـافـي الشّـرِّ مـرْجُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عـرف)، ١٤/ ١١٤ (ثفـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٦٦؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٦ (أثـف)، ٢٤/ ١٤٥ (عرف)، (ثفا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

وفِلْـقٌ هَتُـوفٌ كلَّمـا شـاءَ راعَهـا بـزُرقِ المَنـايـا المـدعصـات زَجُـومُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨١ (دعص).

ولـم أحْلِـلْ لصـاعِقـةٍ وبَـرْقٍ كمـا دَرَّتْ لحـالبهـا الـزَّجُـومُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٢؛ وتاج العروس (زجم).

* أَعَـنْ تَـرَسَّمْـتَ مِـنْ خـرقـاءَ مَنْـزِلَـةً مـاءُ الصَّبـابَـةِ مِـنْ عَيْنَيْـكَ مَسْجُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠، ٨٨٦؛ والجنى الداني ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٤١، ٤/ ٣٤٥، ١٠/ ٢٩٢، ١١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٨، ٤٦٦؛ والخصائص ٢/ ١١؛ ورصف المباني ص ٢٦، ٣٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ١٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)، ٣٠٨ (عين)؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٣، ٢٠٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

وجـاء خَلِيـلاه إليهـا كِـلاهُمـا يُفِيـض دُمـوعًـا غَـرْبُهُـنَّ سَجُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)، وتاج العروس (سجم). وانظر قافية «همورُها».

سُـلاَّءَةٌ كعَصـا النَّهْـديّ غُـلَّ لهـا ذو فَيْئَـةٍ مـن نـوى قُـرَّانَ معجـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)،

(١) ورواية العجز فيه:

* يفيضُ دموعًا لا يريثُ همورُها*

وهو ضمن قصيدة رائيّة.

٥/ ٩٠ (قرر)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)، ٥٠٥ (غلل)، ١٢/ ٣٨٩ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢، ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)، ٣٦٠ (فيأ)، ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سلل)، (غلل)؛ والمخصّص ٦/ ٥٩، ٨/ ١٦٢، ١٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

أو مُـزْنَـة فـارِق يَجْلُـو غَـوارِبَهـا تَبَـوُّجُ البَـرْقِ والظَّلْمَـاءُ عُلْجـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)، (علجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٨.

فَتَصَيَّفـا مـاءً بِـدَحْـلٍ سـاكنًـا يَسْتَـنُّ فَـوق سَـراتِـه العُلْجُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)، (دحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

رُبَّ مَنْهَـلٍ طـاوٍ وردْتُ وقـد خَـوَى نَجْـمٌ وحَلَّـقَ فـي السمـاءِ نُجـومُ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٥ (حلق).

لكـلِّ قَبِيلَـةٍ بـدرٌ ونجْـمٌ وتَيْـمُ اللهِ ليـس لهـا نُجُـومُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

*** وَإِنَّ بَنـي حَـرْبٍ كَمَـا قَـدْ عَلِمْتُـمُ مَنَـاطَ الثُّـرَيّـا قَـدْ تَعَلَّـتْ نُجُـومُهَـا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٦؛ وللأحوص في ديوانه ص ١٩١؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٤٣.

فـأنـتَ الـذي تَـرْجُـو الصَّعـاليـكُ سَيْبَـهُ إذا السَّنَـةُ الشَّهْبـاءُ خَـوَّتْ نُجـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس (خوا).

ولهـا قُـرْحَـةٌ تَـلألأ كـالشِّعْـ ـرى، أضـاءَتْ وغُـمَّ عنهـا النُّجُـومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

* وَنَدْمانٍ يَزيدُ الكَأْسَ طيباً سَقَيْتُ إذا تغَوَّرَتِ النُّجُومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر (أو الجلاس) في الأغاني ١٤/ ١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٥.

ولولا ظُلْمُهُ ما زلتُ أبكي عليه الدَّهرَ ما طَلَعَ النُّجومُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ وأساس البلاغة (سجس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة).

وَلي منكَ أيامٌ إذا شحَطَ النَّوَى طِوَالٌ وليَلاتٌ تَزُولُ نُجُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زول).

بكتائبٍ رُجُحٍ تَعَوَّدَ كَبْشُها نَطْحَ الكِباشِ كأنَّهُنَّ نُجومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

صَعْلٌ كأنَّ جناحَيْه وجُؤْجُؤَه بَيْت أصافَتْ به خَرْقاء مَهْجُوم

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وتاج العروس (خرق).

أَوْدى بها كلُّ عَرَّاصٍ أَلَثَّ بها وجافِلٌ من عَجاجِ الصَّيْف مَهْجومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وأساس البلاغة (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

إذا ما العنزُ من مَلَقٍ تَدلَّتْ ضُحَيًّا وَهْيَ طاويةٌ تحومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٧.

فما راعَهُمْ إلا أخوهم كأنه بِغادَةَ فَتخاءُ العِظامِ تَحُومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤؛

---

(١) نقلاً عن اللسان والتاج، وليس له.

ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ ولهذليّ في معجم البلدان ٤/ ١٨٢ (غادة).

* كـأْسُ عـزيـزٍ مِـنَ الأَعْنـابِ عَتَّقهـا   لِبَعْـضِ أَربَـابهـا حَـانيَّـةٌ حُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)، ٢٧٦ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٢؛ والمقرب ٢/ ٦٥.

لا تَكْهَـرَنّ لَطيمـاً مـا حَيِيـتَ وَلا   تَجْفَـهْ فـإنّ لَطيـمَ القـومِ مـرْحـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطم).

رَأْفٌ رحيـمٌ بـأهـلِ البِـرّ يَـرْحَمهـم   مُقَـرَّبٌ عنـد ذي الكـرسـيِّ مَرْحُـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

تُنـازِعُ أَشْـرافَ الإِكـامِ مَطِيَّتـي   مـن الليـل شَيحـاناً شَـدِيـداً فُحـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٨ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

وانْـزِعْ إلَيْـكَ فـإنَّنـي لا جـاهِـلٌ   بَكِـمٌ ولا أنـا إن نَطَقْـتُ فَحُـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

رَأَيْـتُ بهـا العُـوجَ اللَّهـاميـمَ تَغْتَلـي   وقـد صُقِلَـتْ صَقْـلاً وَشَلَّـتْ لُحـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل).

فَـأَوْرَدَهـا مَسْجُـورةً تحـت غـابـةٍ   مـن القُـرْنَتَيْـنِ واتْـلأَبَّ يَحُـومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٣ (تلأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب).

أَحَـبُّ إلـيَّ مـن قُـرْيـان حِسْمَـى   ومـن حَقْلَيْـن بينهمـا تُخُـومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

وعُلَّ ثَرى تلك الحَفيرةِ بالنَّدى وبُورِكَ من فيها وطابَتْ تُخُومُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٩ (في تخريج القصيدة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم).

إذا نَزَلُوا أَرضَ الحَرام تَباشَرَتْ بِرُؤيَتِهِمْ بَطْحاؤها وتُخُومُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنَّها أُمُّ ساجي الطَّرْفِ أَخْدرها مُسْتَودَعٌ خَمَرَ الوَعْساءِ مَرْخُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع)، (رخم)؛ وأساس البلاغة (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢.

إذا ما اشْتَهَوْا منها شِواءً سَعَى لهم به هِذْرِيانٌ للكرام خَدُومُ

البيت من الطويل، وهو لعبد العزيز بن زرارة الكلابي في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

فَجَيَّأَها النِّساءُ فَخانَ مِنْها كَبَعْثاةٌ ورادِعَةٌ رَدُوم

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)، ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)[1].

حَبَسوا المَطِيَّ على قَدِيمٍ عَهْدُه طامٍ يَعِينُ وغائِرٌ مَسْدُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (سدم).

أو مُخْطَفُ البَطْنِ لاَحَتْهُ نَحائِصُهُ بالقُنَّتَيْنِ كِلاَ لِيتَيْهِ مَكْدُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف).

* صَدَدْتِ وأَطْوَلْتِ الصُّدودَ وَقَلَّما وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهيّة ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ٥/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «رذومُ» مكان «ردوم».

١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٧، ٢/ ٥٨٢، ٥٩٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٥؛ والخصائص ١/ ١٤٣، ٢٥٧؛ والدرر ٦/ ٣٢١؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٦، ٨/ ١٣٢، ١٠/ ٧٦؛ والكتاب ١/ ٣١، ٣/ ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قلل)؛ والمحتسب ١/ ٩٦؛ والمقتضب ١/ ٨٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٢؛ والمنصف ١/ ١٩١، ٢/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣، ٢٢٤.

يَظَلُّ في الحَنْظَلِ الخُطْبانِ يَنْقُفُهُ ... وما اسْتَطَفَّ من التَّنُّوم مَحْذُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (طفف).

وعاذِلَةٍ هَبَّت بلَيلٍ تَلُومُني ... وفي كفِّها كِسْرٌ أَبَحُّ رذُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٥/ ١٤٠ (كسر)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢، ١٤/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨ (كسر)؛ والمخصّص ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (بحح).

لهُم في الذّاهبينَ أرُومُ صِدْقٍ ... وكانَ لِكُلِّ ذي حَسَبٍ أُرُومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وساحرة العُيون مِنَ المَوامِي ... تَرَقَّصُ في نواشرها الأُرُومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وأساس البلاغة (سحر)؛ وتاج العروس (أرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣.

هُمُو نَبَتُوا فَرْعاً بكُلِّ شَرارَةٍ ... حَرامٍ فأشْبَى فَرْعُها وأُرُومُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

إذا خَفَّ ماءُ المُزْن عنها تَيَمَّمَت ... يَمَامَتَها أيَّ العِدادِ تَرُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

فَبَيْنَا تَنُوحُ اسْتَبْشَرُوها بِحِبِّها ... عَلى حينِ أنْ كُلَّ المَرامِ تَرومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر).

* وَلَقَدْ أَبِيتُ مِنَ الفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ ... فَأَبِيتُ لَا حَرِجٌ وَلَا مَحْرُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٦؛ والكتاب ٢/ ٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٧.

ومُطْعَمُ الغُنْمِ يَوْمَ الغُنْمِ مُطْعَمُهُ ... أَنَّى تَوَجَّه والمَحْرُومُ مَحْرُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أني).

فَتَسْمُو لا يُغَيِّبُها ضَراءٌ ... ولا تَخْبُو فتَبْرُدها الشُّرُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

وإنِّي لَبَلٌّ بالقَرينةِ ما ارْعَوَتْ ... وإنِّي إذا صَارَمْتها لصَرُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (بلل).

هل ما علمتَ وما استُودعتَ مكتومُ ... أم حَبْلُها إذْ نأتْكَ اليومَ مصرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لو يَيْسِرون بخيلٍ قد يَسَرْتُ بها ... وكلُّ ما يَيْسِرُ الأقوامُ مغرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٥.

رأيت بها قضيباً فوقَ دِعْصٍ ... عليه النَّخْل أَيْنَع والكُرومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس (نخل).

سُحُقٌ يُمَتِّعُها الصَّفا وسَرِيَّة ... عُمٌّ نَواعِمُ بَيْنَهُنَّ كُرُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣١ (متع)،

(١) وفيه «السموم» مكان «الشروم».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)، ٤٦٤ (صفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٦ (متع)، ٢٥/ ٤٣٦ (سحق)، (عمم)، (سرى)، (صفا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١١ (الصفا)؛ وأساس البلاغة (متع).

إذا هَبَطَتْ جَوَّ المَراغِ فَعَرَّسَتْ طُرُوقاً وأَطرافُ التَّوادي كُرُومُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (كرم).

يوحي إليها بأنقاضٍ ونقنقةٍ كما تراطن في أفدانها الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

بتُرْسِ أعجَمَ لم تُنخَرْ مسامِرُهُ ممّا تَخَيّر في أوطانِها الرّومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (لطم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠، ١٣/ ٣٥٨.

* دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمٌّ تَرَاطَنَ في حَافَاتِهِ الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٤، ١٠/ ١٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن).

* فَلاَ وَأَبِي لَنَأْتِيَهَا جَميعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٣ (مؤتة)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٤٣.

وتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الأُرَيْطِ ودُونَه عَرَبٌ تَرُدُّ ذَوِي الهُمُومِ ورُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط).

لَقًى مُقعِدُ الأنسابِ مُنْقَطِعٌ به إذا القَوْمُ رامُوا خُطّةً لا يرومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أيشتمني ابن الكلب أن فاض دارم عليهِ ورَادَى صَخرَةً ما يرومُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (فيض).

رأى عـارِضـاً يَهْـوي إلـى مُشْمَخِـرَّةٍ قَـد أَحْجَـمَ عَنْهـا كـلُّ شـيءٍ يَـرُومُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٦ (عرض).

أَهـانَ لهـا الطَّعـامَ فـأَنْفَـذَتْـهُ غَـداةَ الـرَّوْعِ إذْ أَزَمَـتْ أَزُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم).

كمـا قـد كـانَ عَـوَّدهـم أبـوهُ إذا أزمـت بهـم سنـة أَزومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم).

* فَـالعَيْـنُ مِنِّـي كَـأَنْ غَـرْبٌ تُحَـطُّ بِـهِ دَهْمَـاءُ حـارِكُهـا فـي القِتْـبِ مَحْـزُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ والدرر ٥/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

والآلُ منفَهِـقٌ عـن كـلِّ طـامسـةٍ قَـرْواء طـائِقُهـا بـالآلِ مَحْـزُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

حَتـى تَحَيَّـرَتِ الـدِّبـارُ كَـأَنَّهـا زَلَـفٌ وأُلْقـي قِتْبُهـا المَحْـزُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قتب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٩/ ١٣٩ (زلف)، ١٢/ ١٣١ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢، ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٨ (حير)، ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)، (حزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨، وديوان الأدب ١/ ١٧٧، ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة (قتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٥٣.

فكـأَنَّ ظُعْـنَ الحَـيِّ لمـا أَشْـرَفَـتْ فـي الآلِ وارتَفَعَـتْ بهـنَّ حُـزومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

وداهيـةٍ داهَـى بهـا القـومَ مُفْلِـقٌ بَصِيـرٌ بعَـوْراتِ الخُصـومِ لَـزومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دهي).

إذا قـاسَهـا الآسِـي النِّطـاسِـيُّ أَدْبَـرَتْ غَثِيثَتُهـا وازْدادَ وَهْيـاً هُـزُومُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن بشر في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨، وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥.

وَسَوْداء من ليل التِّمامِ اعْتَسَفْتُها   إلى أن تَجَلَّى عن بياضٍ هُزومُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٥٦[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

أَجْواز داوِيَةٍ خِلالَ دِماثِهَا   جُدَدٌ صَحَاصِحُ بَيْنَهُنَّ هُزُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا).

وإذا الذَّنُوبُ أحيلَ في مُتَثلَّم   شُربتْ غَوائلُ مَائِهِ وهزُومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

إذا الشَّرَكُ العاديُّ صَدَّ رأَيْتَها   لرُوسِ الحَزابيِّ الغِلاظِ تَسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

مُؤَيَّمةٌ أو فارِكٌ أُمُّ ثالِثٍ   بها بدِماثِ الوادِيَيْنِ رُسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وما أَنا بالغادي وأَكْبَرُ هَمِّه   جَماِيسُ أرضٍ فَوْقَهُنَّ طُسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٢ (أمس)، ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٤ (جمس)، (طسم).

ولا يَتنازعُونَ عِنانَ شِرْكٍ   ولا أَقْواتُ أهلِهِمُ العُسُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥[٢]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٦.

وحُفضَت النُّذورُ وأَرْدَفَتْهُمْ   فُضُولُ اللّه وانْتَهَتِ القُسومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٧ (حفض)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

نَأَتْ عن بناتِ العَمِّ وانْقَلَبَتْ بها   نَوًى يَوْم سُلّان البَتيلِ قُسومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

---

(١) وفيه «هدومها» مكان «هزومها».

(٢) وفيه «القسوم» مكان «العسوم».

فمـــا أقـــولُ ارعـــوَى إلا تهيَّضَـــه حـظٌّ لـه مـن خبـال الشـوق مقسـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (هيض).

لـولا التَّحَشِّـي مِـنْ رِيـاحٍ رَمَيْتُهـا بكَـالِمـةِ الأنيـابِ بـاقٍ وُسُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا)[1].

فلـم يَنْتبـه حتـى أَحـاطَ بِظَهْـرِهِ حِسـابٌ وسِـرْب كـالجَـرادِ يَسُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٣ (حسب)؛ وأساس البلاغة (حسب).

فَعَنَّتْ عُنونًـا وهـي صَغْـواءُ مـا بهـا ولا بـالخَـوافـي الضـاربـاتِ حُشُـومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ وتاج العروس (حشم).

* لَلَـوْلا قَـاسِـمٌ وَيَـدا بسيـلٍ لَقَـدْ جَـرَّت عَلَيْـكَ يَـدٌ غَشُـومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢، ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم).

* قَتَلْنَـا نَـاجِيًـا بقَتيـلِ عَمْـرٍو وَخَيْـرُ الطَّـالِبـي التـرة الغَشُـومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحتري[1] ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٤٣٨ (غشم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

مـا ازْدَدتُ مـن أدبـي حَـرْفًـا أُسَـرُّ بـهِ إلاّ تَـزَيّـدْتُ حُـرْفًـا تحتـهُ شـؤمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرف).

غُـولُ النَّجـاء كـأنّهـا مُتـوَجِّـسٌ بـاللَّبْنَتَيـنِ مُـوَلَّـعٌ مَـوْشـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣١؛ وأساس البلاغة (غول).

لِهِنْـدٍ بـأعْلَـى ذي الأغَـرِّ رُسُـومُ إلـى أُحُـدٍ كـأنَّهُـنَّ وُشُـومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٢٤٤ (السّلّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

---

(١) وفيه «رسومها» مكان «وسومها».

حـــادي مخطَّطَـــةٍ قُمـــر يُسَيّـــرُهـــا بــالصَّيـف مـن ذِرْوةِ الصَّمَّـان خَيْشُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم).

للجِـنِّ بـالليـل فـي حـافـاتِهـا زَجَـلٌ كمـا تَنـاوَحَ يـومَ الـريـحِ عَيْشُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٣ (عشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (عشم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٧٢.

أَعَـانٍ غَـرِيـبٌ أَم أَمِيـرٌ بـأَرْضِهـا وَحَـوْلِـيَ أَعْـدَاءٌ جِـذَاءٌ خُصُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

إذا طَعَنَـتْ فيـه الجَنُـوبُ تَحَـامَلَـتْ بـأَعْجـازِ جَـرَّارٍ تَـداعَـى خُصـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

وأبـي فـي سُميحـةَ القـائـلُ الفـا صـلُ يـومَ التقـت عليـه الخُصـومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

تَهـادَى إمـاءُ الحـاضِرِيـن لُحـومَهـا وللطَّيـر فيهـا غَـايَـةٌ وخُصـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣.

يَطِـنُّ بَعُـوضُ المـاء فَـوْقَ قَـذالهـا كمـا اصْطَخَبَـتْ بعـدَ النَّجِـيِّ خُصـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

إنِّـي امْـرُؤٌ مَنَعَـتْ أَرُومَـةُ عَـامِـرٍ ضَيْمِـي وقـد جَنِفَـتْ عَلَـيَّ خُصُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

كـــأنـــه دُمْلُـــجٌ مـــن فضـــة نَبَـــهٌ فـي مَلْعَـبٍ مـن عـذارَى الحَـيِّ مَفْصـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فصم)، ١٣/ ٥٤٦، ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦، ١٢/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٥/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (فصم)، (نبه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣.

فَتَنَهْنَهَتْ عنه وولى يَقْتَري رَمْلاً بخُبَّةَ تارةً ويَصُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب).

* فكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطَلٌ كَمِيٌّ وَيَاسِرُ فِتْيَةٍ سَمْحٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٦؛ والمقتضب ٣/ ٦٢.

فَلَمَّا أنْ تَنَشَّأ قامَ خِرقٌ مِنَ الفِتْيان مُخْتَلَقٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق)، ٢٦٠ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ).

لا سافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ ولا هَبِجٌ كَاسي العظامِ لَطيفُ الكَشْحِ مَهْضُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

إلى فَضَلاتٍ من حَبِيّ مُجَلْجِلٍ أضرتْ بها أضواجُها وهُضُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤١، وأساس البلاغة (ضوج).

تَبيتُ اللّيلَ حانيةً عليه كَما يَخْرَمِّسُ الأرْخُ الأَطُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥؛ ولابن الذئبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

وصفراءَ من نبعٍ كأنّ عِدادَها مُزَعْزِعةٌ تُلقِي الثِّيابَ حَطومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢.

يُضْحي به الأرْقَشُ الجونُ القرى غَرِدًا كأنّه زَجِلُ الأوْتَارِ مَخْطومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٤١٧؛ والمخصص ١٣/ ١٣.

---

(١) وفيه «هضيم» مكان «هضوم»؛ وكذلك الرواية في اللسان ١٠/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٠.

عـانَقْتُهَـا فَـانْثَنَـتْ طَـوْعَ العِنَـاقِ كَمـا مـالَـتْ بِشَـارِبِهَـا صَهْبَـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع)؛ وأساس البلاغة (طوع).

قـد أشْهَـدُ الشَّـرْبَ فيهـم مِـزْهَـرٌ رَنِـمٌ والقَـوْمُ تَصَـرعُهُـمْ صَهبـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (رنم).

كـأنّـه فـي الضّحـى تَـرْمـي الصّعيـدَ بـه دبـابـة فـي عظـام الـرّأس خـرْطـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (دبب).

كـأنّ مـا بيـن جنبيـه ومنكبـه مـن جـوزه ومَقَـط القُنـب ملطـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (لطم).

إنْ كـان صَخْـرٌ تَـوَلّـى فـالشّمـاتُ بكُـمْ وَكَيْـفَ يَشْمَـتُ مـن كـانَـتْ لـه طُـومُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (طوم)؛ وتاج العروس (طوم).

* لاَ سَـافِـرُ النَّـيِّ مَـدْخُـولٌ وَلاَ هَبِـجٌ عَـاري العِظَـامِ عَلَيْـهِ الـوَدْعُ مَنْظُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٣؛ والكتاب ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (هبج)، ٤/ ٣٦٨ (سفر).

كـأنّ أُدْمـانهـا والشمـس جـانحـةٌ وَدْعٌ بـأرجـائهـا فَـذٌّ ومنظـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فضض).

المُسْبح الخُشْبَ فـوق المـاءِ سَخَّـرَهـا فـي اليَـمِّ جَـرْيَتُهـا كَـأنّهـا عُـوَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

جَـوْن بِصـارةَ أقفَـرَتْ لِمَـزاده وخَـلا لَـه السُّـوبـانُ فـالبُـرْعـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أبيـض أبـرزَه للضِّـحِّ راقبـهُ مُقَلَّـدٌ قُضُـبَ الـرَّيْحـان مفعـوم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)، ١٢/ ٤٥٦

(فعم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس (فعم).

ألا نـــام الخلـــيُّ وبـــتُّ حلسًـــا بظهــر الغَيــب سُــدَّ بــه الكُعــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (كعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم).

بَيْنَ الـرَّجـا والـرجـا مـن جَنْبِ واصيةٍ يَهْمـاءُ خـابِطُهـا بـالخَـوْفِ مَكْعُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعـم)، ١٤/ ٣١٠ (رجـا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصـى)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٣٢٩، ١١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (كعم)؛ وتاج العروس (كعم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩.

أجميـعُ قـد فسكلْـتَ عبـدًا تـابعًـا فبقيــت أنــتَ المفحــم المكعــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل)؛ وتاج العروس (فسكل).

*** لاَ يَنْعَـشُ الطَّـرْفَ إلاَّ مَـا تَخَـوَّنَـهُ دَاعٍ يُنَـادِيـهِ بـاسْـمِ المـاءِ مَبْغُـومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٤؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ ومراتب النحويين ص ٣٨.

هــزُّوا بنــاتِ الــرِّيــاحِ نَحْــوَهُــمُ أعْــوَجُهــا طَــامِــحٌ وأقْــوَمُهــا

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

أزوم يَئِــطُّ الأيْــرُ فيــه إذا انْتَحَــى أَطِيــطَ قُنــيِّ الهِنْــدِ حيــن تُقَــوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩.

*** وإنِّــي لَقَــوَّامٌ مَقَــاوِمَ لَــمْ يَكُــنْ جَـرِيـرٌ وَلاَ مَـوْلَـى جَـرِيـرٍ يَقُـومُهَـا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وحماسة البحتري ص ٢١٢؛ والخصائص ٣/ ١٤٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٠؛ وللفرزدق في المقتضب ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٠٦.

وَتَتْبَعُــه غُبْــرٌ إذا مــا عــدا عَــدَوْا كَسِلْحـانِ حِجْلَـى قُمْـنَ حيـن يَقـومُ

البيت من الطويل، وهو لجؤيّةَ في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨١ (سلح).

---

(١) وفيه «معكوم» مكان «مكعوم».

بَنِيـــكَ وهَجْمَـــةٌ كَـــأشـــاءِ بُـــسٍّ غِـــلاظُ منـــابِـــتِ القَصَـــراتِ كُـــومُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)، ١٠/ ٤ (أبق)، ١٣/ ٦١ (بهنن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢١ (بسّ)[2]. وانظر قافية «واللطيم».

رقـــابٌ كـــالمَـــواجِـــن خَـــاظِيـــاتٌ وأسْتـــاهٌ علـــىٰ الأكْـــوارِ كُـــومُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)، ٤٩٥ (سته)؛ ولعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس (خظي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ ولعلي بن طفيل السعدي في تاج العروس (وجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨، ١١/ ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ٤٩؛ وتاج العروس (كوم).

حتـى تَـلافَـى وقَـرْنُ الشمـسِ مُـرْتَفـعٌ أُدْحِـيَّ عِـرْسَيْـنِ فيـه البيـض مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس).

وخـافِـقُ الـرأْسِ مِثْـلُ السَّيْـفِ قلـتُ لـه زُعْ بـالـزِّمَـامِ وجَـوْزُ اللّيْـلَ مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢، ١٢/ ١٠٤.

الخَيْـطُ الأبيَـضُ ضَـوْء الصُّبْـح مُنْفلِـقٌ والخَيْـطُ الأَسْـوَدُ لَـوْنُ الليـلِ مـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

بَيْـضُ النَّعـامِ بـرَغْـم دون مَسْكَنِهـا وبـالمَـذانِـبِ مـن طِلْخَـامَ مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «غامان بن كعب»، وقيل: عامان بالعين.

(٢) ورواية العجز فيه:

* صفايا كنّة الآبار كوم *

وهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ في نوادر أبي زيد.

(٣) وفيه «مكموم» مكان «مركوم».

(طلخم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق طلخام).

يَسْتَوْفِضُ الشيخُ لا يَثْني عمامَتَه والثلْجُ فوق رؤوس الأكْمِ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

أَجُشْرَةٌ ثَبَتَتْ في صدر أَوَّلكمْ أم كُلُّكُمْ يا بني حِمّانَ مزكومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٨.

كأنّ فأرةَ مِسْكٍ في مَفارقها للباسط المتعاطي وهو مزكومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٧.

*** هَلْ ما عَلِمْتَ وَما اسْتُودِعْتَ مَكْتومُ أَمْ حَبْلُها إذْ نَأتْكَ اليومَ مَصْرُومُ**
أمْ هَلْ كَبيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَه إثْرَ الأحِبَّةِ يَوْمَ البَيْنِ مَشْكُومُ

البيتان من البسيط، وهما لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيَّة ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ٥/ ١٤٥، ٦/ ١٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ - ١٦٠١؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم) (البيت الثاني)؛ واللمع ص ١٨٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩؛ والدرر ٦/ ١٠٥، ١٠٧ (البيت الثاني)؛ ورصف المباني ص ٩٤ (البيت الأول)، ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٨ (البيت الثاني)، ٨/ ١٥٨ (البيت الثاني)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧ (البيت الثاني)، ١٣٣.

وإذا شَتَوْا عادَتْ على جيرانهم رُجُحٌ يُوَفِّيها مَرابِعُ كُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

يَمُجُّها أكْلَفُ الإسْكابِ وافَقَه أيْدي الهبَانِيق بالمَثْناةِ مَعْكومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥١ (سكف)، (هبنق).

رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَيِّ فاحتَملوا فكلها بالتزيديَّات مَعْكومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٢ (زيد).

جَــاوزْتُــه بِــأَمُــونٍ ذاتِ مَعْجَمَــةٍ تَهْــوي بِكَلْكَلِهــا والــرأْس مَعْكــومُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عكم).

أجُمَيْــعُ قــد فُسْكِلْــتَ عبــدًا تــابعًــا فبقيــتَ أنــتَ المفحَــمُ المعكــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (فسكل).

ولاحَتْــهُ مِــن بَعْــدِ الجُــزوءِ ظَمــاءةٌ ولــم يــك عــن وِرْدِ الميَــاهِ عَكُــومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨، ٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (عكم).

بالصُّهب نـاصبة الأعنـاقِ قـد خشعـتْ مـن طـولِ مـا وجَفَـتْ أشـرافُهـا الكـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (خشع).

هـل تُلْحِقيني بـأولى القَـوْمِ إذْ شحطـوا جُلْــذِيَّــةٌ كــأتــان الضَّحْــلِ عُلْكُــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)[2].

* بكــرت بــه جــرشيَّــةٌ مَقْطــورَةٌ تــروِي المحــاجِــرَ بــازِلٌ عُلْكُــومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم).

* يَلُــومــونَنِــي فــي اشْتِــرَاءِ النَّخيــلِ أهْلــي فَكُلُّهُــمُ ألْــوَمُ

البيت من المتقارب، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٧، ٧/ ٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

صَحِبْتُــكَ إذْ عَيْنــي عليهــا غِشــاوةٌ فلمّــا انْجَلَــتْ قَطَّعْــتُ نَفْســي ألُــومُهــا

بيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٦ (غشا).

والمــالُ صُــوفُ قَــرارٍ يلعبــون بــه علــى نِقــادَتــهِ وافٍ ومَجْلُــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦

(١) وفيه «معكوسُ» مكان «معكوم»، وهو ضمن قصيدة سينيّة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(نقد)، ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، ١٣/ ٣٩٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

فَحَلَمْتها وبنُو رُفَيْدَةَ دونها لا يَبْعَدَنَّ خَيالُها المَحْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (حلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وقد يفرط الجَهْل الفتى ثم يَرْعَوي خِلافَ الصِّبَا للجاهلينَ حُلومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف).

بمُقَابَلٍ سَرِبِ المَخارزِ عِدْلُهُ قَلِقُ المَحَالةِ جارِنٌ مَسْلومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧، ١٢/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سلم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٦، ٩/ ١٦٧.

فوهُ كشَقِّ العصا لأْيًا تبَيِّنَه أَصَكُّ ما يَسمع الأصوات مصلومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٦.

هَلْ تَنْفَعَنْ عَمْرَو بنَ ثَوْرٍ شَهادَةٌ سلُولِيَّة رَضْعاءُ ... ظلومُها

البيت من الطويل، وهو لأبي الحنبص الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ٤٦.

إذا ضَحِكَتْ لم تَنْبَهِرْ وتبسَّمَتْ ثنايا لها كالبَرْقِ غُرٌّ ظُلُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

تَعامَسُ حتى يَحْسِبُ الناسُ أنَّها إذا ما اسْتُحِقَّت بالسُّيوفِ ظلُومُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

إذا هُوَ لم يَخَفْني في ابن عَمِّي وإنْ لم أَلْقَهُ الرجُلُ الظَّلُومُ

البيت من الوافر، وهو لضيغم الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

أدلَّت فلم أَحْمِل وقالت فلم أُجِبْ لَعَمْرُ أبيها إنَّني لَظَلُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

*** حَتَّى تَهَجَّرَ في الرَّواحِ وَهَاجَها طَلَبُ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المظْلُومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٣٤؛ والدرر ٦/ ١١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٢، ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وإذا تَواكَلَتِ المَقانِبُ لم يَزَلْ بالثّغْرِ مِنَّا مِنْسَرٌ مَعْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب).

فغَديرُ الأَشْطَاطِ مِنْهَا مَحَلٌّ فبعُسْفَانَ مَنْزِلٌ مَعْلُومُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قَيْس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٨ (أشطاط).

*** وَقَدْ أَقُودُ أَمامَ الخَيْلِ سَلْهَبَةً يَهْدي لَهَا نَسَبٌ في الحَيّ مَعْلُومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٦٢٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٤٣.

لَوْ يَدِبُّ الحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرْ رِ عليها لأَنْدَبَتْها الكُلُومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٧ (ندب).

أُتِيحَ لها شَثْنُ البَنَانِ مُكَرَّمٌ أَخُو حُزَنٍ قد وقَّرَتْه كُلُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ولأبي المثلم في تاج العروس (كزم).

*** أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةَ سَمْحَجٍ بسراتِهِ نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٣؛ ولعمرو بن أحمر في الكتاب ١/ ١١٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢.

* وَأَنْتَ الذي أَخْلَفْتَني ما وَعَدْتَني وَأَشْمَتَّ بي مَنْ كانَ فيكَ يَلومُ

البيت من الطويل، وهو لمعشوقة ابن الدمينة في ديوانه ص ٤٢؛ ولأميمة امرأته في الأغاني ١٧/ ٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٧٠؛ والحيوان ٣/ ٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٤.

فكَبَّر للرُّؤْيا وهاشَ فؤادُه وَبَشَّرَ نَفْساً كان قَبْلُ يَلُومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٥ (هشش)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

رفَعْتُ برأْسِه وكشفتُ عنه بِمُعْرَقة مَلامةَ مَن يَلومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر في لسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٥؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عرق).

وأنبَهَ الخَرْقَ لم يَلمَس لمَضجَعِه كأنَّهُ من قتالِ السّير مأمُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

كأنّه بين شَرْخَيْ رَحْل ساهِمةٍ حَرْفٍ إذا ما اسْتَرَقَّ الليلَ مَأْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (رقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أَقامت ليلَتين على مَعانٍ وأَعْقَبَ بعد فَترتها جُمومُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عون)؛ وتاج العروس (عين).

فلمّا دَنا الإبرادُ حَطَّ بشَوْرِهِ إلى فَضَلاتٍ مُسْتَجِيرٍ جُمُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور).

عَوْمُ المُعِيدِ إلى الرَّجا قَذَفَتْ به في اللُّجِّ داوِيَةُ المَكانِ جَمُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

عقمـاً ورقمـاً يكـاد الطيـر يتبعـه   كـأنـه مـن دَمِ الأجـواف مَـدْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم)، ٤١٤ (عقم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وتاج العروس (عقل)، (عقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٠، ٨/ ١٥.

حتـى انْجلَـى البَـرْدُ عنه وهـو مُحْتَفِـرٌ   عَـرْضَ اللِّـوَى زَلِـقُ المَتْنَيْـنِ مَـدْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٠.

عبـادك يَخْطَـأُونَ وأنـت رَبٌّ   كـريـمٌ لا تَلِيـقُ بِـكَ الـذُّمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥، وانظر قافية «والحتومُ».

* سَـلاَمَـكَ رَبَّنَـا فـي كُـلِّ فَجْـرٍ   بَـريئـاً مـا تَغَنَّثُـكَ الـذُّمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٥؛ والكتاب ١/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)، ٢٩١ (سلم)؛ ومراتب النحويِّين ص ١١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٥.

قـد ذاق عُثمـانُ يـومَ الجَـرِّ مـن أُحُـدٍ   وَقْـعَ اللَّيـاحِ فـأوْدَى وهـو مَـذمـومُ

البيت من البسيط، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩.

مَهْـرِيَـةٌ بـازِلٌ سَيـرُ المَطـيّ بهـا   عَشيّـةَ الخَمْـسِ بـالمَـوْمـاةِ مَـزْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (زمم).

لطـافٌ بَـراهـا الصَّـومُ حتـى كـأَنَّهـا   سُيـوف يَمـانٍ أَخلَصْتها سُمُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

نَلُـوثُ علـى معـارفنـا وتـرْمـي   محـاجـرنَـا شـآمِيَـةٌ سَمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ وأساس البلاغة (عرف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بكفّيـكَ المنايا والحتومُ *

* وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسفَعُني يَوْمٌ قُدَيديمةَ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٣، ٤/ ٤١.

تَرْمي به القَفْرُ بعدَ القَفرِ ناجيةٌ هَوْجاء راكِبُهَا وَسْنانُ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم).

ظللنا بإحليلَى بيوم تلفّنا إلى نخلات قد صَوَيْنَ سَمومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٧ (إحليلَى).

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْحُ العَبيرِ بِها كأَنَّ تَطْيَابَها في الأَنْفِ مَشْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (شمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦، ٢٠٨.

تُسْقَى مَذانِبَ قد طَالَتْ عَصِيفَتُها جُدُورها من أَتِيِّ الماءِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف)؛ وأساس البلاغة (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

كأنّ أجلادَ حاذيها وقد لَحِقَتْ أحْشاؤها من هَيامِ الرَّمْل مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

الخيطُ الأبْيَضُ لَوْنُ الصبح منفتق والخَيْطُ الأسودُ لونُ اللَّيْلِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٤.

حَبَسوا المَطِيَّ على قَدِيمٍ عَهْدُه طامٍ يَعِينُ ومُظْلِمٍ مَطْمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

* نُصَلِّي لِلَّذي صَلَّتْ قُرَيْشٌ وَنَعْبُدُهُ وَإنْ جَحَدَ العُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٠؛ والمقرب ١/ ٦٢.

---

(١) وفيه «مسدومُ» مكان «مطمومُ».

ولقــد رَعَيْـتَ رِيَــاضَهُــنَّ يُــوَيفِعًــا وعُصَيْــرُ طَــرَّ شُــوَيــربــي يَعْمُــومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

وَيْــلُ الشَّجِــيِّ مــن الخَلِــيِّ فــإنّــه نَصِــبُ الفُــؤاد لشَجْــوِه مَغْمُــومُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو)[1].

نَخْــلٌ كــوارع فــي خَليــج مُحَلِّــمٍ حمَلــتْ فَمِنْهــا مُــوقَــرٌ مَكمُــومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)، ١٤٨ (حلم)، ٥٢٦، ٥٢٨ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر)، (حزم)، (كمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٦.

إذا تَــوَجَّــسَ رِكْــزاً مــنْ سَنَــابِكِهــا أو كــانَ صــاحِــبَ أَرضٍ أو بــه المُــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ٧/ ١١٣ (أرض)، ١٢/ ٥٦٦ (مـوم)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٦٢، ١٥/ ٦١٦؛ وجمهرة اللغـة ص ١١٢٠؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٦ (وجـس)، ١٨/ ٢٢٦ (أرض)، (مـوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٥.

تنفــي الطَّــوارفَ عنــه دِعْصتَــا بقَــرٍ ويــافِــعٌ مــن فِــرِنْــدَادَيْــنِ مَلْمُــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)، ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ٤٩٣ (فرند)، ٢٢/ ٤٣٢ (يفع)، ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وأساس البلاغة (طرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨١.

قَــد عُــرِّيَــتْ حِقْبَــةً حتــى اسْتَطَــفَّ لهــا كِتْــرٌ كحــافَــة كِيــرِ القَيْــنِ مَلْمُــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كتر)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٩٧؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ١٣٣؛ وتـاج العـروس ١٤/ ١٦ (كتـر)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

* مــا أطيــبَ العيــش لــو أنّ الفتــى حَجَــرٌ تنبــو الحــوادث عنــه وهــو ملمــومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد المغني

(١) وفيه «مهموم» مكان «مغموم».

٢/ ٦٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ والحيوان ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والخصائص ١/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (نعم).

وسَالَتْ دُموعُ العَيْنِ ثم تحدَّرَتْ وللّهِ دَمْعٌ سَاكِبٌ ونَمُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

فإنَّ الصَّبا رِيحٌ إذا ما تَنَسَّمَتْ على كِبْدِ مَحْزونٍ تَجَلَّتْ هُمومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (نسم)، وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (نسم).

تَأَمَّلْ صُنْعَ رَبِّكَ غَيْرَ شَرٍّ زَماناً لا تُغَنِّثْكَ الهُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غنث).

ويَلُ الشَّجِيّ مِنَ الخَليّ فإنّهُ نَصِبُ الفُؤاد بحزْنِهِ مَهمُومُ

انظر قافية «مغمومُ».

ما ظَلَّ مُذْ وَجَفَتْ في كُلِّ ظاهرةٍ بالأَشْعَثِ الوَرْدِ إلَّا وَهْوَ مَهْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٠ (شعث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث).

وَطَوَيْتَ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ أُلْبِسْتَهُ فَلَهُنَّ مِنْكَ هساهِسٌ وهُمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

كأَنَّها خاضبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَا لَهُ باللِّوَى آءٌ وَتَنُّومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زعر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٧ (زعر)؛ وأساس البلاغة (زعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

---

(١) نقلاً عن الأساس واللسان والتاج، وقال محقّق الديوان إنّ البيت لذي الرمة.

فـــأَشْبَعْنَـــا ضِبـــاعَ ذَوِي أُرَاطَـــى مـــن القَتْلَـــى وأُلْجِئَـــتِ الغُنُـــومُ

البيت من الوافر، وهو لظالم بنُ البَراءِ الفُقَيْمِيّ في تاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراطى).

وأَلْـزَمَهـا مِـنْ مَعْشَـرٍ يُبْغِضُـونَهَـا نَـوافِـلَ تـأْتيهـا بـه وغُنُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (لزم)، (غنم).

* هَنَّـا وَهِنَّـا ومِـنْ هَنَّـا لَهُـنَّ بِهَـا ذَاتُ الشَّمـائِـلِ وَالأَيْمَـانِ هَيْنُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦.

وهـي تَمْشِـي مشـي الظَّلِيـمِ إذا مـا مـارَ فـي الحَـزْنِ سَهْلَـةٌ عُـرْهُـومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

أو نَفْحَـةٌ مـن أَعَـالـي حَنْـوَةٍ مَعَجَـتْ فيهـا الصَّبـا مَـوْهِنـاً والـرَّوْضُ مَـرْهُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ١٢/ ٢٥٧ (رهم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٦ (معج)، (رهم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (معج)، (رهم).

تَـربَّـعَ أَكْنَـافَ القَنَـانِ فَصَـارَةٍ فـأَيَّـلَ فـالمَـاوَانِ فَهْـو زَهُـومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

ورأيْـنَ أنّـي قـد عَلَتْنـي كَبْـرةٌ فـالـوجـهُ فيـه تَضَمُّـرٌ وسُهُـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (ضمر).

طـاوي الحشـا قَصَّـرَت عنه مُحَـرَّجَـةٌ مُسْتَـوْفَـضٌ مـن بَنـاتِ القَفْـرِ مَشْهُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٢/ ٣٢٨ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨، ٦/ ٩٣، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٩ (وفض)، (شهم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٦، ٧/ ٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤.

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زمانًا فَهْيَ قَفْرٌ كأنّها عَيهومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

سَقَى اللّهُ أَصْداءً برَقْدٍ ورِمةٍ ذِهابَ الثُّرَيّا لا تجلَّى غُيُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

ولم يُسكِنُوها الحَرَّ حتى أظَلَّها سَحابٌ من العَوَّا تَؤُبُّ غيومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجَرُّ)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١.

* حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ الرَّذَاذِ عَلَيهِ الدَّجنُ مَغْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٥؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٠؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٦٦.

كأنني من هَوَى خَرقاء مُطَّرَفٌ دَامِي الأَظَلِّ بعيد السَّأْوِ مَهْيومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٦(طرف)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ٣٢٣، ١٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف)، (سأو)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٩، ٧/ ٤١٧، ٨/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٠.

فإن تَنكِحِي أَنْكِحْ وإنْ تَتَأَيَّمي يَدَا الدَّهرِ مَا لَمْ تَنْكِحِي أَتَأَيَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

نَجَوْتَ بِقُوف نَفْسِك غير أني إخالُ بأنْ سَيَيْتَمُ أو تَئِمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)، ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٠ (قوف)، (أيم).

* رَأَتْهُ عَلَى فَوتِ الشَّبابِ وَأَنَّها تُراجِعُ بَعْلاً مَرَّةً وَتَئِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩١؛ وشرح

أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٢٣.

حَليلـــةُ فـــاحِـــشٍ وأْنٍ بَئيـــلٍ مُـــزوَزِكـــةٌ لهـــا حَســـبٌ لئيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأل)، ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بأل)، (نتم).

* مَـا أُبـالـي أنـبَّ بـالحَـزْنِ تَيْسٌ أَم لَحَـانـي بِظَهْـرِ غَيـبٍ لَئيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيَّة ص ١٢٥؛ والحيوان ١/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٥، ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ١٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥، ٢/ ٧٤٦؛ وجواهر الأدب ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٨.

لَعَمْـــرُك إنَّنـــي وابْنَـــيْ جُعَيْـــلٍ وأُمَّهُمَـــا لإسْتَـــارٌ لئيـــمُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)، ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (خطل).

* فـأَمَّـا كَيِّـسٌ فَنجـا وَلَكِـنْ عَسَـى يَغْتَـرّ بـي حَمِـقٌ لَئِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسديّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ والمحتسب ١/ ١١٩.

وإنَّ امـرأً يهجـو الكـرام ولـم يَنَـلْ مـن الثـأر إلا دابغًـا للئيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٤ (دبغ).

وإنـي لأختـارُ القَـوا طـاوِيَ الحَشَـا مُحـافَظَـةً مِـنْ أَنْ يُقَـالَ لَئِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١١ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

متـى تَسْـأَلِ الضَّبِّـيَّ عـن شَـرِّ قَـوْمِـهِ يَقُـلْ لَـكَ إنّ العـائـذيّ لئيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجوّاس الضبيّ في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

تبلَّغَ بارحيٌّ كراهُ فيهِ وآخرُ قبلهُ فَلَهُ نئيمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح).

كُل امرىءٍ سَتَئِيمُ مِنْهُ الْـ ـعِرْسُ أو منها يَئِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

* إنَّ الخَليفةَ إنَّ اللَّهَ سَرْبَلَهُ سِرْبالَ مُلْكٍ بهِ تُرْجى الخَواتِيمُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦٤ ـ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم).

غُبْسٌ خَنَابِسُ كُلُّهُنّ مُصَدَّرٌ نَهْدُ الزُّبُنَّةِ كالعريشِ شَتِيمُ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٠ (فرش)، (زبن).

فروّحها يقلو النجاد عَشِيَّةً ممر كَكَرِّ الأندريّ شتيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٥.

أَفَاطِمَ إني هَالِكٌ فَتَبَيَّني ولا تَجْزَعي كُلُّ النِّسَاءِ يَتِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥، ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

كأن فَداءها إذ جَرَّدُوه وطافوا حَوْلَهُ سَلَفٌ يَتِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)، ١٤٥ (حرد)، ٩/ ١٦١ (سلف)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)[1]، ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، ٨/ ١٦ (حرد)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف)، والمخصّص ١١/ ٥٦، ١٦/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٨٤.

قد يُقْتِرُ الحُوَلُ التَّقِيْـ ـيُ ويُكْثِرُ الحَمِقُ الأَثِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

---

(١) وفيه «ينيمُ» مكان «يتيمُ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وقـد أَزْجُـر العَـرْجـاءَ أَنْقَـبَ خُفُّهـا مَنَـاسِمُهـا لا يَسْتَبِـلُّ رَثِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

فما انجلى الصُّبْحُ حتى بَيَّنَتْ غَلَلاً بَيْنَ الأَشَاءِ جَرَتْ فيه العَلاَجِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتاج العروس (علجم).

دعوا الناس إنّي سوف تَنهَى مخافتي شياطينَ يُرمَى بالنُّحاس رجيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٥؛ وللبعيث في تاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠١.

مِنَ الطنابير يَزْهَى صَوْتُهُ ثَمِلٌ في لَحْنِهِ عن لُغَاتِ العُرْبِ تَعْجِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣؛ وأساس البلاغة (لحن).

بدُورِ بِرَاقِ الخَيْلِ أَو بَطْنِ رَاكسٍ سَقَاهَا بِجَوْدٍ بَعْدَ عُقْرٍ لَجِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو لضبعان بن عباد النميريّ في تاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق الخيل)[1].

وَأَحْصِنَةٌ تُجْرُ الظُّبَاتِ كأَنَّها إذا لم يُغَيِّبْها الجَفِيرُ جَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر).

فأَمَّا إذا عَضَّتْ بِكَ الحَرْبُ عَضَّةً فإنَّكَ مَعْطُوفٌ عليك رَحِيمٌ

البيت من الطويل، وهو لعملس بن عقَيل في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ألا يا حماماتِ المَزاهِر طالما بَكَيْتُنَّ لو يَرْثي لَكُنَّ رَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

(١) وفيه «غيومها» مكان «لجيمها».

وَأُنْبِئْتُ أن القومَ قد حَدَقُوا بِهِ فلا رَيْبَ أَنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٤/ ١٩٦ (حصر)، ١٠/ ٣٨ (حدق)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٤، ٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)، (لحم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣، ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤ (حصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

غَداةَ عَهِدْتُهُنَّ مُغَلْصِمَاتٍ لَهُنَّ بِكُلِّ مَحْنِيةٍ نَحِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

رَأَوْا وَقْرَةً في السّاقِ مِنّي فحاولوا جُبُورِيَ لمّا أَنْ رأَوْني أُخِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٥ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (خيم).

* وَلَقَدْ لَهَوْتُ إلى الكَوَاعِبِ كالدُّمى بيضِ الوجوهِ حَديثُهنَّ رَخيمُ

البيت من الكامل، وهو لكثيِّر عزّة في الأزهيَّة ص ٢٧٤؛ وليس في ديوانه.

وَمَنْ يَبْتَدِعْ ما لَيْس مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ يَدَعْهُ وَيَغْلِبْهُ على النَّفسِ خِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

يقولون لا تشرب شنيناً فإنّه إذا كنتَ محموماً عليك وخيمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في تاج العروس (وسل). وانظر الشاهد السابق.

يقولون لا تَشْرَبْ نسيئاً فإنَّه عَلَيْكَ إذا ما ذُقْتَه لَوَخِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٩ (نسأ). وراجع الشاهد السابق.

ولكنّ الفَتَى حَمَلَ بنَ بَدْرٍ بَغَى والبَغْيُ مَصْرَعُه وَخيمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ وتاج العروس (هبا).

* نَـدِمَ البُغَـاةُ وَلاَتَ سَـاعَـةَ مَنْـدمٍ وَالبَغْـيُ مَـرْتَـعُ مُبْتَغِيـهِ وَخِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلهل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية ٢/ ١٤٦؛ ولأحدهما أو لرجل من طيِّئ أو لمحمد بن عيسى أو للمهلهل في خزانة الأدب ٤/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

تَخَـرَّقَ ثَفْـرُهـا أَيَّـام خُلَّـتْ عـلـى عَجَـلٍ فجِيـبَ بهـا أَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١.

بنـي كـاهِـلٍ لا تُنْغِلـنَّ أَدِيمَهـا وَدَعْ عَنْـكَ أَفْصَـى ليـس منهـا أَدِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نغل)؛ وتاج العروس (نغل).

أَمْ مَـا تَـذَكَّـرُ مِـنْ دَهْمَـاءَ قَـدْ طَلَعَـتْ نَجْـدَيْ مَـرِيـعٍ وقـد شَـابَ المَقَـادِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

تـراهـا فـي الإنـاءِ لَهـا حُمَيَّـا كُمَيْـتٌ مِثْـلَ مـا فَقِـعَ الأدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

نُسـابِقهُـم علـى رَصَـفٍ وضُـرٍّ كَـدَابِغـةٍ وقـد نَغِـلَ الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر)، ٢٣/ ٣٤٦ (رصف)؛ وللأبحّ بن مرة أخي أبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧.

فـإنـك والكتـابَ إلـى علـيٍّ كـدابِغـةٍ وقـد حَلِـمَ الأديـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨.

كُميـتٌ غيـرُ مُخْلِفـةٍ ولكِـنْ كَلَـوْنِ الصِّـرْفِ عُـلَّ بـه الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٣/ ٢٨٩

(عـرد)، ٤/ ٥٦٠ (عـرر)، ٩/ ٥٥ (حلـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ١٠٢؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٠٩؛ وتـاج العـروس ٥/ ٦٧ (كمـت)، ٨/ ٣٧٠ (عـرد)، ١٣/ ١٦ (عـرر)، ٢٣/ ١٦٤ (حلف)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٥٢؛ ولخالد بن الصقب في أساس البلاغة (حلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨، ٩٨، ٣/ ٣٤٤.

كَـأَنَّهُـنَّ ذُرى هَـذْيٍ محـوّبـة عنهـا الجِـلالُ إذا ابْيَـضَّ الأَيـاديـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (أدم).

*** وإِنِّـي عَلَـى لَيْلَـى لَـزَارٍ وَإِنَّـنـي علـى ذَاكَ فِيمَـا بَيْنَنَـا مُسْتَـدِيمُهَـا**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زري).

*** لِعَـزَّةَ مـوحِشـاً طَلَـلٌ قَـديـمُ عَفَـاهُ كُـلُّ أسحـمَ مُسْتَـديـمُ**

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٢، ٦٤؛ وله أو لذي الرمة في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٠.

إذا الفـارِعَ المَكْفِـيَّ مِنهـمْ دَعَـوْتُـهُ أَبَـرَّ وكـانَـتْ دَعْـوةً يَسْتَـدِيمُهَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ)[١].

سَعَرْتُ عليكَ الحَربَ تغلي قُدورُهـا فهَـلاَّ غَـداةَ الصِّمَّتَيْـنِ تُـديمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس (دوم)، (صمم).

كـأنّ مَسيحَتَـيْ وَرِقٍ عليهـا نَمَـتْ قُـرطَيْهما أُذُنٌ خَـدِيـمُ

انظر قافية «خذيمُ».

*** فَـرَطْـنَ فَـلاَ رَدٌّ لِمَـا بُـتَّ وانقَضَـى وَلَكِـنْ بَغُـوضٌ أَنْ يُقَـالَ عَـدِيـمُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض).

---

(١) وفيه «تستديمُها» مكان «يستديمُها».

إلى المِئْبَر الرّابي من الرّمل ذي الغَضا تَـراهـا وقـد أَقْـوَتْ حَـديثـاً قـديمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر).

فبـاتَ اللّـوايَـا فـي العُكُـومِ وأَصبحَـت علـى طُنُـبِ الفقمـاءِ مُلقًـى قَـدِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

لِمَـــنْ طَلَـــلٌ بـــرامَـــةَ لا يَـــرِيـــمُ عفـــا وخِـــلالُـــهُ حُقُـــبٌ قَـــديـــمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم).

بِهَيْضَلـــةٍ إذا دُعيَـــتْ أَجـــابَـــتْ مَصُـــورٌ قـــرنُهـــا نَقَـــدٌ قَـــديـــمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

ولقــد أَرَدْت الصبــرَ عنْــكِ فَعَــاقَنــي عَلَــقٌ بِقَلْبــي مــن هَــواكِ قــديــمُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ والخصائص ٢/ ١٧١؛ ولابن الدثنية في تاج العروس (علق).

عفَـتْ وعُهـودُهـا مُتقَـادِمـاتٌ وقـد يُسْفـي بِـك العَهْـدُ القَـديـمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس (سفي).

* أَلَـمْ تَسْـأَلْ فَتُخْبِـرَكَ الـرُّسُـومُ عَلَـى فِـرْتـاجَ وَالطَّلَـلُ القَـدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرتج)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ٣٤.

أَشَـاقَتْـكَ بـالقِنْـعِ الغَـدَاةَ رُسُـومُ دَوارِسُ أَدْنَـى عَهْـدِهِـنَّ قَـدِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٧ (قنع)؛ وأساس البلاغة (فلل).

قِـفْ بـالـدِّيـارِ التي لـم يَعْفُهـا القِـدَمُ بَلَـى وغَيَّـرَهـا الأَرْواحُ والـدِّيَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٢؛ وتاج العروس (وا).

كَـأَنَّ أصحـابَـهُ بـالقَفْـرِ يُمْطِـرُهُـمْ مِـن مُسْتَحِيـرٍ غَـزِيـرٌ صَـوْبُـهُ دِيَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير).

يُنقِّرُ النِّيبَ عنها بيْنَ أَسْوُقِها لم يَبْقَ من شَرِّها إلاّ شَراذِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس (شرذم).

كأنّ مَسيحَتَي ورقٍ عليها نَمَت قرطيهما أُذُنٌ خَذيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٩١؛ وللكلحبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

جاد الرَّبيعُ له روض القِذافِ إلى قَوَّيْنِ وانْعَدَلَتْ عنه الأصاريمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

* وَقَائِلَةٍ نِعْمَ الفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتًى إذا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكروس بن حصين في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

على عَجَلٍ والصبحُ بالٍ كأنه بأَدْعَجَ من لَيْلِ التَّمام بَريمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٦.

قَطَعْتَ الدَّهْر كالسَّدم المُعَنَّى تُهَدِّرُ في دِمَشْقَ فما تَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٢٨٤ (سدم)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢، ١٢/ ٣٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١، وتاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق)، (سدم)، (عني)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (هدر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصّص ٧/ ٤.

إذا لم يَنَلْ مِنْهُنَّ شيئاً فقَصْرُه لَدى حِفْشِه من الهَبِيدِ جَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

عَدَوْتُ بها تُدافِعُني سَبُوحٌ فَرَاشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج

(١) وفيه «خديمُ» مكان «خذيمُ».

العروس ١٤/ ٢٠٨ (نسر)، ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

وقد تَزْدري العينُ الفتى وهو عاقل ويُؤْفن بعضُ القوم وهو جريمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لا تراه في حادثِ الدّهرِ إلّا وهو يغدو ببَهْبَهيٍّ جَريمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥٧.

فما أدرِي أَجُبناً كان دَهرِي أم الكَوساءُ إذ عُدَّ الحَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

كَفَى حَزَناً كَرِّي عليه كأنه لَقًى بين أيْدي الطائفينَ حَريمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (حرم).

*** لَعَلَّ اللَّهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٠؛ ورصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ١٩٣.

وما جَأْبَةُ المِدْرَى خَذولٌ خِلالُها أَراكٌ بِذِي الرَّيَّانِ غادٌ صرِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

عَفَتْ غَيْقَةٌ من أَهْلِها فحَرِيمُها فبُرْقَةُ حِسْمَى قاعُها فصَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى).

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ الجَوْنُ البَهِيمُ فما يَنْجَابُ عن ليلٍ صَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

*** قَضَى كُلّ ذي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ٣٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح

المفصل ١/ ٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢، ٧/ ٢٥٥؛ والإنصاف ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧.

* يَصُورُ عنوقَها أَحْوى زَنيمُ لَهُ ظَأَبٌ كَمَا ظَأَبَ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر من ملحق ديوانه ص ١٤٠ ملفّق من البيتين:

وجاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفايا يَصُورُ عُنُوقها أَحْوى زَنِيمُ
يُفَرِّقُ بينَها صَدَعٌ رَباعٌ لَهُ ظَأَبٌ كما ظَأَبَ الغَرِيمُ

ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظأب)، ٥٧٢ (ظوب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وللمعلى العبدي في التنبيه على أوهام أبي علي القالي ص ٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥، ٦٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢، ١٠٢٤، ١١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ والمخصص ٢/ ١٣٦، ١٣/ ٢٨٤.

فما أدري أَجُبْناً كان دَهْري أَمِ الكُوسَى إذا جَدَّ الغَريمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٥ (كيس).

تُطَالِعُني خَيَالاتٌ لِسَلْمَى كما يَتَطَالَعُ الدَّيْنَ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

* سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ وأيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤، ٨٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧، ٥١٥.

أراهِطُ مِن بني عمرو بْنِ جَرْمٍ لهم نَسَبٌ إذا نُسِبوا كَريمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١٣ (رهط).

ففازَ بِحِلْقِ المُنذِرِ بنِ مُحَرِّقٍ فَتًى منهمُ رَخْوُ النِّجادِ كَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨.

لا تَسُبَّنَّنِي فَلَسْتَ بسبِّي إنّ سِبِّي من الرّجال الكريمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩.

انْزِلاَ بي فَأَكْرِماني بِبَتَّا إنّما يُكْرِمُ الكريمَ كَريمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)، (بتا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (بتا).

أبلغْ أبا قيسٍ إذا ما لقيته نعامةُ أدنى داره فظليمُ

بأنّا ذوو جدٍّ وأنّ قتيلهم بني خالد، لو تعلمين، كريمُ

البيتان من الطويل، وهما لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (نعم).

* ألا يا سَنَى بَرْقٍ على قُلَلِ الحِمَى لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَيَّ كَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن سلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ ولرجل من بني نمير في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٤؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٥٠؛ والجنى الداني ص ١٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٣، ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥، ٢/ ١٩٥؛ والدرر ٢/ ١٩١؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٤، ١٢١، ٢٣٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧١، ٢/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٣، ٩/ ٢٥، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٣، ٢/ ٤١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ والمقرب ١/ ١٠٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

إلى أيِّما الحَيَّيْنِ تُرْكَوا فإنَّكُمْ ثِفالُ الرَّحَى مَنْ تَحْتَها لا يَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ركا).

تَعلَّمْ أنّ خيرَ النّاسِ مَيْتًا على جَفْرِ الهَباءة لا يَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٧ (الجفر)، ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٠.

وإنّي لأَطْوي السِّرَّ في مُضْمَرِ الحَشا كُمونَ الثَّرَى في عَهْدَةٍ ما يَريمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

بمُرْتَجِزٍ داني الرِّبابِ كأنه على ذاتِ مِلْحٍ مُقَسِّمٌ ما يَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

بها مكفّنة أَكْنافُها قَسَبٌ فَكَّتْ خَواتِيمَها عنها الأَبَازيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم).

قد عُولِيَتْ فهي مَرْفُوع جَوَاشِنُها على قَوائِمَ عوجٍ لحمها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس (زيم).

متى أَمُرُّ على الشَّقْراءِ مُعْتَسِفاً خَلَّ النَّقَى بمروحٍ لَحْمُها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن جميل في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

تعتادني زَفَراتٌ من تذكُّرها تكادُ تَنْفَضُّ منهنَّ الحَيازيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٤ (فضض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٥/ ١٦.

تَركناكَ لا تُوفي بِجارٍ أَجَرْتَهُ كأَنَّكَ ذاتُ الوَدْعِ أَوْدى بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

هُمُ ما هُمُ في كلّ يَومِ كَريهة إذا الكاعِبُ الحَسْناء طاحَ بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

فما أدْري أَجُبْناً كان دَهْري أمِ الكِيسَى إذا عُدَّ الحَزِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «بريمُها» مكان «بزيمُها».

وقد تزدري النفسُ الفتى وهو عاقلٌ ويؤفَنُ بعض القوم وهو حَزِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨.

أَنوفٌ حينَ يغضبُ مستعِزٌّ جَنُوحٌ يَستَبِدُّ بهِ العزيمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (عزز).

فصَرَفْتُ قَصْراً والشُّؤونُ كأَنها غَرْبٌ تَخُبُّ به القَلُوصُ هَزِيمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

واللَّه ما هِقْلةٌ حصَّاء عَنَّ لها جَوْن السَّراةِ هِزَفٌّ لحمُهُ زِيَمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

لها لَجَبٌ حَوْلَ الحِياضِ كأَنه تَجَاوُبُ أغياثٍ لهُنَّ هَزيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

ألا يا وَيْحَهُمْ مِنْ حَرِّ نارٍ كَصَرْخَةِ أَرْبَعينَ لها وَزيمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ والمخصّص ١١/ ١٣٧.

ودِمْنة هَيَّجَتْ شَوْقي مَعَالِمُها كأَنها بالهَدْملاتِ الرَّوَاسِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (هدمل)، (رسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤.

فَصَكّا بِها في رَأْسِ عَلْياءَ بُهْرةٍ مِنَ الأرضِ يَعْلُو فَوْقَ رَقْدٍ جسيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فما زال يَسْقي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرْعَرٍ وَأَرْضَهُمَا حتّى اطْمأَنَّ جَسيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩

(١) وفيه «الرواشيمُ» مكان «الرواسيمُ».

(جسم)؛ وتاج العروس (جسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٠ (ملص).

يُهَنِّيــك الإمـــارةَ كــلُّ ركـــبٍ   مــن الآفــاق سَيْــرُهُــمُ الــرَّسِيــمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)[1].

تســري الصَّبــا فتَبيــتُ فــي ألــواذِهِ   ويظــلّ فيــه مــن الجنــوبِ نَسيــمُ

البيت من الكامل، وهو لابن القمقام في أساس البلاغة (لوذ).

وهَبَّــكَ لــه ريــحُ الجَنُــوبِ وأَنْشَــرَتْ   لــه رَيْــدَةٌ يُحيــي المُمــاتَ نَسِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو للمَرّار الفقعسي في المخصّص ٩/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد).

فيــا حَبَّــذا الحَصّــاءُ فــالبُــرْقُ فــالعُــلا   ورِيــحٌ أتــانــا مــن هُنــاكَ نَسِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو لعطاء بن مسحل في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

لَمُنْــدَاحٌ مــن الــدَّهْنَــا خَصِيــبٌ   لِتَنْفَــاحِ الجَنــوبِ بــه نَسيــمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

*** أَيَــا جَبَلَــيْ نَعْمَــانَ بــاللهِ خَلِّيَــا   نَسِيــمَ الصَّبَــا يَخْلُــصْ إلــيَّ نَسِيمُهَــا**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦؛ والزهرة ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الحماسة الشجريّة ٢/ ٥٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠.

أبــي عَنْــهُ وَرِثْــتُ سَــوَامَ مَجْــدٍ   وكــلُّ أبٍ سيُــورَثُ مــا يُسيــمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٦[2]؛ وأساس البلاغة (سوم).

كــأنّمــا خــالطــت فــاهــا إذا وَسِنَــتْ   بعــد الــرّقــاد ومــا ضَــمَّ الخيــاشيــمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لأنقاض العراق بها رسيمُ *

(٢) وفيه «يسومُ» مكان «يسيمُ».

وقـد أُصـاحِـبُ فِتْيـانًـا شَـرابُهُـمُ خُضْـرُ المَـزاد ولَحْـمٌ فيـه تَنْشِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (نشم).

وقِـدرٍ كحَيْـزُومِ النعـامَـةِ أُحْمِشَـتْ بـأجْـذَالِ مَـرْخٍ زالَ عَنهـا هَشيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حمش)؛ وليس في ديوانه.

فَقَـوْمُـكَ بـالمـدينـة قـد تَـرَدَّوْا فَهُـمْ صَـرْعـى كـأنَّهُـمُ الهَشِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

ولكـنَّ البـلاد إذا اقْشَعَـرَّتْ وصَـوَّحَ نَبْتُهـا رُعِـيَ الهَشِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي علي البصير في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

ولـو تُشْتَـرى منـه لبـاعَ ثِيـابَـهُ بنَبْحـةِ كَلْـبٍ أو بنـارٍ يَشِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٠، ٩/ ١٠٩.

ولا يُعْيِيـك عُـرْقُـوبٌ لِـوَأْيٍ إذا لـم يُعْطِـك النَّصَـفَ الخَصِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

أَصَخْـتُ لهـا حتـى إذا مـا وَعَيْتُهـا رُميـتُ بـأُخـرى يَستَـدِيـمُ خَصيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن).

رَعَـتْ بيـن ذِي سَقْـفٍ إلى حَشِّ حِقْفَةٍ مِـنَ الـرَّمْـلِ حتى طـارَ عنهـا عَصيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم)

صِـرْفٌ مُعَتَّقَـةٌ كـأَنَّ دِنـانَهـا جَـرْبَـى دَوارِسُ مـا بِهِـنَّ عَصِيـمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

---

(١) والرواية فيه:

مـن عـاتـق حـدِبـتْ عليـه دنـانـه وكـأنّهـا جـربـى بهـنّ عصيـمُ

عفـا مـن آلِ ليلَـى بَطْـنُ سـاقٍ   فـأكثِبَـةُ العجـالـزِ فـالقَصيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨٦ (العجائز)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥.

سَـرِفٌ مَنْـزِلٌ لِسَلْمَـةَ فـالظَّهْـ   ـرانُ منهـا منـازلٌ فـالقصيـم

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)، ٢٣/ ٤٢٩ (سرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٢ (سرف).

وَأَشْعَـثَ أَعلَـى مـالـهِ كِفـفٌ لـه   بِفَـرْشِ فَـلاةٍ بَيْنَهـنَّ قَصِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتاج العروس (قصم).

وكتيبـةِ الأَحـلاف قـد لاَقَيْتُهـمْ   حيـثُ اسْتَفـاضَ دَكَـادِكٌ وقَصِيـمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

ومـا ضَـرَبٌ بيضـاءُ يَسْقـي دَبُـوبَهـا   دُفـاقٌ فَعُـرْوانُ الكَـراثِ فَضِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب) ١٠/ ١٠٠ (دفق)، ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)، ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)، ٥/ ٣٣٢ (كرث)، (ضيم)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

كَسَـاهُـنَّ آلامًـا كـأَنَّ لِحـاظهَـا   وتَفْصِيـلَ مـا بيـن اللِّحـاظ قَضِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

مـن اللُّـفِّ أفخـاذًا تهـانـفُ للصِّبـا   إذا أقبلـتْ كـانـت لَطيفًـا هضيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٠٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف).

فَلَمّـا أن تَنَشَّـى قـامَ خِـرْقٌ   مـن الفِتْيَـانِ مُختَلَـقٌ هَضِيـمُ

انظر قافية «هضوم».

* لَقَـدْ رُزِئَـتْ كَعْـبُ بْنُ عَـوفٍ وَرُبَّمـا   فَتًـى لـم يكُـنْ يَـرْضَـى بِشَـيءٍ يضيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٧.

تَنْجُـو إذا جَعَلَـتْ تَـدْمـى أَخِشَّتُهـا   واعْتَـمَّ بـالـزَّبَـدِ الجَعْـدِ الخَـراطِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣

(جعد)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (جعد)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

وقُصٌّ تُخيفُ ولا تُخافُ هزابرٌ لصدورهنَّ حطيمُ[1]

البيت من الكامل، وهو لطريح الثقفي في تاج العروس ٢٣/ ٢٩١ (خوف).

إذا النُّفَساءُ لم تُخَرَّسْ بِبِكْرِها غُلامًا ولم يُسْكَتْ بِحِتْرٍ فَطِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٦/ ٦٣ (خرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة٤/ ٤٣٧، ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٨.

إذا اصْطَكّتْ بضيقٍ حُجْرَتَاها تَلاقى العَسْجَدِيَّةُ واللَّطِيمُ

البيت من الوافر، وهو لغامان بن كعب بن عَمْرِو بن سَعْدٍ في تاج العروس ٨/ ٣٧٨ (عسجد)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)[3]؛ ولعاهان ابن كعب في تاج العروس (لطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٢. وانظر قافية «كومُ».

*** لا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وتَأتِيَ مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكَ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وللمتوكل اللَّيثي في الأغاني ١٢/ ١٥٦؛ وحماسة البحتري ص ١١٧؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٤/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٣؛ ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٤ - ٥٦٧؛ وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٩٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛

---

(١) وفيه نقص.

(٢) وفيه: وقيل: عامان بن كعب.

(٣) وفيه «واللطيمِ» مكان «واللطيمُ»، وهذا تحريف، فالبيت من مقطوعة مضمومة الرويّ كما في نوادر أبي زيد.

والجنى الداني ص ١٥٧؛ ورصف المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦١؛ والمقتضب ٢/ ٢٦.

ومات على سَلْمانَ سلمى بنُ جَنْدَلٍ وذلك مَيْتٌ لو علمتِ عظيمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والاشتقاق ص ٣٦.

قد اسْتَنْسَأَتْ حَقِّي رَبيعةُ لِلْحَيا وعندَ الحيَا عارٌ عليك عَظِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (نسأ).

ووثبٌ إذا شُمُّ الجراثيم أعرضَتْ لها وتدانت حلقةٌ وكَظِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

لَهَا أُطُرٌ صُفْرٌ لِطَافٌ كأَنَّها عَقِيقٌ جَلاهُ العَابِياتُ نَظِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا).

عَفَتْ دارُها بالبُرْقَتَيْنِ فأصْبَحَتْ سُوَيْقَةُ منها أقفَرَتْ فَنظيمُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)، (نظم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

حَوّاءُ قَرْحاءُ أَشْراطِيَّةٌ وكَفَتْ فيها الذِّهابُ وحفَّتْها البراعيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٥٦١ (قرح)، ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢، ٥/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٧/ ٤٦ (قرح)، ١٩/ ٤١٢ (شرط)، (برعم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣، ٤/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠.

دَانَى له القيدُ في دَيْمومةٍ قُذُفٍ قَيْنَيْهِ وانْحَسرتْ عنه الأَنَاعِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٥ (نعم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ ومقاييس

(١) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب لعبد قيس بن خفاف البرجمي في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة.

اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو)؛ وتاج العروس (نعم)[1]، (قين)، (دنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤، ١٣/ ٢٢٦.

ولما أن رأيتُ سَراةَ قَوْمي مَسَاكَى لاَ يَثُوبُ لهم زَعِيمُ

البيت من الوافر، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

يَسُوفُ بِأَنْفَيْهِ النِّقاعَ كأَنَّه عن الرَّوضِ من فَرْطِ النَّشاطِ كَعِيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ ولابن أحمر في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ والمخصّص ١/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢.

*** أَلا قالَتْ بَهانِ ولَمْ تَأَبَّقْ كَبِرْتَ ولا يليقُ بكَ النَّعيمُ**

البيت من الوافر، وهو لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣ (أبق).

إن تكن للإلّه في هزم الأُمْـ ـمَةِ رُعْوى يعُدْ إليك النَّعيمُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي).

لها وَجْهٌ يُضيءُ كَضَوْءِ بَدْرٍ عَتِيقُ اللَّوْنِ باشَرَهُ النّعِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (بشر).

رُبَّ حِلْمٍ أضاعه عَدَمُ الما ل وجَهْلٍ غَطَّى عليه النَّعِيمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٢٥، ٤/ ٥٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

أجِدَّكَ لا يُنسيك نَجْدًا وأهلَه غياطِلُ دُنيا مُرْجَحِنّ نَعيمُها

البيت من الطويل، وهو لأبي شجرة في أساس البلاغة (غطل).

---

(١) وفيه «عند الأناعيم» مكان «عنه الأناعيمُ»، وهذا تحريف.

سـواء إذا لـم تـأتِ أمـرَ دَنِيّـةٍ عليـك تقَـاوي ليلـةٍ ونعيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

* إمَّـا تـرَيني مـا أَزالُ مُسـافِـرًا فَبِـلا مَحـالَـةَ إنَّنـي سَـأُقيـمُ

البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ وليس في ديوانه.

وأَهْلَكَنـي لكُـمْ فـي كـلِّ يَـوْمٍ تَعَـوُّجُكُـم علـيَّ وأَستَقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خطا)؛ ولعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن).

وكُنْـتُ إذا غَمَـزْتُ قَنـاةَ قَـوْمٍ كَسَـرْتُ كُعُـوبَهـا أو تَسْتَقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز). وانظر قافية «تستقيما».

أميـر المـؤمنيـن علـى صـراطٍ إذا اعـوجَّ المـواردُ مستقيـمُ

انظر قافية «مستقيم».

وَنَجّـى طُفَيْـلاً مـن عُـلالَـةِ قُـرْزُلٍ قَـوائـمُ نَجَّـى لحمَـهُ مُسْتَقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم).

فـإن تَنْـأَ ليلَـى بعـد قـربٍ وَيَنْفَتـلْ بهـا مُجْنَـحُ الأيّـامِ أو مُسْتقيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٤.

ومـارسـتُ الـرجـال ومـارسـونـي فمعـوجٌّ علـيّ ومستقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس (هبا)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٢١.

رفعْـت لـه مشبـوبـةً عصفـت لهـا صَبًـا تَعْتَقِيهـا تـارَةً وتُقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩.

فَـوَقْـفٍ فَسُلَّـيٍّ فـأكنـافِ ضَلْفَـعٍ تـربَّـعُ فيـه تـارةً وتُقيـمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)،

---

(١) وفيه «تستقيمْ» مكان «تستقيمُ».

(سلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٤ (سُلَّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

هامَ الفُؤادُ بِذكْراها وخامَرَها منها على عُدوَاء الدار تَسْقِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خمر)، ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، (سقم)؛ وأساس البلاغة (عدو)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

كرَائِرَةِ النَّعَامَةِ لو يُدَاوَى بِرَيَّا نَشْرِهَا بَرأَ السَّقِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٩٤ (رير).

لئَنْ لَبَنُ المِعْزَى بِماءِ مُوَيْسِل بَغانِيَ داءً إنَّني لَسَقِيمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتاج العروس (وسل).

قالوا أبانُ فَبَطْنُ بِيشَةَ غيم فَلَبِيشُ قَلْبُك من هواه سَقِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش).

متى تُسْدَدْ به لَهَواتُ ثَغْرٍ يشارُ إليه جانبُه سَقِيمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لهو).

إذا مُسْتَثاباتُ الرِّياحِ تُنُسِّمَتْ ومَرّ بسَفسَافِ التّرَابِ عَقِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وتاج العروس (سفسف).

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أُذْنَيْهِ ضَرْبَةً دَعَتْه إلى هابي التُّرابِ عَقِيمُ

انظر قافية «عقيم».

كأَنَّ عَجُوزِي لم تَلِدْ غَيْرَ واحِد وماتَت بذاتِ الشِّيقِ وهي عَقِيمُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٢ (الشبق)؛ وللمتنخل الهذليّ في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق).

* فَلاَ لَغْوٌ وَلاَ تأثيمَ فيها وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد

ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ٦/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

* نُطَوّفُ مَا نَطُوّفُ ثُمَّ نأْوي ذَوو الأَموالِ مِنَّا وَالعَدِيمُ
إلى حُفَرٍ أسافِلُهُنَّ جُوفٌ وأعْلاهُنَّ صُفّاحٌ مُقيمُ

البيتان من الوافر، وهما للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨١، ٢/ ٩١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩.

مَنَازِلُ أَمَّا أَهْلُها فَتَحَمَّلُوا فَبانُوا وأَمَّا خَيْمُها فَمُقيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

مُقيمِينَ فيه قد حَمَيْنَاه كُلَّه لَقاحًا فأَضْحَى خير دارهم مقيمُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن سليم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

وفيها لَحْمُ ساهِرَةٍ وبَحْرٍ وما فاهُوا به لَهُمُ مُقِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

جَبَل يَزِيدُ على الجبال إذا بدا بين الرَّبائِعِ والجُثُوم مُقِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١ (ربع)، (جثم).

والصَّعْبُ ذو القَرْنَينِ أصبح ثاوِيًا بالحِنو في جَدَثٍ أُمَيْمَ مُقيمُ

انظر قافية «مقيمِ».

لقد ساءني والناس لا يَعْلَمُونَه عَرازِيلُ كَمَّاءٍ بِهِنَّ مُقِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ)، (عرزل)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٩.

* سالكاتٍ سَبيلَ قَفْرَةَ بُدًّا رُبَّما ظاعِنٌ بِها وَمُقيمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٢؛ والأزهيّة ص ٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠ (بدّى)، ٦٢٨ (رامة)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٨٧.

فَـــالهَبِيــــتُ لا فـــؤاد لَـــهُ　　والثَّبِيـــتُ قَلْبُـــه قِيَمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ١٠٢ (هبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فلـم تُلْفِنـي فَهًّـا ولـم تُلْـفِ حُجَّتـي　　مُلَجْلَجَـةً أَبْغـي لهـا مَـنْ يُقيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)، ٥٢٥ (فهه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فهه)؛ وتاج العروس (فهه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

أُطَـوِّفُ بـالأبـاطِـحِ كُـلَّ يَـوْمٍ　　مَخـافَـةَ أَنْ يُشَـرِّدَ بـي حَكِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢.

فَهْـيَ شَـوْهـاءُ كـالجُـوالِـقِ فُـوهَـا　　مُسْتَجَـافٌ يَضِـلُّ فيـه الشَّكِيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جوف)، ١٢/ ٣٢٤ (شكم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٩، ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (شكم)، (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ٩٧٣.

فـأَبْقُـوا عليكـمْ واتَّقُـوا نـابَ حَيَّـةٍ　　أصاب ابْـنَ حَمْـراءِ العِجـانِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

وكـانَـتْ جَـدِيـرًا أَن يُقَسَّـمَ لَحْمُهـا　　إذا ظَـلَّ بيـنَ المَنْـزِلَيـنِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

ونَـرْفَـعُ مـن صُـدُورِ شمـردلات　　يَصُـكُّ خُـدُودَهَـا وَهَـجٌ أَلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم).

* لاَ تَمْنَـعُ المـرْءَ أَحْجَـاءُ البِـلادِ وَلاَ　　تُبْنَـى لَـهُ فـي السَّمْـوَاتِ السَّـلاَلِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)، ١٥/ ١٠٣ (عنا).

---

(١) وفيه «فهمُه» مكان «قيمه».

يَضيــقُ بهــا ذَرْعُ النِّطــاسِــيِّ كلَّمــا أَتَــوه وفيهــا صَــالِــبٌ وأَلِيــمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صـرمْـتَ ولـم تَصْـرِمْ وأنـت صَـرُومُ وكيـف تَصـابـي مَـنْ يُقـالُ حَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

أظـن الحِلْـمَ دَلَّ علـيَّ قـومـي وقـد يُسْتَجْهَـلُ الـرجـلُ الحليـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل)، (هبا).

* وأَعلَـمُ أَنَّنـي وأَبَـا حُمَيْـدٍ كَمَـا النشـوانُ والـرجُـلُ الحَلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والجنى الداني ص ٤٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٧٨.

بكَفَّيْـهِ مَطْـرُورُ الـوَقِيعَـةِ سَنَّـهُ وحَشَّـرَهُ بـالأَمْـسِ فَهـوَ زَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للخضري في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمعـت اقتـذاء الطيـر والقـوم هجّـع فهيجـت أسقـامًـا وأنـت سليـمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن مسلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فلـو كُنْـتُ أَدْرِي أَنَّ مـا كَـانَ كـائِـنٌ حَـذِرْتُـكَ أَيَّـامَ الفُـؤادُ سَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

تَـرَى القَـوْمَ منهـا مُقْـرِنِيـنَ كـأَنما تَسَـاقَـوْا عُقَـارًا لا يَبِـلُّ سَليمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

ولا نَعْتَصِـي الأَرْطَـى ولكـن سُيُـوفُنـا حِـدادُ النَّـواحِـي لا يُبِـلُّ سَلِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وأساس البلاغة (عصي)[1].

---

(١) وفيه «كليمها» مكان «سليمها».

فـأَصْبَـحَ فـي غَبْـراء بعـدَ إشـاحَـةٍ عـلـى العَيْـشِ مَـرْدُودٍ عليهـا ظَلِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

مقيمًـا بمَـوْمـاةٍ كـأنَّ بُـرَامَهـا إذا زال فـي آل السَّـراب ظَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

أبلـغ أبـا قيـسٍ إذا مـا لقيتـه نعـامـةُ أدنـى داره فظليـمُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولأخيه مالك في معجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعامة)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤.

هِـيَ الفَـرسُ التـي كَـرَّتْ عليكُـمْ عَلَيْهَـا الشَّيْـخُ، كـالأسَـدِ، الظَّلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في تاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر).

وقـائلـة ظَلَمْـتُ لَكُـمْ سقـائـي وهـل يَخْفَـى علـى العَكِـدِ الظَّلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظلم).

دَعُـونـا قـارةً لا تُنْفِـرونـا فَنَجْفُـلَ مثلَمـا جَفَـلَ الظَّليـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤١ (هون).

ألا للَّـه مـن مِـرْدَى حُـرُوبٍ حَـواه بَيْـنَ حِضْنَيْـه الظَّلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم).

لا يَـرِبْـكِ الـذي تـرَيْـن فـإنّ الْـ ـلَـهَ طَـبٌّ بمـا تـرَيْـن عليـمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

سَلِطـاتٌ رُكِّبْـنَ فـي عَجِـراتٍ مُكْـرَبـاتٍ لـم يُحفِهـا التَّقْليـمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

لا فـي شَظَـاهَـا ولا أرسـاغهـا عتـبٌ ولا السنـابِـكُ أفْنـاهـنَّ تَقْلِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

هل حَبْلُ خرقاء بعدَ الهجرِ مرمومُ ... أم هلْ لها آخرَ الأيامِ تكليمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (رمم).

ولا نعتصي الأرْطى ولكنْ سيوفُنا ... رقاقُ النّواحي لا يُبِلُّ كليمُها

انظر قافية «سليمها».

وإني إذا تسابقني نواها ... مُؤَلٍّ في زِيَارتِها مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس (ألا).

ألا أَبْلِغْ معاوِيةَ بْنَ حَرْبٍ ... بأنَّكَ من أخي ثِقَةٍ مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

وتَحْتي الوَحْفُ والجلْواظُ سَيْفِي ... فكَيْفَ يَمَلُّ مِنْ لَوْمي المُلِيمُ؟

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلط)، ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا دُعِيَتْ يومًا نُمَيْرُ بْنُ غالب ... رأيت وُجوهًا قد تبَيَّنَ لِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لأم)، (ليم).

أَلم تَرَ أنِّي إذْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى ... بصَمَّاءَ لا يَرْجُو الحياةَ أَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٨.

كأَنَّها عَيْنَها منها وقد ضَمَرَتْ ... وضَمَّها السَّيْرُ - في بعضِ الأضَا - مِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

وبات يَلْهَفُ ممّا قد أصيبَ به ... والحُقْبُ تَرْفَضُّ مِنهنَّ الأضامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦.

باتَتْ على ثَفِنٍ لأمٍ مَراكِزُه ... جافى به مُسْتَعِدَّاتٌ أطامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

إذا قَعْقَعَ القَرَبُ البَصْباصُ ألْحِيَهَا   واسْتَرْجَفَتْ هامَهَا الهيمُ الشَّغامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٥ (رجف)، (شغم)؛ وأساس البلاغة (رجف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٢.

قَلْبي مِنَ الزَّفَرَاتِ صَدَّعَهُ الهَوى   وَحَشايَ مِن حَرِّ الفِراقِ أَمِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لما تَعَالَتْ مِنَ البُهْمَى ذوائِبُها   بالصَّيْفِ وانضَرَجَتْ عنه الأكاميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)، (كمم)؛ وأساس البلاغة (ضرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٩، ١٣/ ٣٨.

ومُعْتَقَل اللِّسانِ بغَيْر خَبلٍ   يَميد كأنَّه رَجُلٌ أمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

كأنَّنا والقِنانُ القُودُ تَحْمِلُنا   مَوْجُ الفُراتِ إذا التَجَّ الدَّيامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٢/ ٢٠٨ (دمم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج)، (دمم).

تَزَحْزَحْ يا ابْنَ تَيْم اللَّهِ عَنَّا   فَما بَكْرٌ أبُوكَ ولا تَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

تَزَوَّدْ مِن الشَّبْعانِ خَلْفَكَ نَظْرَةً   فإنّ بلادَ الجُوعِ حَيْثُ تَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢١ (الشبعان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٨ (شبع).

تُعَوَّذُ بالرُّقَى من غير خَبْلٍ   وتُعْقَد في قلائدها التَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛

والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (تمم).

كـأنَّ خُـروءَ الطَّيْـرِ فـوقَ رُؤوسهـمْ إذا اجْتَمَعَـتْ قَيْـسٌ معًـا وتَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجواس الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ).

أَأَنْ أخْصَبَتْ مِعْـزَى عَطِيَّـةَ وارْتَعَـتْ تِـلاعًـا مـن المَـرُّوتِ أحْـوَى جَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٤ (مرت).

عليهـا فتًـى لـم يَجعـل النّـومَ هَمَّـهُ ولا يُـدْرِكُ الحـاجـاتِ إلّا حَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فكيـف تُـرَجّـي العَـاذِلاتُ تَجَلُّـدي وَصَبْرِي إذا مـا النَّفْس صِيبَ حَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب).

مـن المُتَمَطِّـراتِ بجـانِبَيْهـا إذا مـا بَـلَّ مَحْـزِمَهَـا الحَمِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر).

تبيـتُ سَكـارى مـن أميَّـة نُـوَّمًـا وبـالطَّـفِّ قَتْلَـى مـا ينـامُ حميمُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦ (الطف).

* ولا أنْبَـأَنَّ أنَّ وَجْهَـكَ شـانَـهُ خُمـوشٌ وإنْ كـانَ الحَميـمُ حَميـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٦.

* تَـولّـى قِتَـالَ المـارِقيـنَ بِنَفْسِـهِ وقـد أسْلَمـاهُ مُبْعَـدٌ وحَميـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٧، ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فَـأَلْهَـاهُـمُ بـاثنيـن منهـم كِـلاهُـمـا به قـارتٌ مـن النَّجِيـع دَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها).

* كَضَـرائِـرِ الحَسْنـاءِ قُلْـنَ لِـوَجْهِهَـا حَسَـدًا وبُغْضًـا إنَّـهُ لَـدَمِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٦٧؛ والدرر ٤/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٦٠؛ والجنى الداني ص ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

قـد انْتَـمَـتْ عَلَـيَّ بقـول سـوءٍ بُهَيْصِلَـةٌ لهـا وَجْـهٌ دَمِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بهصل)، (نتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

اقْـرَأْ علـى الـوَشَـلِ السَّـلامَ وَقُـلْ لَـهُ كُـلُّ المَشـارِبِ مُـذْ هُجِـرْتَ ذَمِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

مُـواشِكـة تَسْتَعْجِـلُ الـرَّكْـضَ تَبْتَغِـي نَضـائِـضَ طَـرقٍ مـاؤُهُـنَّ ذَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (ذمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧.

والنـاس مبتنيـان مَحْـ ـمُـودُ البنـايَـةِ أو ذَمِيـمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

رمتنـي وسِتْـرُ اللّـه بينـي وبينهـا عَشِيَّـةَ أحْجَـارُ الكنـاس رَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)، ٦/ ١٩٩ (كنس)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر).

* أمـا وَالَّـذِي لاَ يَعْلَـمُ الغَيْـبَ غَيْـرُه وَيُحْيـي الْعِظَـامَ البيـضَ وَهْـيَ رَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٣ (رمم)؛

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨.

قد أَقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرْقاءِ لاهيةً كأنما آلُهَا في الآلِ إزْمِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

رأيْتُ عُيونًا مِنْ رجالٍ تُرِيبُني كما ارْتاب في أنْفِ الزَّجُوم شَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧.

* ونُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بالجَوِّ أصْبَحَتْ كِرَامًا مَوَاليهَا لَئِيمًا صَمِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦.

أناسٌ رَبَّةُ النِّحْيَيْنِ مِنْهُمْ فَعَدُّوها إذا عُدَّ الصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

إذا ما قيل أيُّهُمُ لأيٍّ تَشَابَهَتِ العِبِدَّى والصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا).

فَوَرَّكَ لَيْنًا لا يُثَمْثَمُ نَصْلُه إذا صاب أوساطَ العِظامِ صَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)، ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك)، (ثمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٣، ١٢/ ٩٥.

بمصرعنا النُّعْمانَ يومَ تألّبتْ علينا تميمٌ من شظًا وصَميمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صمم).

أتَتْ دونَها الأحلافُ أحْلافُ مَذحِجٍ وأفناءُ كَعبٍ حَشْوُها وصَميمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (حشو).

فَصَدْرِي اليوم أوسعُ عِند هذا من أفْيحَ ثِنُّهُ لَخَبٌّ عَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

ومُخْتاضٍ تَبيضُ الرُّبْدُ فِيه؟ تُحُومِيَ نَبْتُهُ فَهْوَ العَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (خوض)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

مَهْطولة من رياض الخُرج هيَّجها مِن لفِّ سَارِيَةٍ لَوْ شاءَ تَهْميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٣٩ (لوث)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢.

أُميلتْ عليهِ قَرْقَفٌ بَابِليَّةٌ لها بَعد كأس في العِظام هَميمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة (همم).

ترى أثْرَهُ في صَفْحَتَيْه كأنّه مَدارِجُ شِبْثانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٢٦٨ (درج)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٣ (شبث)، ٥٥٦ (درج)، (همم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤.

*** أهَاجَتْكَ آيَاتٌ أبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحُ ومِيمُها**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٨؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٤/ ٤٠.

كما مِنْ هاشمٍ أَقْرَرْتُ عَيْني وكانَتْ لا تنامُ ولا تُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

وقد قامت عليه مَها رُماحٍ حواسِرَ ما تنام وما تنيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رماخ).

إذا طَرَقَتْنَا رَيْدَةٌ بعد عَشْوَةٍ بِرَيّاكِ كَانَتْ لَيْلَةً نَسْتَنِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤١.

حتى انجلى اللّيلُ عنّا في مُلَمَّعةٍ مِثْلِ الأديمِ لها من هَبوةٍ نِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩

---

(١) وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ، ففي البيت إقواء.

(نوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

كأنَّ رِجْلَيْه رِجْلا مُقْطِفٍ عَجِلٍ إذا تَجاوَبَ من بُرْدَيْهِ تَرْنيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٢٨٥ (جوب)، ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)، ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣، ١٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٧ (جدب)، ٢٠٦ (جوب)، ٧/ ٤٢٨ (برد)، ٢٤/ ٢٧١ (قطف)، (عجل)، (رنم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٥.

تُحَوِّلُ شِيبَ شارِبِها شباباً وماءُ الزَّنجَبيلِ بها زَنيمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت.

وكانَتْ خُلْعةً دُهْسًا صفايا يَصُورُ عُنوقَها أحْوَى زَنِيمُ

البيت من الوافر، وهو للمعلى بن جمال العبدي في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)، (زنم)؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤، ١٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس)، ٢٠/ ٥٢٤ (خلع).

تَرَكْتُ الطَّير عاكفةً عَلَيْه مفاصله كما رُعِلَ الزنيمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ليلى النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

في لَيْلةٍ، من ليالي القُرِّ شاتِيةٍ لا يُدْفِئُ الشيخَ من صُرّادها النِّيمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

بغَزْوٍ مِثْلِ وَلْغِ الذِّئْبِ حَتَّى يَثُوبَ بصاحِبِي ثَأْرٌ مُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز الأسَدِيّ في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ).

* نِيافُ القُرْطِ غَرّاءُ الثَّنايا وَرِيدٌ للنِّساءِ وَنِعْمَ نِيمُ

البيت من الوافر، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ٢٠٢ (وفيه «خيمُ» مكان «نيمُ»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩.

قبائِلُ جُعْفِيّ بن سَعْد كأنَّما سَقَى جَمْعَهم ماءُ الزُّعافِ مُنِيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٦ (جعف).

ثَأرْتُ غَداةَ فارَقَنِي عقيلٌ ولم يُدْرَكْ به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)؛ وليس في ديوانه.

كيف تَجَلُّدُ الأقْوام عنه ولَمْ يُقْتَل به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

والركب يَعْلو بِهِم صُهْبٌ يَمانِيةٌ فَيْفًا عليه لذَيْلِ الريحِ نِمْنِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف).

تَبُكُّ الحَوْضَ عَلاّها ونَهْلاً وخَلْف ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٠ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

وبات بثَدْيَيْها الرَّضِيعُ كأنه قَذًى حَبَلَتْه عَيْنُها لا يُنيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

كأنَّ فِداءَها إذ جَرَّدوه وطافوا حَوْلَه سُلَكٌ ينيمُ

انظر قافية «يتيمُ».

فانْصاعتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرائِرَها وقد نَشَحْنَ فلا رِيٌّ ولا هِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسج)، ٤/ ٤٥١ (صرر)، ٨/ ٢٧٤ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦، ١٢/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)، ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٤٦٨، ٥/ ٩٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٧، ٧/ ٩٨، ١١/ ٩٢.

حتـى إذا لـم يَجِـدْ وَأْلاً وَنَجْنَجَهـا مَخـافـةَ الـرَّمْـي حتـى كلُّهـا هيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجـج)، ١١/ ٧١٥ (وأل)، ٧٣١ (وعـل)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٣٣ (نجـج)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٧.

هَيْهـاتَ خَـرْقَـاءُ إلّا أن يُقَـرِّبَهـا ذو العـرْشِ والشَّعْشَعـانـاتُ العَيـاهيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨، ٤/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب)، ٢١/ ٢٧٨ (شعع)، (عهم).

علـى خَطْـمِ جَـوْنٍ قـد بـدا مـن ظـلامـه غِطَـاءٌ يكـفّ النّـاظـراتِ بَهيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (خطم).

تَعـادَى مـن قـوائِمهـا ثَـلاثٌ بتحجيـل وَقَـائمـةٌ بَهِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتـاج العـروس ٧/ ١٢٥ (مسـح)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

عِنْـد دَيْجـورِ فحمْـةِ ابـن جُمَيْـرٍ طَـرَقَتْنـا والليـلُ داجٍ بَهِيـمُ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٤/ ١٤٧ (جمـر)، ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (فحم).

ومحـوّل مَلَـثَ العِشـاءِ دَعَـوْتُـه والليـلُ مُنْتَشِـرُ السَّقِيـطِ بَهِيـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا).

لقـد طَـرَقَـتْ دَهْمـاء والبُعْـدُ بينهـا ولَيْـل كـأثنـاء اللِّفـاعِ بَهِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

* وَبَعْدَ انْتِهاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جانبٍ علـى لِمَّتـي حَتَّـى اشْعَـألَّ بِهيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٠، ١٠/ ١٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٥٣ (شعـل)؛ والمقـرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١.

وَأَعْـرَضَـتِ الجِبـالُ السُّـودُ دُونـي وخَيْنَـفُ عـن شِمـالـي والبَهيـمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن عوف الأزدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٦ (خنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

تُسـائِلُنـي بَنُـو جُشَـمِ بـن بَكْـرٍ أغَـرّاءُ العَـرارةُ أم بَهِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩، ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر).

* أيُّهـا الشـاتِمـي لِتُحْسَـبَ مِثْلـي إنَّمـا أنْـتَ فـي الضَّـلالِ تَهيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥.

فـاهْتَـمْ لِنَفْسِـك يـا جَميـعُ ولا تكـنْ لبَنـي مُـرَيْبَـة والبطـونِ تَهِيـمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

تَـرَى فِيـهِ النِّعـاجَ مُعَشِّـرات وأذْيـالُ الـرِّيـاحِ بِـهِ تَهِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

كـأنَّهـا بعـد أحْـوالٍ مَضَيْـن لهـا بـالأشْيَمَيْـنِ يَمـانٍ فيـه تَسْهِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وتاج العروس (سهم)، (شأم).

تِلْـكَ التـي أشْبَهَـتْ خَـرْقـاءَ جِلْـوَتُهـا يَـوْمَ النَّقـا بَهْجَـةٌ منهـا وَتَطْهِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (طهم)؛ وتاج العروس (طهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٧.

عَنـانـي عنـكَ والأنْصـاب حَـرْبٌ كـأنَّ صِـلابَهـا الأبْطـالَ هِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

خَلَّـى لَهـا سِـرْبَ أُولاهـا وَهَيَّجَهـا مـن خلْفِهـا لاحِـقُ الصُّقْلَيـنِ هِمْهِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)، ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤، ٨/ ٣٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦ (سرب)، (همم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨، ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (سرب).

فبـاتَ شَـريكـاً فـي رُكـودِ مُـدامَـةٍ يُميـتُ المَحـالَ أزُّهـا ونَهيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

تَبِيـتُ الغُـول تَهْـرِجُ أن تَـرَاهُ وَصَنْـجُ الجِـنِّ مـن طَـرَبٍ يَهِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج).

رَمَـى قلبَـه البَـرْقُ المُـلالِـيُّ رَمْيَـةً بـذكـرِ الحِمَـى وَهْنًـا فبَـاتَ يَهِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

تـودَّعَ مـن نسـاء النّـاس طُـرًّا فـأصبَـحَ خـالصًـا بكـمُ يَهيـمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (ودع).

مُعْـرَوْرِيـاً رَمَـضَ الـرَّضْـراض يَـرْكُضُـهُ والشَّمْـسُ حَيْـرَى لَهـا فـي الجَـوِّ تَـدْوِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)، ١٤/ ١٥٧ (جوا)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٥ (ركض)، ٣٦١ (رمض)، (دوم)؛ وأساس البلاغة (ركض)، (دوم).

وفـي الشِّمـالِ مـن الشِّـرْيـانِ مُطْعَمَـةٌ كَبْـداءُ فـي عـودِهـا عَطْـفٌ وتَقْـوِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١٢/ ٣٦٧ (طعم)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس (طعم)؛ ولعلقمة في صلة ديوانه ص ١٣٦[1]؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

هبـلٌّ كمـرِّيـخِ المغـالـي هَجَنَّـعٌ لَـهُ عُنُـق مثـل السِّطـاع قَـوِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

فصل الميم المكسورة

تـركـتُ الطيـرَ حـاجلـةً عليـه، كمـا تـهـدي إلـى العُرُسـاتِ آمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) نقلاً عن أساس البلاغة.

١/ ١٣٦؛ وتاج العروس (أمو)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣١.

* إذا لَمْ تَكُ الحاجاتُ مِنْ هِمَّةِ الفتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرَّتائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)، ١٣/ ٣٦٤ (كون)، ١٥/ ١٠٥ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

يُرَيْنَ عصائِبًا يَرْكضْن رَهْوًا، سوابقهنَّ كالحدإ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وليس في ديوانه.

فأوردَهُنّ بطْنَ الأَتْمِ شُعْثًا، يَصُنَّ المَشْيَ كالحِدَإِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حدأ)، ١٢/ ٤ (أتم)، ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وتاج العروس (صون)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أتم).

إذا الشيطانُ قَصَّع في قفاها تَنَفَّقْنَاهُ بالحبْلِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)، ١٠/ ٣٥٨، ٣٥٩ (نفق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع)، (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (قصع).

تَجْتَني ثامرَ جُدَّادِهِ من فُرادَى بَرَمٍ أو تُؤامِ

انظر قافية «تؤامْ».

غِفَارِيَةٌ حَلَّتْ بِبَوْلانَ حَلّةً فينبُعُ أو حَلَّتْ بهضْبِ الرَّجَائمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَقُولُ إذَا اقْلَولَى عَلَيْها وأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذيذٍ بِدَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣؛ والأزهية ص ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٥، ١٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٠ (قرد)، ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (هلل).

* فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تزِيلوا الَّذي رَسَا لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعَينِ دائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ والدرر ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

خُوارُ غِزْلانٍ لدى هَيْثَمٍ تَذَكَّرَتْ فِيقةَ أرْآمِها

البيت من السريع، وهو للطرّماح في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيثم)؛ وتاج العروس (هشم).

بطلٌ يُجَرِّرُهُ ولا يرْثِي له، جرَّ المُفاشِغ هَمَّ بالإرآمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٨ (فشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١[1].

فجاء بجلْمودٍ له مثل رأسه، ليَسْقي عليه الماء بين الصّرائم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٧ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠.

لها بَدَن عاسٍ ونار كريمة بمعتلجِ الآرِيِّ، بينَ الصّرائِمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ ولأعرابي في المعاني الكبير ص ٤٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بدن)[2]؛ وتاج العروس (بدن).

ألا لا تبالي العيسُ مَن شدَّ كورِها عليها ولا من زاعها بالخزائم

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٣؛ وأساس البلاغة (خزم).

ومنهنّ إذ نجى طفيلُ بن مالك على قَرزل رجلا ركوض الهزائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

عَيْنَيَّ جودا بالدموع التوائِمِ سِجامًا كتشنان الشِّنانِ الهزائم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «بالإرزامِ» مكان «بالإرآمِ».

(٢) وفيه «الضرائمِ» مكان «الصرائم».

١١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (شنن).

وليس ابن حمراء العجان بمفلتي ... ولم يزدجر طير النحوس الأشائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦١ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١١ (زجر).

هم البيض أقدامًا ودِيباجُ أوجه ... كرامٌ إذا اغبَّرت وجوه الأَشائمِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج).

أراد طريق العُنْصُلَيْن، فيامَنَت ... به العيسُ في نائي الصُّوَى متشائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (عصل).

لِيَشْربَ منه جَحْوشٌ ويَشيمُه ... بِعَيْنَيْ قَطامِيٍّ أغَرَّ شآمِي

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٩ (غرر)، (قطم).

فهاتيكَ النّجومُ، وهنّ خرسٌ، ... يَنُحْنَ على معاويةَ الشّآمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الدرداء ميسرة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

صادَفَت طِلْوًا طَوِيلَ القَرَا ... حافِظَ العَيْن قَلِيلَ السَّآمِ

انظر قافية «السَّأمْ».

على إثْر الأدلّةِ والبغايا، ... وخفْقِ الناجياتِ من الشّآمِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٨ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

*** ظَلَلْنَا بِمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأنّنا ... لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ والدرر ٦/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٩؛ والكتاب ١/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٨.

سلامُ الإلَهِ وَرَيْحَانُهُ ... ورَوْحُ المُصَلِّينَ والصَّائِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

ولا عيبَ فيكم غيرَ أنّ ضيوفَكم تُحَانُ وحَيْنُ الضّيف إحدى العظائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حين).

عفت قَرْقَرى والوشْم، حتى تنكَّرَت أواريّها والخيلُ مِيلُ الدَّعائمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ألم يأتِ سلمى نأيُنا ومقامنا بباب دفاق في ظلال سُلالمِ

سنين ثلاثًا بالعقيق نعدّها ونبت جريد دون فَيْفَا نعائمِ

البيتان من الطويل، وهما للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعائم).

كأنّ مجامع الرّبلات منها فِئَامٌ مجلبون إلى فئامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٢، ٥٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ ومقاييس اللغة ٨/ ٢٦٦، ٤٠٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٨، ٣/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس (ربل)، (فأم).

* وأرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تقَعَّرتِ المَشاجِرُ بالفِئامِ

راجع:

وأربَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

ترى ابن وُهَيْرٍ خلْف قيسٍ، كأنه حمارٌ وَدَى خلْفَ استِ آخر قائمِ

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)؛ وليس في ديوانه؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٢٣٤، ١٠٦٢؛ والاشتقاق ص ٢٢٠.

نشيل من البيضِ الصّوارمِ بعْدها تَقَضَّصَ، عن سِيلانه، كلُّ قائِمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

إذا ما اشتكى ظلْم العشيرة عَضّه حناكٌ وقَرّاصٌ شديدُ الشكائِمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (حنك).

* وَيَرْغَبُ أَنْ يَبْني المعالِيَ خالِدٌ وَيرغَبُ أَنْ يرضَى صنيع الألائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٦.

* فـإنَّ قُـريشَ الحقِّ لـم تَتْبَـعِ الهَـوَى وَلَـنْ يَقْبَلُـوا فـي اللهِ لـومَـةَ لائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

ألائمتـي خـزيمـة فـي أخيهـم قـدامـة قـد عجلتـم بـالمـلامِ
ظننتـم أنّ ظبيـة لـن تـردّى ورأي السُّـوءِ يُـزري بـاللئـامِ

البيتان من الوافر، وهما لهواس الأسدي في تاج العروس (ظبي).

حبـوت بـه كـريمًـا مـن قـريشٍ، فَسُـرَّ بـه وصيـنَ عـن اللّئـامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ والاشتقاق ص ٧٩؛ وتاج العروس (صمم).

أَبُـوه الـذي خَنَّـى أَبـاك بسَيْفِـه وقـد كـان يَقْظـانًـا كَثِيـرَ المـلاَئِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٩.

أشبهـت أمّـك إذ تعـارض دارِمًـا بـأَدقّـةٍ متقـاعسيـن لِئَـامِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (دقق)؛ وليس في ديوانه.

* إِذَا لَمْ تَكُ الحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الفَتَى فَلَيْـسَ بِمُغْـنٍ عَنْـهُ عَقْـدُ التَّمـائِـمِ

راجع:

إذا لـم تـكُ الحـاجـاتُ مِـنْ هِمَّـةِ الفتـى فليـسَ بِمُغْـنٍ عَنْـهُ عَقْـدُ الـرَّتـائِـمِ

وكيـف يضـلُّ العَنْبـريُّ ببلْـدةٍ، بهـا قطعـتْ عنـه سُيـور التّمـائِـمِ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤، ١٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس (تمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١١.

وأعلـم أنَّ المـوتَ لا بُـدّ مـدركٌ، نهيـكٌ علـى أهـلِ الـرُّقـى والتَّمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

فـإنَّـكَ إنْ تَهْجُـو تميمًـا وتـرتشـي تَبَـابِيـن قَيْـسٍ أو سحـوق العمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق).

ردَدْتُهُـمُ بـالـوشـمِ تـدمـى لثـاتُهـم علـى شعَـبِ الأكـوارِ، ميـل العمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم).

* وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الحُبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ ... بِبِيضِ المَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ العَمَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٧/ ٤؛ والدرر ٣/ ١٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

يعلّق لمّا أعجبته أتانه، ... بأرْآد لحْيَيْها جيادَ الكمائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّ الرّقاق الملحماتِ ارتجعْنها ... على حَنوةِ القريان ذاتِ الهمائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨.

أمست تظلِّمُني، ولسْت بِظالمٍ، ... وتُنْبِهُني نبْهًا ولسْتُ بنائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

وَسْنان أقصدَه النّعاسُ فرنّقتْ ... في عينِهِ سِنَةٌ، وليس بنائمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)، ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٧ (نعس)، ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)، (وسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ١٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

وليس كليبيٌّ إذا جُنَّ ليله ... إذا لم يجدْ ريح الأتانِ بنائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣[1]؛ وتاج العروس (قلا).

* لَقَدْ لُمْتِنَا يا أُمَّ غَيْلَانَ في السُّرَى ... وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ المَطِيِّ بِنَائِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠٢؛ والكتاب ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ربح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٢٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥، ٤/ ٣٣١.

ونحن تركْنا بالدّثينةِ حاضرًا، ... لآل سُليمٍ، هامةً غير نائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن)؛ وتاج العروس (دثن).

---

(١) طبعة الصاوي.

تَبَدلْتِ بَعدَ الخَيْزُرَانِ جَرِيدَةً وبعدَ ثيابِ الخَزِّ أحلامَ نائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* أَمِنْ عَمَلِ الجَرّافِ أَمْسِ وَظُلْمِهِ وَعُدْوانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمِ

أَمِيرَيْ عَدَاءٍ إن حَبَسْنَا عَلَيْهِما بَهَائِمَ مَالٍ أَوْدَيَا بِالْبَهَائِمِ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الرحمن بن جهيم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦، ٢٧ (جرف).

بكى خَشْرَمٌ لمّا رأى ذا معارِكٍ أتى دونه، والهضْبَ هَضْبَ البهائمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٤ (بهائم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٩[1].

صَدُوعٌ بحكمِ الله في كلِّ شبهَةٍ ترَى النّاسَ في ألباسِها كالبهائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ وأساس البلاغة (صدع).

لك الويلُ مِنْ عَيني خبيبٍ وثابتٍ وحمزة أشْباه الحِداء التّوائمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ).

فإنَّكَ لَوْ عَالَيْتَهُ في مشَرَّفٍ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ من مُشْرِفَاتِ التَّوائِمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف).

أرى ناقَتي حَنَّت بلَيْلٍ وساقَها غناءٌ، كنوْهِ الأعْجم المتوائمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٠؛ وأساس البلاغة (وأم).

* بِنَا كالجَوَى مِمَّا نَخَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ القُلُوب الصَّادِيَاتِ الحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَبَأْنا بِهَا قَتْلَى وما في دِمَائِهِمْ شِفَاءٌ وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الحوائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨.

---

(١) وفيه «البهايم» مكان «البهائمِ».

أنـاسٌ أصـدّوا النـاسَ بـالسّيـفِ عنهـمُ، صـدودَ السَّـواقـي عَـنْ أُنُـوفِ الحـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٧ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوانه الأدب ٣/ ١٥٥.

أغـــرُّ مـــن البُلْـــق العتـــاق يشقّـــه أذى البـقِّ، إلا مـا احتـوى بـالقـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧١.

* فـأَيِّـهْ بِهِـمْ شهـريـنِ أَنَّـى دَعَـوْتَهُـمْ أجـابـوا علـى مـرقُـومَـةٍ بِـالقَـوَائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤.

لِهَمُّـــونَ لا يستطيـــعُ أَحْمـــالَ مِثْلِهـــم أَنُـــوحٌ ولا جـــاذٍ قصيـــرُ القَـــوائِـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (أنح).

هـــي الشِّبـــهُ إلاّ مِـــدْرَيَيْهـــا وأُذنَهـــا ســـواءً وإلاّ مَشْقَـــةً فـــي القـــوائـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٨؛ وأساس البلاغة (مشق).

أُنُـــفٌ كَلَـــوْنِ دمِ الغَـــزالِ مُعَتَّـــقٌ مـــن خَمْـــرِ عـــانَـــةَ أو كُـــرُومِ شِبَـــامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨.

فتعـــركْكُـــمُ عـــرْكَ الـــرَّحـــى بثفـــالهـــا، وتلقـــحْ كِشـــافًـــا ثـــم تُنْتَـــجْ فتتْئِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كشف)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧، ١٥/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٠، ٤/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (كشف)؛ وتاج العروس (عرك)، (ثفل).

فَبِتْـــنَ بجـــانبـــيَّ مُصَـــرَّعـــاتٍ، وبـــتُّ أَفـــضُّ أَغـــلاقَ الختـــامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وأساس البلاغة (فضض)؛ وتاج العروس (غلق).

شِيبَـــتْ بـــزَرْقـــاء مـــن قمـــراء تَنسجُهـــا فـــي رأسِ أعيَـــطَ وَهْنًـــا بَعـــدَ إعتَـــامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زرق).

---

(١) وفيه «المخارِم» مكان «الحوائمِ».

متــى يَعِــدْ يُنْجِــزْ ولا يَكْتَبِــلْ منــه العطــايــا طــولُ إِعْتــامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨، ١٠/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وتاج العروس (عتم).

مَبْســوطــةٌ يَسْتَــنُّ أَرواقُهــا عَلَــى مــواليهــا ومُعْتــامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣.

أصبــح عــاقــلاً بجبــال حِسْمــى، دقــاق التــرْب مُحْتَــزِمَ القتــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

حتّــى إذا مــا تجلّــى ليلُهــا فــزعــتْ مــن فــارسٍ وحليــفِ الغــرب مُلْتئــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦١ (حلف).

فَعْــمٍ أَسِيــلٍ عَــرِيــضٍ أوظِفَــةِ الــرِّجْــلَيْــنِ خَــاظِــي البَضِيــعِ مُلْتَئِــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ).

*** تَمَشَّى بِهَا الـدَّرْمَـاءُ تَسْحَـبُ قُصْبَهَا كـأَنْ بَطْـنُ حُبْلَـى ذاتِ أَوْنَيْـنِ مُتْئِـمِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)، ١٥/ ٢٨١ (مشى).

كمــا أُهْــدِيَــتْ قبــلَ فَتْــقِ الصّبــاح عَــرُوسٌ تُــزَفُّ بخَيْتَــامِهَــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ختم).

أوالــبَ لا فــانْــهَ شُتَيْــرَ بــنَ خــالــدٍ عــن الجهْــل، لا يغــرُرْكــمُ بــأَثَــامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

كـم للمنـازل مـن شهـرٍ وأعـوامِ بـالمنحنـى بَيـن أنهـارٍ وآجـامِ

البيت من البسيط، وهو للحادرة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس).

حمـى أجمـاتِـهِ فتـركـنَ قَفْـرًا، وأحمـى مـا سـواه مـن الإجـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتـاج العـروس ١٥/ ١٢٢ (حـوز)، (حمـى)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ١٨٠؛ والمخصّـص ١٠/ ٢١١، ١٤/ ٢٣٤.

سَمـاوَةُ عَـوْد ذي سَنـامَيْـنِ قـائـمٍ سَمـا رَأْسُـهُ عـن مَـرْتَـعٍ بِحِجـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٢.

والجِـنُّ تَعْـزِفُ لا تنـي بجُنُـوبِهـا وصَـدًى يجـاوبهـا علـى الأَرْجَـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤.

إنّ المـدينـة لا مـدينـة فـالـزمـي أرض الستـار وقنـة الأرجـامِ

البيت من الكامل، وهو لجبيهاء الأشجعي في تاج العروس (رجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٢ (الأرجام).

* هُمـا نَفَثَـا فـي فِـيَّ مِـنْ فَمَـوَيْهِمَـا عَلَـى النَّـابـحِ العَـاوي أَشَـدَّ رِجَـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجـواهـر الأدب ص ٩٥؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٤٦٠ ـ ٤٦٤، ٧/ ٤٧٦، ٥٤٦؛ والـدرر ١/ ١٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٧، ٢/ ٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شـواهـد الشـافيـة ص ١١٥؛ والكتـاب ٣/ ٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٤٥٩ (فمـم)، ١٣/ ٥٢٦، ٥٢٨ (فـوه)؛ والمحتسـب ٢/ ٢٣٨؛ وبـلا نسبـة فـي أسـرار العـربيـة ص ٢٣٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والخصائص ١/ ١٧٠، ٣/ ١٤٧، ٢١١؛ وشـرح شـافيـة ابـن الحـاجـب ٣/ ٢١٥؛ والمقتضـب ٣/ ١٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

جَلَبْنَـا الخَيْـلَ مِـنْ جَنْبَـيْ أريـكٍ إلَـى لَجَـإٍ إلـى ضِلَـعِ الـرِّجَـامِ

البيت من الوافر، وهو لأَوْس بنُ غَلْفاء الهجيمي في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لجأ)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٠ (ضلع).

إذا يجـف ثـراهـا بلَّهـا دِيَـمٌ مـن واكِـفٍ نَـزِلٍ بـالمـاء سجَّـامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (نزل).

ضَرَبتْ معارِفَها الرَّوامِسُ بَعدنا وسِجالُ كلّ مُجلجِلٍ سجّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (سجم).

* تُهْدي كتائِبَ خُضْرًا ليسَ يَعْصِمُها إلّا ابْتِدارٌ إلى مَوتٍ بِإلْجامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٤؛ ورصف المباني ص ٣٠١.

رمى الإدلاج أيسر مرفقَيْها بأشعثَ مثل أشلاء اللّجامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا).

مستقدم البِرْكة عبل الشّوى، كنتُ إذا عضَّ بفأْسِ اللّجامِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وليس في ديوانه.

وأفلتَ حاجبٌ تحتَ العوالي على الشّوْهاء يجمحُ في اللِّجامِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في لسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وليس في ديوانه.

وتجْتَلي غُرَّةَ مَجْهولِها بالرَّأْي منه قَبلَ أَنْجامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

نزيعًا محلبًا من آل لفتٍ لِحَيٍّ، بين أَثْلَةَ، فالنِّجامِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٦ (لفت)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

من فوقها محضرٌ سَهْل وباطِنُها سَفْحٌ سواء به نَهْجٌ لهُجّامِ

البيت من البسيط، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

يا رُبَّ يَوْمٍ للْوُبُورِ عَصَبْصَبٍ لا يتّقون عرامَهُ بِوجامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٨.

هَبَغْنا بَيْنَ أَذْرُعِهِنّ، حتى تَبَخْبَخَ حَرٌّ ذي رَمْضاء حامِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٧ (هبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٦ (هبغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

ومُجـــدَّةٍ أعملتُهـــا فتكَمَّشـــتْ رَتْـكَ النعـامـةِ فـي طـريـقٍ حـامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كمش).

تَعْـدُو الـذِّئـابُ على مَـنْ لا كِـلابَ لـه وتَتَّقِـي مَـرْبِـضَ المُسْتَثْفِـرِ الحـامِـي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٤٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٧ (ثفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ثفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢١.

فقَــأْتُ لهــا عَيْــنَ الفَحِيـلِ عِيـافَـةً وفيهــنَّ رَعْـلاء المَسـامِـعِ والْحـامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦؛ وتاج العروس (حمي).

ظَلَّـت ضِبـاعُ مُجيـراتٍ يَلُـذْن بهـم فـأَلحَمُـوهـنَّ منهـم أيَّ إلْحـامِ

البيت من البسيط، وهو للمُكَعْبِر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ ولمحرز بن مكعبر الضبيّ في المخصّص ١٣/ ٢٣٥

إن يصـب صيـداً يكـن جُلُّـه لعجـايـا قُـوتُهُـم بـاللِّحـامِ

انظر قافية «باللحامْ».

شَمْهَـدٌ أطـرافُ أنيـابهـا، كمنـاشيـلِ طُهـاة اللِّحـامِ

انظر قافية «اللحامْ».

قُــلْ لــلأميــرِ أميــرِ آلِ مُحَمّــدٍ قَـوْلَ امـرِىءٍ شَفِـقٍ عليـكَ محَـامـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شفق).

فقلــتُ لهـا: كـأَيٍّ مــن جَبـانٍ يُصـابُ، ويُخْطَـأُ الحَلِسُ المُحـامِـي!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١١.

وأعجَبَنــي بمَــدْفَــعِ ذي طلُــوحٍ تَــدَافُــعُ مَشْيهــا واليــوْمُ حــامِ

البيت من الوافر، وهو لزيان بن سيار في أساس البلاغة (دفع).

كغــريٍّ أجســدت رأســه فُــرع، بيــن رِئــاسٍ وحــامِ

انظر قافية «وحامْ».

---

(١) في زيادات القصيدة الرقم ١١.

حتـى رميْـت بهـا يئـلُّ فـريصُهـا، وكـأنَّ صهْـوَتهـا مـداكُ رُخـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (قطن)؛ وتاج العروس (ألل).

عنسـلٌ تلْـوي، إذا أبشَـرتْ، بخـوافـي أخـدريٍّ سخـامِ

انظر قافية «سخامْ».

* مَضَتْ ثَلَاثُ سِنِينٍ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الخَامِي

البيت من البسيط، وهو للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٤/ ٢٤٣ (خما)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ والمقرب ١/ ٣١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

يـا عجـل قـد زعمـت حنيفـة أنكـم عتـم القـرى وقليلـة الآدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

ولَمَّـا رأَتْ أن الشَّـرِيعـةَ هَمُّهـا وأَنَّ البَيـاض مـن فـرائِصِهـا دَامِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤، ٣١٥ (ضرج)، ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٢.

* وَهُـنَّ كَـأَنَّهُـنَّ نِعَـاجُ رَمْـلٍ يُسَـوِّيـنَ الـذُّيـولَ علـى الخِـدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٠.

إذا بكـر النسـاء مـردّفـاتٍ حـواسـر لا يُجئْـنَ علـى الخِـدامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٧ (جأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (جيأ)؛ وتاج العروس (جأي).

كفّـاهُ كَـفٌّ لا يُـرَى سَيْبُهَـا مُقَسَّطـاً رَهْبَـةَ إعْـدَامِهَـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٨ (قسط).

عـربـاً ثـلاثـة آلْـفٍ وكَتِيبـةً: أَلْفيـنِ أعجـمَ مـن بنـي الفَـدّامِ

البيت من الكامل، وهو لبكير أصمّ بني الحارث بن عباد في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧ (ألف).

يتقارضونَ، إذا التقوا في موطنٍ، نظراً يزيلُ مواطىءَ الأقْدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)، ١٠/ ١٤٥ (زلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض)، ٢٥/ ٤١٣ (زلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١.

صِرْتُ أَحْكِي عداكَ في الذُّلِّ إذْ صرْ تُ برَغْمِي أُدَاسُ بالأَقْدَامِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

حتى انصرفت، وقد أصَبْتُ، ولم أُصَبْ جذعَ البصيرةِ قارحَ الأقدام

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

وما ليثُ غَريفٍ ذو أظافيرَ وأقدامِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

لِمَنِ الدِّيارُ عرفْتَها بسُحامِ فعمايتينِ فَهَضْبِ ذي أقدامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (قدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٩ (أطيط)، ٢٣٥ (أقدام)، ٣/ ١٩٣ (سحام)، ١٩٦ (سخام).

إنا لنضرب بالصّوارم هامها، ضرب القدارِ نقيعة القدّامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٨٠ (قدر)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٦ (قدر)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)، (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢، ٩/ ٢٣، ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦، ٩٤٤، ١٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٤٩، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦، ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٣٦، ٤/ ١٢٠.

مَن كان مُلْتمساً جليساً صالحاً فَلْيَأتِ حَلْقَةَ مِسْعَرِ بن كِدامِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر).

ولقد تحلّ بها، كأنّ مجاجها ثَغْبٌ، يصفِّقُ صفوهُ بمُدامِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣.

كـالمسْـك تخلطـه بمـاء سحـابـةٍ أو عـاتـقٍ، كـدَمِ الـذّبيـحِ مُـدامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٣١٦؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصّص ١١/ ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)؛ وتاج العروس (عنك).

إذا فُضَّـتْ خـواتمُـه، عـلاهُ يبيـسُ القُمَّحـان مـن المُـدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (قمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢.

كـأن تـريكـةً مـن مـاء مُـزنٍ، وداريَّ الـذّكـيِّ مـن المُـدامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس (ترك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَخـدي علـى العِـلّات سـامٍ رأسهـا روْعـاء، مَنْسِمُهـا رَثِيـمٌ دَامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع).

كَجُبَّـةِ السَّـاجِ فجـا بـابَهـا صُبْـحٌ جـلا خُضْـرَةَ أَهْـدامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١.

هـرقـتُ فـي صفْنـهِ مـاءً ليشـربـه فـي داثـرٍ خَلَـق الأعضـادِ أهْـدامِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (هدم)، (صفن).

فـإن كنـتَ لا تـدعـو إلـى غيـر نـافـعٍ فـذرْنـي، وأكـرمْ مـن بـدا لـكَ واذْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (ذأم)؛ وتاج العروس (ذأم).

قـد كـان جَـدُّك عصْمـة العـرب الأُلـى، فـاليـومَ أنـت لهـمْ مـن الأجْـذامِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضيّ في ديوانه ٢/ ٣٣٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

---

(١) وفيه «الإعدامِ» مكان «الأجذامِ».

وإنْ قَصَّـرَتْ يَـوْمـاً أكُـفُّ قبيلَـةٍ عـن المجـد نـالتـه أكُـفُّ جُـذَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم).

* إذَا قَـالَـتْ حَـذَامِ فَصَـدِّقُـوهَـا فـإِنَّ القَـوْلَ مَـا قـالَـتْ حَـذَامِ

البيت من الوافر، وهو لِلُجيم بن صعب في شرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٣ ؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش) ؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣١؛ والخصائص ٢/ ١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٠.

* عُـوجَـا علـى الطَّلَـلِ القَـدِيـمِ لأَنَّنَـا نَبْكـي الـدِّيـارَ كَمَـا بَكَـى ابْـنُ خِـذَامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والحيوان ٢/ ١٤٠ (وفيه «حمامِ» مكان «خذامِ»)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٦٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١ (وفيه «حمامِ» مكان «خذامِ»)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٩؛ ورصف المباني ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* لَـوْ عُـدَّ قَبْـرٌ وَقَبْـرٌ كُنْـتَ أَكْـرَمَهُـمْ مَيْتـاً وأَبْعَـدَهـم عَـنْ مَنْـزِلِ الـذّامِ

البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزمانيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٢؛ ولهمّام الرقاشيّ في البيان والتبيين ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٨٥؛ وله أو لعصام في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤١.

خـادِعـةُ المَسْلَـكِ أَرْصـادُهـا تُمْسِـي وُكُـونـاً فـوقَ آرامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥.

فصَفَـا الأَطِيـطِ فصَـاحَتَيـن فعَـاسِـمٍ تَمْشِـي النِّعـاجُ بـه مـع الآرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط).

يَقْـري الأُمـورَ الحُـذَّ ذا إِرْبَـةٍ فـي لَيِّهـا شَـزْراً وإِبْـرامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧.

رَمَتْنِي بناتُ الدَّهْرِ من حيثُ لا أَرَى   فكيفَ بمن يُرْمَى وليس بِرَامِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة الضبعي في ديوانه ص ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

بكّي على قتلى العدانِ، فإنهم   طالت إقامتُهم ببطنِ برامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عدن)؛ وتاج العروس (برم)[1]، (عدن).

تحنُّ ولم ترأمْ فَصِيلاً، وإن تجدْ   فيافي غيطان تهدَّجْ وتَرْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

كأنّ ريح خُزاماها وحَنْوَتها   كأنّ أصواتَها أصوات جُرّامِ

انظر قافية «وأهضامِ».

تظلّ بالأكمام محفوفَةً   ترمقها أعين جرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)[2].

حمّال أثقالِ دياتِ الثَّأَى   عن عِدَفِ الأصلِ وجُرَّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٧ (وفيه «وجشّامِها» مكان «وجرّامِها»)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٤. وانظر قافية «وكرّامِها».

وترى القتال، مع الكرام محرَّماً،   وترى الزّناء عليكَ، غيرَ حرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

* جَالتْ لِتَصْرَعني فَقُلْتُ لَها اقْصِري   إنِّي امْرؤٌ قَتْلي عَليكِ حَرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١.

* مَنَتْ لكَ أنْ تُلاقيني المنايا   أُحادَ أُحادَ في الشَّهرِ الحرامِ

راجع:

مَنَتْ لكَ أن تلاقيني المنايا   أُحادَ أُحادَ في شَهْرٍ حَلالِ

(١) وفيه أنه نُسب لبعض بني أسد.

(٢) وفيه «حرّاسها» مكان «جرّامها»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة ميمية.

يـــداكَ يـــدٌ ربيـــعُ النّـــاسِ فيهـــا، وفـــي الأخـــرى الشهـــور مـــن الحـــرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦.

فـأصبحـتُ عـن أعْـراض قيس كَمُحْـرِمٍ أهـــلَّ بحـــجٍّ فـــي أصـــمَّ حـــرامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وليس في ديوانه.

فمـــن يـــكُ خـــائفـــاً لأذاة شعـــري، فقـــد أمِـــنَ الهجـــاءَ بَنُـــو حَـــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ١٢٩ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* فَقُلْـتُ لَهَـا أَصَبْـتِ حَصَـاةَ قَلْبِـي وَرُبَّـــتَ رَمْيَـــةٍ مِـــنْ غَيْـــرِ رَامِـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٥.

أو تـــزجـــروا مكفهـــرّاً لا كفـــاءَ لـــه، كـــالليـــل يخلـــطُ أصـــرامـــاً بـــأصْـــرامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

ألحقـــتْ مـــا اسْتَلْعَبَـــتْ بـــالـــذي قـــد أنَـــى، إذْ حـــانَ وقـــتُ الصّـــرامِ

انظر قافية «الصرامْ».

جـــرّد السّيـــف تـــارتَيْـــن مـــن الـــدهـ ـــر علـــى حيـــن دَرَّةٍ مـــن صُـــرامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

ولكـــن بهـــذاكِ اليفـــاعِ فـــأوْقـــدي بجـــزلٍ، إذا أوقـــدْتِ، لا بِضـــرامِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم).

وكُـــلُّ فَـــرِيغَـــةٍ عَجْلَـــى رَمُـــوحٍ كـــأَنَّ رَشَـــاشَهـــا لَهَـــبُ الضِّـــرامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٠.

إنّــي قنيـت خنينهــا إذ أعــرضــت، ونــواجــذاً خضــراً مــن الإطــرام

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

فــإنّــك، فــي هجـاءِ بنــي تميــمٍ، كمُــزْدادِ الغــرامِ إلــى الغــرامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والكامل ص٦٠٠؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

* فيــا لَيــتَ أنَّ الظــاعنيــنَ تَلَفَّتُــوا فَيُعْلَــمَ مــا بــي مِــنْ جَــوًى وَغَــرامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٨.

* قَلَّمــا يَبْــرَحُ المُطيــعُ هَــواهُ وَجِــلاً ذا كــآبَــةٍ وَغَــرامِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

* قَلْـبُ مَـنْ عِيـلَ صَبْـرُهُ كَيْـفَ يَسْلُـو صَــالِيــاً نــارَ لَــوْعَــةٍ وَغَــرَامِ

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيّء في الدرر ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٦.

* شُغِفَـتْ بِـكَ اللَّـتْ تيَمَّتْـكَ فمِثْـلُ مـا بِــكَ مَــا بِهَــا مِــنْ لَــوْعَــةٍ وَغَــرامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

إذا مــات منهــم ميّــتٌ دهنــوا اسْتَــه بــزيــتٍ، وحَفُّــوا حَــوْلــه بقِــرامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

علـى ظَهْـرِ جَـرْعـاء العجُـوز، كَـأَنّهـا دوائــرُ رَقْــمٍ فــي ســراةِ قِــرامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجز)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز)، (قرم).

سيــأتيهــم بــوحــي القَــوْل عنّــي، ويُــدْخِــلُ رأسَــهُ تَحْــتَ القِــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤ (قرد).

وغــادَرْنــا بــذي نَجَــبٍ خُلَيْفــاً عليــهِ سَبــائِــبٌ مِثْــلُ القِــرامِ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤١ (نجب).

* فَكَيْفَ إذَا رأيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ والأزهيّة ص ١٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٧، ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٣؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٦٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٧.

وما أم الرديـن وإن أدلت بعالمةٍ بأخلاق الكرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

مننتَ بنائلٍ ولضَمْتَ أخرى بِرَدٍّ ما كذا فعلُ الكِرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢.

خليل لم أهبْه من قلاهُ ولكنَّ المواهبَ في الكرامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فليتُ عن العُلَى وربأتُ فيها فلَمْ أرَ كالصنائعِ في الكِرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إنّ الذين بجهل لم يقتدوا بمحمد بن كرام غير كرامِ
الرأي رأي أبي حنيفةَ وحده والدين دين محمد بن كرامِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

حَمّال أَثقالِ دِياتِ الثَّأَى عن عِدَفِ الأَصْلِ وكُرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٧[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٠ (عدف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥. وانظر قافية «وجرّامِها»

(١) وفيه «وجشامِها» مكان «وكرّامِها»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

هـــل غيـــر دارٍ بكَـــرَتْ رِيحُهـــا تَسْتَـــنُّ فـــي جـــائـــلِ رَمْـــرامِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم).

ونجّـــاك منّـــا بعـــدَمـــا ملـــت جـــانئـــاً ورُمـــت حيـــاضَ المـــوتِ كـــلَّ مَـــرامِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٨٣.

سَـــرَتِ الهُمُـــومُ فبِتْـــنَ غيـــر نِيـــامِ وأخـــو الهُمـــوم يـــروم كـــلَّ مَـــرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (نوم).

إذا رَيَّشْـــنَ أعْيُنَهُـــنَّ يـــومـــاً فلـــم يُـــوجَـــدْ كَـــإِحْـــدَاهُـــنَّ رَامِـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٦.

* رَأَيْـــنَ لِـــدَاتِهِـــنَّ مُـــؤَزَّراتٍ وَشَـــرْخَ لِـــدِيَّ أَسْتَـــارَ الهِـــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٧ (ولد)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٨٥.

جُـــذَامُ سُيُـــوفُ اللّـــهِ فـــي كـــل مَـــوْطِـــنٍ إذا أزَمَـــتْ يَـــوْمَ اللّقـــاء أزَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

* ومـــا كُنّـــا عَشِيَّـــة ذِي طُلَيْـــحٍ لِئـــامَ الـــرَّوعِ إذْ أزَمَـــتْ أزامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قَعيط في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣. وجاء في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم) البيت التالي بلا نسبة:

أهـــانَ لهـــا الطعـــامَ فَلَـــمْ تُضِعْـــهُ غَـــداةَ الـــرَّوع إذْ أزَمَـــتْ أزامِ

أَقْصِـــرْ إلَيـــكَ مـــنَ الـــوَعيـــدِ فـــإنّنـــي ممـــا ألاقـــي لا أشُـــدُّ حِـــزَامـــي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (حزم).

فقلـــت لهـــا: ارفعـــي منـــه وسيـــري وقـــد لحـــق الجـــزاجـــز بـــالحـــزامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

بَطَـــلٍ يجـــرِّرُه ولا يَـــرثِـــي لـــه جَـــرَّ المفـــاشـــغ هَـــمَّ بـــالإرْزامِ

انظر قافية «بالإرآمِ».

* تَبَلَتْ فُؤَادَكَ في المَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٤/ ١٣٧، ٢١٥؛ والجنى الداني ص ٥١؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٧.

فإذ شمّرتْ لك عن ساقِها، فويهاً ربيعَ ولا تَسْأمِ

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

ولطالما أرّبْتُ غير مُسفِّحٍ، وكشفتُ عن قَمَعِ الذُّرَى بِحُسامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبةٍ في لسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (سفح).

أَسِيرُ إلى إقْطَاعِهِ في ثِيَابِه على طِرْفِهِ من دَارِه بحُسَامِهِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٠ (سبع).

بذلْنا مارِنَ الخطّيِّ فيهم، وكلَّ مُهَنّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ

البيت من الوافر، وهو لبعض قضاعة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

عاداتُ طيٍّ في بني أسَدٍ ريُّ القَنا، وخضابُ كلِّ حُسامِ

البيت من الكامل، وهو لابن أصرم في لسان العرب ١/ ١١٦ (طوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣١ (طوأ).

* تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا نابَ أمْرٌ جُنَّتي وحُسامي

راجع:

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا نابَ أمْرٌ جُنَّتي وسُهامي

أرمي بها بَلَداً ترميهِ عن بَلَدٍ، حتى أنيخَتْ على أحْواضِ ضِرْسَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرسم).

* أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القُسَامِ

راجع:

أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القمام

تســـفّ بـــريـــرَه، وتـــرودُ فيـــه إلـــى دُبُـــر النهـــارِ مـــن القسَـــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس (قسم).

ذاك أمْ حَقْبـــاءُ بَيْـــدانـــةٌ غَـــرْبَـــةُ العَيْـــنِ جَهـــادُ المســـامِ

انظر قافية «المسامْ».

عَـــوْلَـــقُ الحِـــرْصِ إذا أمْشَـــرَتْ سَـــاوَرَتْ فيـــه سُـــؤُورَ المُســـامِـــي

انظر قافية «المسامْ».

لَيْلَـــة هَـــاجَـــتْ جُمـــادِيَّـــة ذَات سِـــرٍّ جِـــرْبِيَـــاء النِّســـامِ

انظر قافية «النسامْ».

* لَهُـمْ لِـواءٌ بِكَفَّـيْ مـاجِـدٍ بَطَـلٍ لا يَقْطَـعُ الخَـرْقَ إلَّا طـرفُـهُ سـامـي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

يتعـــرّفْـــنَ حُـــرَّ وجْـــهِ، عليـــه عقْبَـــةُ السّـــرْوِ ظـــاهـــراً والـــوســـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وتاج العروس (وسم).

* وَمَـنْ لا يَـزَلْ يَسْتَحْمِـلُ النَّـاسَ نَفْسَـهُ وَلَا يُغْنِهَـا يَـوْمـاً مِـنَ الـدَّهْـرِ يُسْـأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٩٠؛ والدرر ٥/ ٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (رحل).

سَئِمـتُ تكـاليـفَ الحَيـاةِ ومَـنْ يَعِـشْ ثَمـانيـنَ حَـوْلاً لا أَبـا لـكَ يَسْـأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (كلف)؛ وتاج العروس (حمل).

أجـارَهمـا بشـرٌ مـن المـوتِ بعـدمـا جَـرَتْ لهمـا طيـرُ السّنـاحِ بـأشْـأمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)، ٤/ ٥١١ (طير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨، ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

---

(١) وفيه «البشامِ» مكان «القسامِ».

مِـن السّمـن ربعـيّ يكـون خـلاصُـه بــأَبْعَــارِ آرامٍ وعُــود بَشَــامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَســفُّ بَــرِيــرَهُ وتَــرُودُ فِيــهِ إلــى دبــر النهــار مــن البشــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠.

ورأيــتُ الشَّــريــفَ فــي أَعْيُــنِ النَّــا س وَضِيعــاً وقَــلَّ منــه احْتِشــامِــي

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم).

وكـم خَلَّفَـتْ أعنـاقُهـا مـن نحيـزةٍ وأرْعَــنَ مُعْتَــزّ الجبــال خُشــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

كـأنّ قلـوصـي تحمـل الأجـولَ الـذي بشـرقـيّ سلمـى، يـوم جَنْـب قُشـامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس (جول).

سمعـتْ بنـا قِيـلَ الـوُشـاة، فـأصبحـت صـرمـتْ حبـالـكَ في الخليـط المُشْئِمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣١٢ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

ذرينـي أصطبـح يـا بكْـر، إنّـي رأيــتُ المـوت نقّـب عـن هِشـامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود الليثي[1] في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

أنــا شمِــرٌ أَبــو كَــرِبِ اليَمَــانِــي جَلَبْــتُ الخيــلَ مــن يَمَــنٍ وشَــامِ

البيت من الوافر، وهو لشَمِر أَبو كَرِب اليماني في تاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

عَيْنــاك غَــرْبــا شَنَّــةٍ أَسبَلَــتْ أَرواقُهــا مــن كَبْــن أَخْصــامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

---

(١) ويعرف بابن شعوب، وهي أمه.

أُحــاذِرُ أَنْ أُدْعَــى وحَــوْضِــي مُحَلِّــقٌ إذا كــانَ يَــوْمُ الــوِرْدِ يَــوْمَ خِصــامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

والتغلبــيّ علــى الجــواد غَنيمــة، كِفْــل الفُــروسَــةِ دائــم الإعْصــامِ

البيــت مــن الكــامــل، وهــو للجحــاف بــن حكيــم فــي لســان العــرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (كفل)، (عصم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (عصم)، (كفل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٠؛ والمخصّص ٦/ ١٨١.

وكــم حَنَشٍ ذَعْــفِ اللُّعــاب كَــأَنّــه، علــى الشّــرَك العــاديّ، نِضْــو عِصــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

لا مَعــازِيــلَ فــي الحُــرُوب تنــابيــ ــلَ ولا رائمــون بــوَّ اهتضــامــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٧ (وهو مختلّ الوزن فيه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤.

كــأنَّ ريــحَ خُــزامــاهــا وحَنْــوَتهــا، بــالليــلِ، ريــحُ يَلَنْجــوجٍ وأَهْضــامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٢ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ والحيوان ٢/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥[1]؛ وتاج العروس (هضم)، (حنى).

ومــا تَنفَــكّ مَحْلــولاً عُــراهــا علــى مُتَنــاذَرِ الأكــلاء طــامــي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نذر).

تَيَمَّمَــتِ العَيْــنَ التــي عنــد ضَــارِجٍ، يفــيءُ عليهــا الظِّلــح عَــرمَضهــا طــامِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ٧/ ١٨٧ (عرمض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٨٠، ٨١ (ضرج)، ١٨/ ٤٣٢ (عرمض)؛ وأساس البلاغة (فيأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كأنّ أصواتها أصوات جرّام *

بَلْحَسُ الرَّضْفَ، له قَضْبَةٌ، سمْحَجُ المتْنِ هتوفُ الخِطامِ

انظر قافية «الخطام».

فأَجْرِ يَزيدُ مَذْمُومًا أو انْزعْ على عَلْبٍ بِأَنْفِكَ كالخِطامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ٢٣٢.

وأنا الذي عرفتْ معدٌّ فضلَه ونشدتُ عن حُجْرِ ابن أمّ قطامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

ومَنْهَلٍ لا يَبيتُ القومُ حَضْرَتَه من المَخافَةِ أَجْنٍ ماؤه طامي

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (حضر).

سَبَتْهُ مُعْصِرٌ، من حَضْرَمَوْتٍ، بناةُ اللحمِ جَمّاء العِظامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٨؛ وتاج العروس (بني).

ولا تُهْدي الأمَرَّ وما يليه، ولا تُهْدِنَّ مَعْروقَ العِظامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٠/ ٢٤٤، ٢٤٥ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤، وتاج العروس ١٤/ ١٠٩ (مرر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٠، وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٨؛ والمخصّص ٢/ ٢٣، ١٣/ ١٨٣.

* وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذاتَ الرَّأْسِ حَتّى بَدَتْ أُمُّ الدِّماغِ مِنَ العِظَامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في الأصمعيّات ص ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

ضَرَبْتُ قَذَالَهُ بالبَجِّ حتى سمعت السّيفَ قبقبَ في العظامِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن جناب الكلبي في أساس البلاغة (قبب).

بعُفْروسٍ تُبادِرُه يَداهُ وصَمْصامٍ يُصَمِّمُ في العِظامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

تَظَلَّمَنـــي حَقِّـــي خَلِيـــجٌ وعَقَّنـــي   على حِينِ كـانـت كـالحِنِيِّ عِظـامـي

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (نزل).

* فَصَـالِحُـونَـا جَمِيعًـا إنْ بَـدَا لَكُـمُ   وَلاَ تَقُـولُـوا لَنَـا أَمْثَـالَهَـا عَـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٥٢.

إن أمـتْ لا أمـتْ ونفسـيَ نفسـا   نِ مـن الشّـكّ فـي عَمًـى أو تعـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

تـوخّـى بهـا العينيـن، عَيْنَـيْ غُمَـازة،   أقـبُّ ربـاعٌ أوْ قـويْـرِحُ عـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

بـاتَـتْ مُجَلَّلَـةً بِبُـرْقَـةِ لَفْلَـف   لَيـلَ التِّمـامِ قَلِيلَـةَ الإطْعـامِ

البيت من الكامل، وهو لحجر بن عُقْبَةَ الفزارِيّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة لفلف).

لا ينـزلـنّ بـذي الأراكـة راكـب   حتـى يقـدم قبلـه بطعـامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

فمـا رزَق الجُنـودَ بهـا قَفِيـزًا   وقـد سِيسَـتْ مَطـامِيـرُ الطَّعـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

ولِهَـتْ نفسـيَ الطّـروبُ إليهـم   ولَهًـا حـالَ دونَ طعْـم الطعـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وتاج العروس (وله).

تَظَـلُّ نسـاءُ بـن عَـامِـرٍ   تَتَبَّـعُ صَبْصَـابَـه كُـلَّ عَـامِ

البيت من المتقارب، وهو لمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب).

وجحفـلٍ كبهيـم الليـل منتجـعٍ   أرض العـدوّ ببـؤسـى بعـد إنعـامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (جحفل).

والخيـلُ تَعْلَـمُ أنّـا فـي تَجَـاوُلِنَـا يـوْمَ الحِفـاظِ أولـو بُـؤسـى وإنْعَـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (جول).

فـي حـراجيـج كـالحنـيّ مجـاهيـ ـضَ يَخِـدْنَ الـوجيـفَ وخْـدَ النّعـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

وَقَعْـنَ إلـيَّ، لـم يُطْمَثْـنَ قبلـي، فهـنّ أصـحُّ مـن بَيْـضِ النَّعـامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)؛ وأساس البلاغة (طمث).

وإن ضُـربـتْ علـى العِـلاّت، أجّـتْ أجيـجَ الهقْـلِ مـنْ خَيْـط النّعـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل).

لعمـرُك! إن إلّـك، مـن قُـرَيـش، كـإلِّ السَّقْـب مـن رَأْلِ النّعـامِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١؛ والمخصّص ٣/ ١٥١.

فـي شنـاظـي أُقَـنٍ، بينهـا غُـرّة الطيـر كصـوم النّعـامِ

انظر قافية «النعامْ».

* كـأنَّ مُـدَحْـرَجَ الأبْطَـالِ مِنّـا رؤوسَهُـمُ أداحِـيُّ النَّعـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٢.

والعيـس جـائلـة الغُـروضِ كـأنّهـا بقـرٌ حـوافـل أوْ رَعيـلُ نعـامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وأساس البلاغة (غرض).

* يَـا دَارُ أَقْـوَتْ بَعْـدَ أصْـرَامِهـا عَـامًـا وَمَـا يَعْنِيـكَ مِـنْ عَـامِهَـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٨؛ والكتاب ٢/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم).

وهـم تـركـوكَ أسْلَـح مـن حُبـارى رأت صقْـرًا، وأشْـرَدَ مـن نَعـامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والأصمعيات ص ٢٣٣؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر).

قــد تجــاوَزْتُ بهلْــواعــةٍ عُبْــرِ أسْفــارٍ كَتُــوم البُغــامِ

راجع قافية «البغامْ».

عنتــرِيــسٌ شِمِلّــةٌ ذات لَــوْثٍ هَــوْجَــلٌ مَيْلَــعٌ كتــومُ البُغــامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (ملع).

سبــاريــت إلّا أن يــرى متــأمّــلٌ قنــازِع أسنــامٍ بهــا وثُغــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سنم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم).

كــأن هجــانهــا متــأبّضــاتٍ، وفــي الأقــران أصْــورة الــرَّغــامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١، ١٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أبض)، (هجن)؛ مقاييس اللغة ١/ ٣٧.

ولــم آت البيــوت، مطنبــاتٍ، بــأكثبــة فَــرَدْنَ مــن الــرّغــامِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة القشيري في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

إذا كــان اللبيــب كــذا جهــولاً، فمــا فضــلُ اللبيــب علــى الطَّغَــامِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وتاج العروس (طغم).

وكنــتُ إذا هممــتُ بفعــلِ أمــرٍ يخــالفُنــي الطغَــامــة للطغــامِ

انظر قافية «والطغامُ».

كــأنّ صيــاحَ الكُــدرِ ينظــرنَ عَقْبنــا تــراطُــنُ أنبــاطٍ عليــه طَغــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

عَقــارٌ تظــلُّ الطّيــرُ تخطــفُ زهــوَه وعــالَيْــن أعْــلاقًــا علــى كــل مُفْــأَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٧ (عقر)؛

---

(١) وفيه «قيام» مكان «طغامِ».

(٢) وفيه «طغامُ» مكان «طغامِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١١١ (عقر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (زهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٢.

خرجْن من السّوبانِ ثم جزعْنَه على كل قينيٍّ قشيبٍ ومُفْأمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، ١٥/ ٥٧٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)، (فأم)، (قين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣، وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩، ٤/ ٤٦٨.

وَمَشَى تشبه أقرابه ثوب سحلٍ فوق أعوادِ قامِ

انظر قافية «قامْ».

ألا حَيّ عندَ الزُّرقِ دارَ مُقامِ لمَيٍّ وإن هاجَتْ وَجيعَ سَقامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٦ (زرق).

هَلُمَّ إلى أميّة إنّ فيها شِفاءَ الوارياتِ من السَّقامِ

البيت من الوافر، وهو لهشام بن المغيرة في كتاب العين ٨/ ٣٠٠.

كذي داءٍ بإحدى خُصْيَتَيْه، وأخرى ما تَوجَّعُ مِنْ سَقامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

أبناء كلّ نجيبةٍ لنجيبةٍ، ومُقلِّصٍ بشَليله هِلْقامِ

البيت من الكامل، وهو لخذام الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتاج العروس (هلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ والمخصّص ٢/ ٦٨.

وإذا أذيت ببلدةٍ فارقتُها ولا أُقيم بغيرِ دارِ مُقامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

ولقد نَزَتْ بكَ مَن سِفَاهِكَ بِطْنةٌ أرْدَتْكَ حتى طِحْتَ في القَمْقامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١.

وحسبْتَ خيل بني كليب مَصْدرًا، فغرقتَ حين وقعتَ في القمْقامِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)،

١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٣، ١٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمم).

فوارس نازَلوا الأبطالَ دوني، غداةَ الشّعبِ في زلْخ المَقامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٧.

شتَّ شعبُ الحيّ بعد التئامِ، وشَجاك اليوم ربع المقامِ

راجع قافية «المقامْ».

فأزلَّ السّهم عنها، كما زلَّ بالساقي وشِيع المقامِ

راجع قافية «المقامْ».

رأيتك يا ابن قرمة حين تسمو مع القرمينِ مضطئل المقامِ

راجع قافية «المقاما».

ألم ترني عاهدْت ربّي، وإنّني لَبَيْنَ رِتاجٍ مُقْفَلٍ ومَقامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

إذا شرَكُ الطريق تَجَشَّمَتْهُ عَسِكْنَ بجنبِهِ حذَر الإكامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

يأبى البلاء فما يبغي بهم بدَلاً، وما أريد خلاءً بعد إحكامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

*** عِيَرات الفَعَالِ والسُؤْدَدِ العِدْ دِ إليْهم مَحْطُوطَةُ الأعْكَامِ**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح المفصل ٥/ ٣١، ٣٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٦.

إن تُغْدفي دُوني القِناع، فإنّني طَبٌّ بأخذ الفارسِ المسْتَلْئِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٠ (طبب)، ٢٢/ ٢٠١ (غدف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩.

وســـــرْبـــال مضـــاعفـــة دِلاصٍ   قــد أحْـــرزَ شكَّهـــا صنْـــعَ التّــلام

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تلم)؛ وتاج العروس (تلم).

تَتَّقِـــي الشمـــسَ بِمَـــدْرِيّـــةٍ   كــالحَمــاليــج بــأَيــدي التَّــلامِــي

راجع قافية «التلامْ».

حَسِــرَتْ عنــه الــرّيــاح فــأبــدتْ   مُنْتــأًى كــالقــرْوِ رهْـــن انثِــلامِ

راجع قافية «انثلامْ».

قُــدْنــا إلــى هَمْــدانَ، مــن أرْضِنــا،   شُعْــثَ النّــواصي شُــزَّبًــا كــالجِـلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

مــاضٍ إذا الأجبــاسُ بعــد الكَــرَى   تَنــاكَحَـــتْ أزواجُ أحـــلامِهـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جبس).

* يَـا ذَا المُخَـوِّفُنَـا بمَعْقَـلِ شَيْخِـهِ   حُجْـرٍ تَمَنَّـى صَـاحِـبِ الأحْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٥؛ والكتاب ٢/ ١٩١.

قبــح الإلَــهُ بنــي كُليــبٍ! إنّهــم   خُــور القلــوبِ، أَخِفَّــةُ الأحْــلامِ

البيت من الكامل، وهو لغسّان السليطي في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* يَـا حَـارِ لا تَجْهَـلْ علـى أَشْيَـاخِنَـا   إنَّــا ذَوُو السَّــوْراتِ والأحْــلَامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح المفصل ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥١؛ وله أو لشرحبيل بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦.

لـم يـزجـر الطيـر، إن مـرّت بـه سُنُحًـا،   ولا يُفِيــضُ علــى قِسْــمٍ بــأزلامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (زلم).

حــورًا يعلّلــن العبيــر روادعًــا،   كمهــا الشّقــائــق أو ظبــاء ســلام

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بيض الوجوه نواعم الأجسام *

(ردع)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع)، (سلم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (غلف)؛ وليس في ديوانه.

* فـي لُجَّـةٍ غَمَـرَتْ أَبـاكَ بُحُـورُهـا فـي الجَـاهِلِيَّـةِ كَـانَ والإِسْـلاَمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٦، ٤٣٧، ٩/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٧.

ونجـا أراهـط أبعطـوا، ولـو أنّهـم ثَبَتـوا، لمَـا رجعـوا إذًا بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٤٤٤ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعط).

بيّـا المسـافـر فـاهْتَبِلْهـا فُـرْصَـةً وأَحْـبُ النّـديـم وحيّـه بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٦.

* فِيـهِ الـرِّمَـاحُ وَفِيـهِ كُـلُّ سَـابِغَـةٍ جَـدْلاءَ مُحْكَمَـةٌ مِـنْ نَسْـجِ سَـلَّامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٥؛ والأغاني ١٢/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، ١٠٣٥؛ والمخصص ٦/ ٧١؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦، ١٥٨.

فـودّعْ بـالسّـلام أبـا حُـرَيـزٍ، وقـلَّ وداعُ أَرْبـد بـالسـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (ودع).

فـإن كـان الـدلالَ فـلا تُلِحّـي، وإن كـان الـوداع فبـالسّـلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، وتاج العروس (دلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

وفـي بَغْـدادَ سـادَاتٌ كِـرامٌ ولكـنْ بـالسَّـلام بـلا طَعَـامِ
فمـا زادُوا الصَّـديـقَ علـى سَـلاَمٍ لـذلـك سمِّيَـتْ دَارَ السَّـلامِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٤٢ (بغدد).

لَقِينـا بـالفِـرَاضِ جُمُـوعَ رُومٍ وفُـرْسٍ غَمُّهَـا طُـولُ السَّـلاَمِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع في تاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

مُنْطَوٍ في مُسْتَوَى رُجْبَةٍ كانطِواءِ الحُرّ بينَ السِّلامِ

راجع قافية «السلامْ».

تحيّي بالسّلامة أمّ بكرٍ، وهل لكِ بعد قومكِ من سلامِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سلم)؛ والمخصص ١٢/ ٣١١؛ وتاج العروس (سلم).

وقد أوقرنَ من زَبَدٍ وَقُسْطٍ، ومن مِسْكٍ أَحَمَّ ومن سَلامِ

انظر قافية «ومن سلاحِ».

* تَداعَيْنَ باسْمِ الشِّيبِ في مُتَثَلِّمٍ جَوانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٤، ٤/ ٣٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤، ٤/ ٨٢، ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ٨٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨، ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم).

ودعا بمحكمةٍ أمينٍ سَكُّها، من نسج داودٍ أبي سَلَّامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب).

خليلٌ لم أَخُنْه ولم يَخُنّي على الصمصامةِ أم سيفي سَلامِي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وثمار القلوب ص ٦٢٢[2]؛ وتاج العروس (صمم).

تبدو كواكبُه والشّمس طالعة نور بنور وإظلام بإظلامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣[3]؛ وأساس البلاغة (يوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كذلك ما خلالي أو ندامي *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا ما الخطب أنحى بالعظامِ *

(٣) ورواية العجز فيه:

* لا النور نور ولا الإظلامُ إظلامُ *

وفيه إقواء، فالبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وأَكْلُهُمُ الأكارِعَ وهي شُعْرٌ وحَشْوهُمُ الرُّغَى تَحْتَ الظَّلاَمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٠.

رأيُهُ فيهم كرأي ذوي الثُّلْـ ـلَةِ في الثّائجات جُنْح الظّلامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (ثأج).

أقرَّ حَشَا امرىء القيس بن حجرٍ بنو تيمٍ مصابيح الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم).

*** بَذَلْنَا مَارِنَ الخَطِّيِّ فِيهِمْ وَكُلَّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ**
مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتّى أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتَرُ الظَّلاَمِ

البيتان من الوافر، وهما لبعض قضاعة في الدرر ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٤.

وأسمَرَ مارِنٍ يَرْتَاحُ فيه سنانٌ مثلُ مِقباسِ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وأساس البلاغة (روح).

ومشيح، عَدْوُه مِتْأَقٌ، يَرْعم الإيجابَ قبلَ الظّلامِ

راجع قافية «الظلامْ».

منا أن ذرّ قرنُ الشمس، حتى أغاثَ شريدَهم فَنَنُ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)، ٣٢٧ (فنن)، ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (فنن)، (منن).

مُعْلنِكسٌ، شبّ لها لونَها، كما يشبُّ البدْرَ لونُ الظّلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب).

فلمّا ادّرعن اللّيلَ أو كنّ مَنصَفًا لِمَا بينَ ضوْء كاشِح وظلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٤؛ وأساس البلاغة (كشح).

لم يَرْعها أحد واكتمَّ روْضتها فَأْوٌ، من الأرضِ، محفوفٌ بأعلامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ وتاج العروس (فأي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١١٠١.

* وَكَــرِيمَــةٍ مِــنْ آلِ قَيْــسَ أَلِفْتُــهُ حَتَّــى تَبَــذَّخَ فَــارْتَقَــى الأَعْــلَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

قــال ابــنُ صــانعــةِ الــزّروب لقــومــه لا أستطيــعُ رواســيَ الأَعْــلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٢.

فيــا رَبِّ لا تجعــلْ شَبــابِــي وبَهْجَتِــي لِشَيْــخٍ يُعَنِّيِنــي ولا لِغُــلَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

تطيــرُ عــوائِــدُ الأشــراكِ شَفْعًــا ووِتْــرًا، والــزعــامــةُ للغــلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٢ (عدد)، ٣٢٤ (غدد)، ٤/ ٥١٢ (طير)، ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٠، ٢/ ١٥٨، ١٠/ ١٧، ١٤/ ٢٠، ١٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٦ (عدد)، ٤٦٣ (غدد)، ١٢/ ٤٥٧ (طير)، (شرك)، (زعم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١، ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٦.

طــوى البطــنَ زَيَّــامٌ كــأنَّ سحيلــه عليهــنَّ، إذ وَلَّــى، هــديــلُ غــلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٨؛ وتاج العروس (هدل).

* أَلَــمْ تَــرَنــي عَــاهَــدْتُ رَبِّــي وأَنَّنــي لبَيْــنَ رِتَــاجٍ قَــائِمًــا وَمَقَــامِ
علــى حَلْفَــةٍ لا أشتــم الــدَّهْــرَ مُسْلِمًــا وَلا خَــارِجًــا مِــنْ فِــيَّ زُورُ كــلامِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣، ٦٤؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٢٣، ٤/ ٤٦٣، ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٩، ٦/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج) (البيت الثاني)؛ والمحتسب ١/ ٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج) (البيت الأول)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٩.

* إِذَا مــا المَــرْءُ كــانَ أَبُــوهُ عَبْــسٌ فَحَسْبُــكَ مَــا تُــرِيــدُ إِلــى الكَــلَامِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من عبس في الكتاب ٢/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ٥/ ٢١٢ (نصر)، ١٥/ ٢٩٣ (منى).

وقلـــتُ لطفلـــة منهـــنّ، ليســـت بمتفـــال، ولا هَمْـــج الكـــلامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

* أَتـــارِكَـــةٌ تَـــدلُّلَهـــا قَطَـــامِ وضِنًّـــا بـــالتَّحيَّـــةِ والكـــلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٦٤.

فمـا أَطْعَمـونـا الأَوْتَكـى عـن سَمـاحَـةٍ ولا مَنَعـوا البَـرْنِـيَّ إلاّ مـن اللُّـؤْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتاج العروس (وتك).

حتـــى تَعـــاوَنَ مُسْتَـــكٌّ لـــه زَهَـــرٌ مِـــنَ التناويـر شَكْـل العِهْـنِ فـي اللُّـؤَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هـول)[1]، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتـاج العـروس (هـول)، (لأم)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ٧/ ١٤٥، ١٠/ ٢٢٠.

* كـــأَنَّ أَخَـــا اليَهُـــودِ يُجِـــدُّ خَطًّـــا بِكَـــافٍ فـــي مَنَـــازِلِهَـــا وَلاَمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٣٧.

عجلـــت بنـــو شيبـــان مـــدَّتهـــم والبقـــع أَسْتَـــاهَـــا بنـــو لأمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس (أضم).

أبـــوه قبلـــه، وأبـــو أبيـــه، بنـــوا مجـــد الحيـــاة علـــى إمـــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥، ٢٦ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠.

فخلقتـــه حتـــى إذا تـــم واستـــوى كمخـــةِ ســـاقٍ أو كمتـــن إمـــامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٦١٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

* وَلَقَـــدْ أَرانـــي للـــرِّمَـــاحِ دَرِيئَـــةً مِـــنْ عَـــنْ يَمِينـــي تَـــارَةً وأَمَـــامـــي

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «التوم» مكان «اللؤمِ»؛ وكذلك الرواية في التاج (هول).

١٠/ ١٥٨، ١٦٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٩، ٤/ ١٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥٠، ٣٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦، ٢/ ٣٦.

ولكنْ ما أتاكَ عنِ ابنِ هندٍ مِنَ الحَزْمِ المُيَمَّنِ والتَّمامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦.

كظيم الحجْل واضحةِ المُحَيَّا، عديلة حسن خلقٍ في تمام

البيت من الوافر، وهو لزياد بن علبة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (كظم).

*** لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثَمَّ هَلْ آتِيَنْهُم أَمْ يَحُولَنَّ دونَ ذَاكَ حِمامي**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥١.

كنتُ غُصْنًا بينَ الرِّيَاضِ رَطِيبًا مَائِسَ العِطْفِ منْ غناءِ الحمَامِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلُسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

وساق ابنَيْ هُجَيْمة يومَ غولٍ، إلى أسيافنا قدَرُ الحِمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٣ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

*** لاَ يَرْكُنَنْ أَحَدٌ إلى الإحْجَامِ يَومَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ**

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ١//٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

قلائدَ قَوزَعٍ جَرَّتْ عَلَيْكُم مواسمَ مثلَ أطواقِ الحَمَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧ (قزع).

إنـي وإن خـوّفـت بـالسّجـن، ذاكـرٌ لِشتْـم بنـي الطّمـاح أهـلِ حَمـامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

أَخـافُ بـأَنْ أُدْعَـى وحَـوْضِـي مُحَلَّـقٌ إذا كـان يـومُ الحَتْـف يـومَ حِمـامِـي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)[1].

لعمـري نعْـمَ النحْـي كـان لقـوْمـه عشيَّـة غـبّ البيـع نحْـيُ حِمـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦.

قـرنـت بحقـويـهِ ثـلاثًـا فلـم تـزُغْ عـن القصـد، حتـى بُصِّـرَتْ بِـدِمـام

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

تجلـو، بقـادمتَـيْ حمـامـةِ أيْكـةٍ، بَـرَدًا تُعَـلُّ لِثـاتُـه بِـدِمـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ١٥.

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـيء اللّـون حـديـث الـدّمـامِ

راجع قافية «الدمامْ».

* أَخَـذْتُ بِسَجْلِهِـمْ فَنَفَحْـتُ فِيـهِ مُحَـافَظَـةً لَهُـنَّ إخَـا الـذِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٨٩.

ليـت سِمـاكيًّـا يَحـارُ رَبـابـه، يقـاد إلـى أهـل الغضـا بـزمـامِ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في تاج العروس ٩/ ٨١ (قود)، (قطم)، (غضا)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١٢/ ٢٧٣ (زمم)، ٤٨٩ (قطم)، ١٥/ ١٢٩ (غضا).

فلـم أرَ كـالقـاطُـولِ يحمـلُ مـاؤه تـدفّـق بحـرٍ بـالسمـاحـةِ طـامِ
ولا جبـلاً كـالـزوّ يُـوقـفُ تـارةً وينقـاد إمّـا قُـدتَـه بـزمـامِ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠٢؛ وتاج العروس (زوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٩ (الزوّ).

(١) وفيه «خصامِ» مكان «حمامي»، وكذلك الرواية في الديوان.

ومُـرْقصـةٍ كَفَفْـتُ الخَيْـل عنهـا، وقـد همَّـتْ بـإلقـاء الـزِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـىء اللّـون حـديـث الـزمـامِ

راجع قافية «الدمامْ».

كَـأنّـي إذْ نَـزَلْـتُ عَلَـى المُعَلَّـى نَـزَلْـتُ علـى البَـواذخِ مـن شَمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٠.

فهـل نُبِّئْـتَ عـن أخـوَيْـنِ دامـا علـى الأَحْـداثِ إلاّ ابنَـيْ شَمـامِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦١ (شمام)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٣.

وكـلُّ أخٍ مفـارقـه أخـوه لَعَمْـرُ أبيـك، إلاّ ابنـي شمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم).

* فَـرَّتْ يَهـودُ وأَسْلَمَـت جيـرَانَهـا صَمِّـي لِمَـا فَعَلَـتْ يَهـودُ صَمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٢.

إن كنـت فـي بكـرٍ تَمُـتُّ خُـؤولـةً، فـأنـا المقـابـلُ ذوي الأعمـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، (قبل)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢.

* وَلَقَـد خَبَطْـنَ بُيـوتَ يَشْكُـرَ خَبْطَـةً أَخْـوَالُنَـا وَهُـمُ بَنُـو الأَعْمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٦، ٦٣.

* خَـالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَـدْ عَلِمْـتَ مَكَـانَـهُ وأَبـو يَـزِيـدَ وَرهْطُـهُ أَعْمَـامِـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

هل العيش إلّا ماءُ كرمٍ مصفّقٌ ... يرقرقه في الكأسِ ماءُ غمامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

كأمّا يحتطبْن على قتادٍ، ... ويستضحكْن عن حَبّ الغمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (أنن).

وأُدِيرَتْ حُفَفٌ دُونَهَا ... مِثْلُ قسْطَانيِّ دَجْنِ الغَمَامِ

راجع قافية «الغمامْ».

تُجري السِّواكَ على أغرَّ كأنَّه ... بَرَدٌ تَحدّرَ من مُتُونِ غَمامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (متن).

* أُسَيِّدُ ذُو خُرَيِّطَةٍ نَهَارًا ... مِنَ المُتَلَقِّطِي قَرَدِ القُمَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٩؛ والكتاب ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٦.

نَخْلُ القُرَى شالَتْ مَراجِيحُهُ ... بالوِقْرِ فانْزالَتْ بأَكْمَامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

أصعْصعَ إن أمّك، بعد ليلى، ... رُواد الليل، مُطْلَقَةُ الكِمامِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ١٩١ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إنّ البيت في شرح ديوانه ص٥٠٢، ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

أو بشمْلٍ شال من خصْبةٍ ... جُرّدت للناس بعدَ الكمامِ

راجع قافية «الكمامْ».

أُقدِّمُه ويَحْمِيه عَبُوسٌ ... على أكتادِهِ كُرْهُ اللّمامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

حُبّ بالزّوْر الذي لا يُرى ... منه، إلّا صَفْحةٌ عن لِمامِ

راجع قافية «لمامْ».

عــادلاً غيـرهــم مــن النــاس طُـرًّا بهــم لا هَمــامِ لــي لا هَمــامِ!

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩؛ وأساس البلاغة (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

مــن كــلّ أصيَــدَ مــن ذُؤابــة دَارِمٍ ملِــكٍ إلــى نَضَــدِ الملــوكِ هُمَــام

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (نضد).

أصــدّ نشــاصَ ذي القــرْنيــن حتــى تَــوَلّــى عــارضُ المَلِــك الهُمــامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١١؛ وتاج العروس (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

فِــدَاءٌ مــا تُقِــلُّ النَّعْــلُ مِنِّــي إلــى أَعْلَــى الــذُّؤَابَــةِ للهُمَــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٧ (ذهط)؛ وأساس البلاغة (قلل).

كَــأَنَّ بقــايــا حَــائِــل فــي مُنــاخِهــا كُســاراتُ جَــزْعٍ أو بُيــوضُ يَمَــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٣.

وقــافِيــةٍ كــأَنَّ السُّــمَّ فيهــا وليــسَ سَلِيمُهــا أَبــدًا بنــامِــي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتاج العروس (نمى).

إلــى صَعــب المَقــادة مُنــذِريٍّ نَمــاه فــي فــرُوع المجــد نــامــي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤.

وعــود بنــانٍ حيــن ســاعــد شجــوه علــى نغــمِ الألحــانِ نــايُ زُنــامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

* وأَنَــا الَّــذِي قَتَّلْــتُ بَكْــرًا بــالقَنَــا وَتَــرَكْــتُ تَغْلِــبَ غَيْــرَ ذَاتِ سَنَــام

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٥.

فمــاذا بــالقَليــب قليــبِ بَــدْرٍ، مــن الشّيــزَى، يُــزَيّــن بــالسّنــامِ

البيت من الوافر، وهو لابن سوادة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز).

إذا مـا كنـتِ مُهْـدِيـةً، فـأَهـدي مـن المـأْنـاتِ أو فِـدَرِ السَّنـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٣/ ٣٩٥ (مأن)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر)، (مأن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤.

بخـدودٍ كـالـوذائـل لـم يُخْتَـزَنْ عنهـا وريُّ السّنـامِ

راجع قافية «السنامْ».

خلـت بغـزالهـا، ودنـا عليهـا أراكُ الجِـزْع، أسفَـلَ مـن سَنـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

شُـمُّ الأعـالـي شـائـكٌ حَـوْلَهـا شَعْـرانُ مُبْيَـضٌّ ذرَى هـامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

ولَـنْ أُصَـالِحَكُـمْ مـا دام لـي فَـرَسٌ واشتَـدَّ قَبْضًـا علـى السِّيـلانِ إبْهـامِـي

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس (سيل)؛ ولدكين في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

فـألقـى ثـوبـه حـولاً كـريتًـا علـى شعـراء تنقـض بـالبهـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١(شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣.

سَجيسَ الـدّهـر مـا سَجَعْـت هَتَـوفٌ علـى فَـرْع مـن البَلَـدِ التّهـامـي

البيت من الوافر، وهو لأبي الحنان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٨؛ وللحنان الهذلي في أساس البلاغة (سجس).

بـأَنَّ خُـوَيْلِـدًا، فـابْكِـي عليـه قَتِيـلُ الـرِّيـح فـي البلـد التّهـامِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق).

* تَخَيَّـرَهُ فَلَـمْ يَعْـدِلْ سِـوَاهُ فَنِعْـمَ المَـرْءُ مِـنْ رَجُـلٍ تِهـامِـي

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللّيثي في الدرر ٥/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩، ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة

٣/ ٢٢٧، ٤/ ١٤؛ وبلا نسبة في أوض المسالك ٢/ ٣٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٥، والمقرب ١/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

تـرى عُصَـبَ القَطـا هَمَـلاً عليـه، كـأنَّ رِعـالَـه قَـزَعُ الجَهـامِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وأساس البلاغة (قزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٤.

رجعـت وفُـودهـم بتَيْـمٍ بعـدَمـا خـرَزوا المبـانـي فـي بَنـي زَدْهَـامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٤؛ وتاج العروس (بني).

وَأصبـح راسِيًـا بـرُضـام دَهْـرٍ، وسـالَ بـه الخمـائـل فـي الـرّهـامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩١ (وفيه «الرمالِ» مكان «الرهامِ» وهو ضمن قصيدة لاميّة)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٠ (دهر).

كـأنّـا علـى أولاد أَحْقَـبَ لاحَهـا مفـاوز تـرمـي بينهـا بسهـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢. وانظر قافية «صيامِ».

فكـأنَّمـا بُـدِئـتْ ظـواهِـرُ جِلـدِهِ ممَّـا يُصَـافِـحُ مِـنْ لهِيـب سُهَـامِهـا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بدأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣.

ثـلاثٌ واثنتـانِ فهـنَّ خمْـسٌ، وثـالثـةٌ تميـلُ إلـى السّهـامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر)، وليس في ديوانه.

وأيقنـتُ التفـرُّقَ يـومَ قـالـوا تُقُسِّـمَ مـالُ أَرْبَـدَ بـالسِّهـامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إليك ابتعثنا العيس وانتعلتْ بنا *

وَقَفْـتُ وَصُحْبَتِـي بـأُرَيْنِبَـاتٍ عَلَـى أَقْتَـادِ عُـوجٍ كـالسِّهَـامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٦ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينبات).

فلَقَّـى أَلَّتِـي بَـدَنًـا حَصينًـا، وعَطْعَـطَ مـا أَعَـدَّ مـن السّهَـامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن).

* تَيَمَّمْـتُ هَمْـدانَ الَّـذِيـنَ هُـمُ هُـمُ إِذَا نَـابَ أَمْـرٌ جُنَّتِـي وسِهَـامِـي

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «وحسامي» مكان «وسهامي»)، والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥.

لعمـرك مـا أسيـر بنـي حُنيـف بمِـردام الشِّتـاءِ ولا كَهَـامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة بن سمادير في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

هُنـالِـك لـو لقيـتَ لَقيـتَ قـرنًـا وبُهمـةَ مَعْشَـرٍ غيـرَ الكهَـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

* قَدْ بِتُّ أَحْرُسُني وَحْدِي وَيَمْنَعُنِي صَـوْتُ السِّبـاعِ بِـهِ يضْبَحْـنَ والهَـامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٤٦.

ومَغْـزَاهُ قَبَـائـلَ غَـائِظَـاتٍ إلـى الـذِّهْيَـوْطِ فـي لَجِبٍ لُهَـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ذيط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩ (ذهيوط).

منعنـاكُـمْ كـراء وجـانبَيْـه، كمـا مَنَـعَ العريـنُ وَحَـى اللُّهـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كرا)، ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (كرا)، (وحي).

مُسْتَحْقِبِـي حَلَـقِ المـاذِيّ، يقـدُمُهـم شـمُّ العَـرانيـنِ ضـرّابُـون لِلْهـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛

---

(١) وفيه «كالسِّمامِ» مكان «كالسهامِ»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حقب).

ثـم آلـتْ وهـي مَعْيُـونَـةٌ   مـن بَطـيءِ الضَّهْـلِ نكـزِ المَهـامِـي

راجع قافية «المهامْ».

فتـلاقتـه فَـلاثَـتْ بـه   لقـوةٌ تَضْبَـحُ ضَبْـحَ النُّهـامِ

راجع قافية «النّهامْ».

فليسَ النـاسُ بَعـدَك فـي نَقِيـرٍ،   وليسُـوا غَيْـرَ أصـداءٍ وَهـامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩، ١٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر)، (هوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠.

تمطّـت بـه أمّـه فـي النّفـاس،   فليـس بيَتْـنٍ ولا تَـوْأمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤١ (نضج)، (مطا).

لهـا منخـل تُـذري إذا عصفـتْ بـه   أهـابـيَّ سفسـافٍ مـن التـرْب تـوْأمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتـاج العروس (ذرا)؛ وعجـزه لأوس بـن حجـر فـي ديـوانـه ص ١٢٤؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٣٥١ (هبا).

وتـركـبُ منّـي، إن بلـوْتَ نكيثَتـي،   علـى نشـزٍ قـد شـابَ ليـس بتَـوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٥، ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

*** بَطَـلٌ كـأَنَّ ثِيَـابَـهُ فِـي سَـرْحَـةٍ   يحْـذى نِعَـالَ السِّبْـتِ لَيْـسَ بِتَـوْأَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٥، ٤٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ والمنصف ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٢؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩.

إذا شئـت لـم تعْـدم لـدى البـاب منهـم   جميـل المُحَيَّـا، واضِحًـا غيـر تَـوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

---

(١) وفيه العجز فقط.

صَـرَفْـتُ بهـا لِسـانَ القَـوْمِ عَنْكُـمْ فخَـرَّتْ للسَّنـابـك والحَـوامِـي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمي).

فلـم تستطـعْ مَـيٌّ مُهَـاوَاتَنَـا السُّـرى ولا ليـلَ عِيـسٍ فـي البـريـن سـوامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)[1]، ١٥/ ٣٧١ (هوا)[2]؛ وتاج العروس (هوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٦[3]، والمخصّص ٧/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤.

* كَـذَبَ العَـواذِلُ لَـوْ رَأَيـنَ مُنـاخَنـا بِحَـزيـزِ رامَـةَ والمَطِـيُّ سـوامـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٨.

ظلّـت بمختـرق الـريـاح ركـابنـا لا مفطـريـن بهـا ولا صُـوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك).

* صَـدَّتْ كَمَـا صَـدَّ عَمَّـا لا يَحـلُّ لـه سَـاقـي نَصَـارَى قُبَيْـلَ الفِصْـحِ صُـوَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٥.

وإِنَّهمـا لَجَـوَّابـا خُـروقٍ وشَـرَّابـانِ بـالنُّطَـفِ الطَّـوامِـي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وكـم عسفَـت مـن مَنْهَـل مُتَخَـاطَـإٍ أَفَـلَّ وأَقْـوى فـالجِمَـام طَـوامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٥؛ وتاج العروس (طمم).

مَيْثـاء جـاد عليهـا وابـلٌ هَطِـلٌ، فـأمـرعـتْ لاحتيـالٍ فَـرْط أعْـوامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

* لَـوْ غَيْـرُكُـمْ عَلِـقَ الـزبَيْـرُ بِحَبْلِـهِ أَدَّى الجِـوَارَ إِلـى بَنِـي العَـوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٢، ٤٣٤؛

---

(١) وفيه «خواضعُ» مكان «سوام»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه روايتان: الرواية الأولى فيها: «خواضع» مكان «سوامِ»، وفي الرواية الثانية «سوامِ».

(٣) وفيه «خواضعِ» مكان «سوامِ»، وكذلك الرواية في المخصّص.

والدرر ٥/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٧؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٨.

فقد جعلت إذا ما حاجتي نزَلتْ ... بباب دارِكَ أدلوها بأقْوامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلي).

*** قَالَتْ بَنُو عامِرٍ خَالوا بَنِي أَسَدٍ ... يَا بُؤْسَ لِلْجَهلِ ضَرَّارًا لأَقْوامِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ والإنصاف ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٠ ـ ١٣٢، ١١/ ٣٣، ٣٥؛ والدرر ٣/ ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥، ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٦؛ ورصف المباني ص ١٦٨، ٢٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٨، ٥/ ١٠٤؛ واللامات ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

كان ميتًا جنازَةً خير مَيْتٍ ... غَيَّبَتْه حفائِرُ الأقْوامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦.

خلع الملوك وسارَ تحتَ لوائِهِ ... شجرُ العُرا وعراعرُ الأَقْوامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)، (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧، ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧، ٧٧٥، ١٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ١٥/ ١٧٧؛ وللبيد في أساس البلاغة (عري)؛ وليس في ديوانه.

أبلغ أبا مالكٍ عنّي مُغَلْغَلةً، ... وفي العِتاب حياةٌ بين أقْوامِ

البيت من البسيط، وهو لهمام الرقاشي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ولعصام بن عبيد الزماني في تاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل).

*** صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ... ساقي نصارى قُبيلَ الفِصْحِ قوّامِ**

راجع:

صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ... ساقي نصارى قُبيلَ الفصحِ صُوَّامِ

* وتكادُ تكْسَلُ أَنْ تَجيءَ فِراشَها فِي جِسْمِ خَرْعَبَةٍ وَحُسْنِ قَوامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٢٦.

ألا إنَّ سلْمى مُغْزِلٌ بتَبالةٍ، تُراعي غَزالاً بالضُّحى غيرَ نَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إني لأخشي عليكم أن يكون لكم، من أجل بَغْضائكم، يوم كأيّامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم).

* نِعمَ الفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ البَقِيعِ حَوادِثُ الأَيّامِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في العقد الفريد ٢/ ٣١٥؛ ولمحمد بن بشير الخارجيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢؛ ولمحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصريّة ١/ ٢٤٤؛ ولمحمد ابن بشير أو لابن هرمة في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٤١؛ ولابن هرمة، أو لمحمد بن بشير، أو لعمير بن عامر في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٢.

* ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى وَالعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠ (وفيه «الأقوام» مكان «الأيّام»)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٢؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

* أَيْهَاتِ مَنْزِلُنا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ كانَتْ مُبارَكَةً مِنَ الأَيّامي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ والخصائص ٣/ ٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوق)، ١٤/ ٣٤٩ (روى)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

وفّيتُ كلَّ صديقٍ ودّني ثمنًا إلاّ المؤمّل دولاتي وأيامي

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في تاج العروس (دول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَأرْبَدُ فَارِسُ الهَيْجَا إذا مَا تَقَعَّرَتِ المَشَاجِرُ بالخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٢ (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج) (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»)، ٤/ ٣٩٧ (شجر) (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم) (وفيه «بالفئامِ» مكان «بالخيام»)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٩ (وفيه «بالفئامِ» مكان «بالخيام»).

* هَلَ انْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنّا نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لعن)؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٥١؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢.

* كأنّا على أَولادِ أَحْقَبَ لاحَها وَرَمْيُ السَّفا أَنْفاسَها بِسِهامِ

جَنوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ بها يَوْمَ ذَبّابِ السَّبيبِ صِيامِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧١ ـ ١٠٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم) (البيت الأول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول).

كذلك يضرب الثّور المُعنّى ليشربَ واردُ البَقَرِ العيامِ

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم).

إذا ما تَعزُبُ الأَنْعام رَاحَت على الأَيتامِ والكلِّ العِيامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

يلوح بها المُذَلّقُ مِذْرَيَاهُ خروجَ النجم من صَلَعِ الغِيامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع).

* **وَأَرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما ... تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالقيامِ**

راجع:

وأربدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما ... تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

يمسح الأرض بمعنونسٍ، ... مثل مَئلاة النّياحِ القيامِ

راجع قافية «القيامْ».

وتطيل المرزَّآتُ المقالي ... تُ إليه القعودَ بعد القيامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم).

فلَهْفَ أُمِّه لَمَّا رَآها ... تَنُوءُ ولا تَتايَعُ لِلْقِيَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع).

أتبيتُ لَيْلكَ، يا ابْنَ أتْأةَ، نائمًا، ... وبنو أمامةَ، عنك، غيرُ نيامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

رَدِفتُ برَحْلها رحلاً وآبَت ... طليحًا مثلَ نافهةِ الهيامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كم به من مكء وحشيّةٍ ... قيض في مُنتَثلٍ أو هيامِ

راجع قافية «هيامْ».

سمحٌ خلائقُها، دُرْم مرافِقُها ... يَرْوى مُعانقُها من باردٍ شَبِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* **هَلِ ٱبنُكِ إلَّا ابنٌ مِنَ النّاسِ فاصْبِرِي ... فَلَنْ يَرْجِعَ الموتَى حنينُ المآتِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

تعالوا أفاخِرْكُمْ أأَعْيا، وفَقْعَسٌ ... إلى المَجْدِ أدْنى أمْ عَشِيرَةُ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب النبهاني في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

---

(١) وفيه «النسمِ» مكان «شبمِ».

على حالةٍ لو أنَّ في القومِ حاتِمًا، على جودِهِ، ما جادَ بالمالِ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٩٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ١٤.

* لَشَتّانَ ما بينَ اليزيدَينِ في النَّدى يَزيدِ سُلَيمٍ والأغرِّ ابنِ حاتمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٣٧، ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩.

وقد ماتَ خَيْراهُمْ فلم يُخْزَ رَهْطُهُ عشيَّةَ بانا، رَهْطُ كعْبٍ وَحَاتمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٦٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩.

أَلْقَتْهُ في فيها فقُلْتُ انْظُرُوا قد أخْفَتِ الخاتَمَ في الخاتَمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

اضْرِبْ بذي الكفَّيْنِ مُسْتقبِلاً واعلمْ بأنّي لكَ في المأتمِ

البيت من السريع، وهو لأخت أنمار بن حلف في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

وأدماء تحْبُو ما يُشايِعُ ساقُها، لدى مِزْهَرٍ ضارٍ أجشَّ ومَأْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١١ (شيع).

* رَمَتْهُ أَناةٌ مِنْ رَبيعَةِ عامِرٍ نَؤُومُ الضُّحَى في مَأْتمٍ أَيِّ مَأْتمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وليس في ديوانه؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أتي)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤.

لتبكِ النساء المرضعات بسحرةٍ وكيعًا ومسعودًا قتيل الحناتمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عمرو بن قيس بن الأحوص في تاج العروس (أبل).

* ثلاثُ مِئينَ للمُلوكِ وَفَى بِها ردائي، وجَلَّتْ عَنْ وُجوهِ الأَهاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٠ ـ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٠؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* على جوده ضنت به نفس حاتمِ *

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٢١، ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

* تَزُورُ امْرَءًا أَمَّا الإلَهَ فَيَتَّقِي وأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتَمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٤/ ٤٦ (أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ٢/ ١٧٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤.

وغزوتك البكر من غزوةٍ أباحت حمى الصين والبتَّمِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٦ (البتم).

* باهَى ابنُ صَقْعَبَ إذْ أَثْرَى بثَلَّتِهِ قُلْ لِابْنِ صَقْعَبَ: أَخْفِ الشَّخْصَ واكْتَتِمِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

فواللهِ لا أنساكَ، ما عشتُ ليلةً، صفيِّي من الإخوانِ والولدِ الحَتْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (حتم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (حتم).

وإني دَعَوْتُ الله لمّا كَفَرْتَني دُعاءً فأعطاني على ماقِطٍ خَتْمِي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

من بَعْدِ ما اعْتَلَّتْ عليَّ مَطِيَّتي فأَزَحْتُ عِلَّتها فظَلَّتْ تَرْتَمِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

رَفوفٍ نِيافٍ هَيْرَعٍ عَجْرَفيّةٍ تَرى البِيدَ من إعْصافِها الجَرْيِ ترتمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٠ (هرع).

لا تحسبنّ طِعانَ قَيْس بالقَنا وضرابهمْ بالبيضِ حَسْوَ الثُّرْتُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في تاج العروس (ثرتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨١؛

وجمهرة اللغة ص ١١٢٨، ٨٢٨؛ والمخصّص ٥/ ١٢.

كأنّكُمُ رِيشُ يَحْبُورَةٍ قَلِيلُ الغَناءِ عن المُرْتَمِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر).

تُرِكْنا وخَلَّى ذُو الهَوادَةِ بَيْنَنا بأَشْهَبِ نارَيْنَا لدَى القَوْم نَرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٦ (شهب).

تَبالى رَواياهُمْ هَبالَة بعدَما وردْنَ وجُولُ الماءِ بالجَمِّ يَرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٩.

إنَّ امْرًأ سَرِفَ الفُؤاد يَرى عَسَلاً بماء سَحابَةٍ شَتْمِي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٩ (سرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٠ (سرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٤.

ولا تَجِدُ المِنْداصَ إلا سَفِيهَةً ولا تَجِدُ المِنْداصَ تارِكَةَ الشَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في تاج العروس ١٨/ ١٧٤ (ندص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤.

*** حَاشَا أَبِي ثَوْبانَ إنَّ بِهِ ضَنًّا عَنِ المَلْحَاةِ والشَّتْمِ**

البيت من الكامل، وهو للجميح الأسديّ في الأصمعيّات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٩؛ وله أو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

إنَّ المَذَلَّةَ مَنْزِلٌ نُزُحٌ عن دار قَوْمِكِ فاتْركي شَتْمِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ومُنتظري صَتْمًا فقال: رأيْتُه نحِيفًا، وقد أجرى عن الرجل الصَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في ديوانه ص ٤٨٢؛ وديوان الأدب

١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣١ (صتم)؛ وتاج العروس (صتم).

فكــلاًّ أراهــم أصبحــوا يعقلــونــه صحيحـات ألــفٍ بعـد ألــفٍ مُصَتَّـم

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صتم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠.

تستــنّ بــالضّــرْو مــن بــراقِــشَ أو هَيْــلانَ، أو نــاضِــرٍ مــن العُتُــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ١١/ ٧١٤ (هيل)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٧ (برقش)، (هيل)، (عتم)، (ضرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

مــن فــوقِــهِ شَعَــفٌ قــرٌّ، وأسفَلُــه جــيٌّ تَنَطَّــقَ بــالظَّيّــانِ والعَتَــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ١٥٩ (جيا)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١١/ ٢٣٣.

ومــا أنــا إلا مستعِــدٌّ كمــا تــرى أخــو شُــرَكــيّ الــوِرْد غيــرُ مُعَتّــمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك)؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٩؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٩، ١١٧٦.

فمــرّ نضــيُّ السّهْــمِ تحْــتَ لبــانِــه، وجــالَ علــى وَحْشِيِّــهِ لــم يُعَتّــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)، وأساس البلاغة (نضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

يُصبحْن بالخَبْتِ، يَجْتَبْن النِّعافَ على أصــلابِ هــادٍ مُعيــدٍ، لابــسِ القَتَــمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٦ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

يطيــحُ بــالفــارس المــدجّــح، ذي الــ ـقَــوْنَــس، حتــى يَغيــبَ فــي القَتَــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٣ (طيح).

---

(١) وفيه «يثمثم» مكان «يعتم».

ثـــم ينـــوشُ إذا آدَ النهـــارُ لـــه، على الترقُّب، مـن هـمٍّ ومـن كتـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (نوم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (كتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥، ١٤/ ٢٢٨، ١٥/ ٥٢١.

ومـــا خَثْعَـــمٌ إلاَّ لِئـــامٌ أذلَّـــةٌ إلـى الـذُّلِّ والإسْخَـافِ تُنْمَـى وتَنْتَمـي

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور).

لـــه هَيْـــدبٌ دانٍ كـــأنّ فُـــروجَـــه، فُويقَ الحصى والأرضِ، أرفاضُ حَنْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)، (حنتم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠.

ألا أبلغـــا الحسنـــاء أن حَليلهـــا، بِمَيْسـان، يُسقـى مـن زُجـاجٍ وحَنْتَـمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وللنعمان بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

وأقفـــر مـــن حُضّـــارِهِ وردُ أهْلـــه، وقـد كـان يُسقـى فـي قـلالٍ وحَنْتـمِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

وكيـد ضبـاع القُـفِّ يـأكُلْـنَ جُثَّـتي، وكِيـدَ خِـراشٌ يـومَ ذلـك يَيْتَـمِ

انظر قافية «ييتَمُ».

ولليلـــةٌ منهـــا تَعُـــود لَنـــا، فـــي غيْـرِ مـــا رَفَـــثٍ ولا إثْـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوي).

أحـلامُ عـادٍ، وأجسـادٌ مطهَّـرَةٌ مـن المَعَقّـةِ والآفـاتِ والأَثَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (عقق)، (هوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقق).

نجائبُ لَيْسَتْ من مُهُور أشابةٍ ولا ديةٍ كانتْ ولا كسب مأثمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٢.

فأَصْبَحْتُمَا منها على خَيْر مَوطنٍ بعيدَينِ فيها عن عُقوقٍ ومَأْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

وما زالَ إهداء الهَواجرِ بيننا وتَرْقيق أقوامٍ لِحَيْنٍ ومأثمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقق).

وقد أُكلِّف هَمِّي ذات مَبْذلة إذ لا أُمُرُّ لأَمْرِ المُلهِدِ الجَثِمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه.

* بِها العِينُ والآرامُ يَمشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلاؤها يَنْهَضْنَ مِنْ كلِّ مَجْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦، ٩٦ (خلف)، ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥.

هل تعرف الأطلال من مريم، بين سواسٍ فلوى برثمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

زِيفَنّا إذا لاَقَى الرِّجالَ كَأَنَّه إذا قَعَدوا مُسْتَوْفِزٌ فوق جُرْثُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

* تبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ تَحَمَّلْنَ بالعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩؛ والدرر ١/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧. وبرواية العجز «سوالك نقبًا بين حزمي شعبْعَبِ» لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣. وراجع القافية «شعبعَبِ».

* وَلَوْلاَ بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتَلَعْثَمِ

البيت من الطويل، وهو للزبير بن العوام في تخليص الشواهد ص ٢٠٨؛ وشرح

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٠.

عَمَلَّس أسفارٍ إذا استقبلتْ له سَمومٌ كحرّ النار، لم يَتَلَثَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في لسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عملس).

فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها، ولثمتُ من شَفَتيهِ أطيبَ مَلْثَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠١؛ وتاج العروس (لثم).

تبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعائِنٍ غَرائِرَ أَبْكارٍ ببُرْقَةِ ثَمْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لِبشْر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق).

أتاك أبو ليلى يجوبُ به الدُّجَى دُجى الليل جَوّابُ الفلاة عَثَمْثَمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣.

فمرّ نَضِيّ السّهم تحت لبانه، وجالَ على وحْشيّه لم يُثَمْثِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمثم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١.

خطّارة، غِبَّ السُّرى مَوّارة، تقصُ الإكامَ بذات خُفٍّ مِيثَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)، ١٧/ ١٣ (وطس)، ١٨/ ٢٠٥ (وقص)، (وثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

حُييتَ من طَلَلٍ تَقَادَمَ عهدُه أقوى وأقفر بعد أمّ الهَيْثَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٠ (شرع).

محلًّا، كوَعْساء القنافذِ ضاربًا به كنفًا، كالمُخْدِرِ المُتَأَجّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٢/ ٨ (أجم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦١ (قنفذ)، ١١/ ١٤٦ (خدر)، (أجم).

هُم مَنعوا الشيخَ المَنافيَّ بعدما رأى حُمَةَ الإزميل فوق البَراجِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦، ١١٩٢.

*وإنِّي لأَطْوِي الكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا انْطَوَى وأَقْطَعُ بالخَرْق الهَبُوعِ المَرَاجِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)، وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

تشمَّسُ يربوع ورائي بالقنا وتلْقى حبالى عُرْضة للمراجِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

ديارٌ محتها بعدنا كلُّ ذبلةٍ دروجٍ وأحوى يهضب الماء ساجِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب)، (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

جزى الله فيها الأعورين ملامةً وفروة ثَفْرَ الثّورةِ المتضاجِمِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)، ١١١ (ثور)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٥ (ثفر)، ٣٣٨ (ثور)، (ضجم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٦، ٢/ ٤٧٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ والمخصّص ١٦/ ١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

إذا فارَقَتْكم عَبْدُ وَدٍّ فَليتكمْ أَرَارِسَةٌ تَرْعَوْنَ دينَ الأعاجِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

يَنْتَابُ بالعِرْقِ من بُقْعَانَ مَوْرِدَهُ ماءَ الشَّرِيعَةِ أَوْ فيضًا من الأَجَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبَادِيّ في ديوانه ص ١٦٨، وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٩ (بقع).

أسقى الإلَهُ صدى ليلى ودِرْكلها، إن الدَّرَاكلَ كالحلْفاء في الأَجَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

---

(١) وفيه «ساجرُ» مكان «ساجمُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس والتهذيب، وهذا تحريف، والبيت من قصيدة ميميّة.

ويـومَ جعلْنـا البيـضَ فيـهِ، لعـامـرٍ، مُصَمِّمَـةً، تفْـأَى فـراخَ الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣، ١٨٢.

ألم تشهد الجوْنَيْن والشِّعْبَ والغَضى، وشَـدَّاتِ قيـسٍ، يـوم ديْـر الجمـاجـمِ؟

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

أنخـن لتهجيـرٍ وقـد وَقَـدَ الحصـى، وذاب لعـاب الشمـس فـوق الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب)، ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وأساس البلاغة (غور).

تَـوَارَثَـهُ الآبـاءُ مـن قَبْـلِ جُـرْهُـمٍ فـأَرْدَفَـهُ قَـدِّي شُـؤُونَ الجَمَـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

إذا مـا زعـانيـف الـرجـال أَشَظَّهـا ثقـال المـرادي والـذرى والجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ).

فـلا يسـرق الكلـب السّـروق نعـالنـا، ولا ننتقـي المُـخّ الـذي فـي الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في جمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٣٧ (فخـخ)، (نقا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١٠/ ١٥٥ (سرق)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا).

لَاَعَبْـتُ بـالخَـاتَـمِ إنْسـانَـةً كمِثْـل بَـدْرٍ فـي الـدُّجَـى النّـاجِـمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

ومـا هُـزِمـوا حتـى رأوا فـي سَراتهـم صـدورَ القنـا مـن مستِكـنٍّ ونـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

وَرَدْتِ وأرداف النّجـومِ كـأنهـا وقـد غـار تـاليهـا هجـائـنُ هـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

كميـش الإزار يكحـل العيـن إثمـدًا ويغـدو علينـا مسفـرًا غيـر واجـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛

وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد).

فوارس أبلوا في جعادة مُصْدَقًا وأبكوا عُيونًا بالدُّموع السَّواجمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٦ (جعد).

ألا ربّما هاج التذكّر والهوى بتلعة إرشاش الدموع السواجمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع)؛ وليس في ديوانه.

ينجّمها قوم لقومٍ غرامةً ولم يُهَريقوا بينهم مِلْءَ محجمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حجم)، ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥، ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

*** كانَتْ فَريضَة ما تَقُولُ كَما أَنَّ الزِّناءَ فَريضَةُ الرَّجْمِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٣.

إذَنْ لكُنتُ كَمن أَهوى ودَهْدَاَه أهل القَرابة بين اللَّحْدِ والرَّجَمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

فَدَهَمْتُهُمْ دهمًا بكل طِمَّرةٍ ومُقطّعٍ حَلَق الرّحالة مِرْجمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

*** وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُو وَمَا هُوَ عَنْها بالحَديثِ المُرَجَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠، ٨/ ١١٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

بذِي نَجَبٍ إذْ نَحْنُ دُونَ حَرِيمنا على كُلِّ جَيَّاشِ الأَجارِيّ مِرْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

لمن الدّيار عَفَوْنَ بالرّضمِ فمدافع التّرباع فالزّجمِ

انظر قافية «فالزخم».

تــرعْــى جُمــادى النهــارَ خــاشعــةً والليـــلُ منهــا بِــوَادِقٍ سَجِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

أرقـــتُ لهـــمٍّ ضــافَنــي بعــد هجْعــةٍ علــى خــالــدٍ فــالعيــنُ دائمــةُ السّجــمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

حتـــى أتيـــح لـــه رامٍ بمُحْـــدَلـــةٍ جــشرءٍ وبيــضٍ نــواحيهــنّ كــالسّجَــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦[(١)]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١، ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب)، (سجم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)، ١٢/ ٢٨١ (سجم).

* إِذَا لَــمْ تَــزَلْ فــي كُــلِّ دَارٍ عَــرَفْتَهــا لَهَــا وَاكِــفٌ مِــنْ دَمْــعِ عَيْنِــكَ يَسْجُــمِ

البيت من الطويل، وهو لبعض السلوليّين في خزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣١ ؛ والكتاب ٣/ ٦٢ . ويروى عجزه : «لها ذارف من دمع عينيك يذهب»، وهو بهذه الرواية لجرير في ديوانه ١/ ٣٠٤.

كـــأن قـــارديْ صـــدره طبعتْهمـــا بِطِيـــنٍ مـــن الجـــوْلان كتّـــابُ أعْجــمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بندك)، ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ولعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦[(٢)]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٢، ١٤٨.

أرض بهـــا الأعجـــم ذو منطـــقٍ والمـــرء ذو المنطـــق كـــالأعجـــمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[(٣)].

فليتــكَ حــالَ البحــرُ دونــكَ كلُّــه ومَــنْ بــالمَــرادي مــن فصيــحٍ وأَعْجــمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ملحق ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١

(١) وفيه «كالسحم» مكان «كالسجم».

(٢) وفيه «أعجما» مكان «أعجم»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

(مرد)[1]، ١٤/ ٣٢٠ (ردى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٦ (مرد)؛ ولزيد بن جندب الإيادي في أساس البلاغة (رمح).

مـــاذا وقـــوفـــي علـــى ربـــعٍ عَفَـــا مُخْلَـــولِـــقٍ دارسٍ مُسْتَعْجِـــمِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وللأسْوَدِ بن يعفر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥، ٧/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٩.

وسمـــاع مُـــدْجِنـــة تُعَلِّلُنـــا حتـــى نَـــؤوبَ تَنَـــؤُّمَ العُجْـــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

الـــدار أقْـــوَتْ بعـــد مُحْـــرَنْجِـــمِ مـــن معـــربٍ فيهـــا ومـــن مُعْجِـــمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ٣٨٨ (عجم)؛ وتاج العروس (حرجم).

يجْبـون مـا الصِّيـنُ تحْـويـه مقـانِبُهـم إلـى الأفـاريـق مـن فصحٍ ومـن عَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

ولـــو أُعْطِيـــتُ مـــن بـــلادِ بُصْـــرَى وقِنَّسْـــرِيـــنَ مـــن عَـــرَبٍ وَعُجْـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر).

بمقْـــرَبَـــاتٍ بـــأيـــديهـــم أعنّتُهـــا خـــوصٍ إذا فـــزعُـــوا أُدْغِمْـــنَ بـــاللُّجُـــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس (دغم).

أمـــا الأداة ففينـــا ضُمَّـــرٌ صُنُـــعٌ جـــرْدٌ عـــواجـــرُ بـــالألْبـــادِ واللُّجُمِ[2]

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٣ (عجر).

---

(١) وفيه «وأعجما» مكان «وأعجمِ». وكذلك الرواية في التاج (مرد).

(٢) ويروى أيضًا «واللحمِ» مكان «واللجمِ».

عهـدي بهـم يـوم بـاب القـريتيـن وقـد زال الهمـاليـج بـالفُـرسـان واللجُـمِ

انظر قافية «واللجمُ».

ليَسْتَـدْرِجَنْـكَ القَـوْلُ حَتَّـى تَهُـزَّه وتعلـمَ أنـي مِنْكـمُ غَيْـرُ مُلْجَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

ذو غَيِّـثٍ بَثْـرٍ يبُـذُّ قـذالُـه إذ كـان شغشغَـهُ سِـوارُ المُلْجِـمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٨/ ٤٣٦ (شغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٦/ ٣٤.

لا مَهْـرَ أَغْلَـى مـن علـيٍّ وإنْ غَـلاَ ولا فَتْـكَ إلاّ دُونَ فتـكِ ابـنِ مُلْجـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي مياس المرادي في تاريخ الطبري، حوادث سنة ٤٠[2]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢.

وسـابعـة أنَّ المكـارمِ كُلَّهـا سبقْـتَ إليهـا كـلَّ سـاعٍ ومُلْجِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

ومـن يـوف لا يـزحـمْ ومَـنْ يفـضِ قلْبـه إلـى مطمئِـنّ البِـرّ لا يتجمْجَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح)، (كنن).

* وكَـانَ طـوى كَشْحًـا علـى مُسْتَكِنَّـةٍ فَـلاَ هُـوَ أَبْـداهَـا وَلَـمْ يَتَجَمْجَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)، ١٣/ ٣٦١ (كنن)، ٣٦٨ (كون)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

* لَصَحَـوتَ والنَّمَـرِيُّ يَحْسِبُهـا عَـمَّ السِّمـاكِ وخـالَـةَ النَّجْـمِ

البيت من الكامل ، وهو لعبد المسيح بن عسلة ، في شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٨؛ وبلا نسبة في اللمع ص ٢٨٠.

---

(١) وفيه «لست بملجمِ» مكان «غير ملجم».

(٢) عن محقق المقاييس ٤/ ٤٧٢، الهامش.

وعاوٍ عوى والليلُ مستحلِسُ الندى وقد ضَجعتْ للغور تالية النّجم

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (ضجع).

يمشون والماذيّ فوق رؤوسهم يتوقّدون توقُّدَ النَّجمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٥ (مذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (مذى)؛ وللنابغة الجعدي في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٢.

في عانَةٍ بَذَل العِهادُ لها وَسْمِيَّ غَيْث صادِقِ النَّجْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (صدق).

أعيّرتني قُرَّ الحِلاءَةِ شاتيًا وأنتَ بأرْضٍ قُرُّها غَير مُنْجِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ).

ولم تُبْقِ ألواءُ اليماني بقيَّةً من النّبتِ إلا بطْن وادٍ رحاحمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غداة تكُرُّ المشْرِفيّةَ فيهِمُ بسولافَ يومَ المأزِقِ المُتَلاحِمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلّى وسلّبرى).

إنْ يكُنِ المرنافُ قد فلَّ حدَّهُ جلادي به في المأزِقِ المتلاحمِ

البيت من الطويل، وهو للحوفزان بن شريك في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

أجالت حَصاهُنَّ الدّوادي وحَيَّضتْ عليهنَّ حيضاتُ السُّيول الطّواحِمِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ٧/ ١٤٢، ١٤٣ (حيض)، ١٢/ ٣٦٠ (طحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٢ (حيض)، (طحم).

وشرحب نحرُه دامٍ وصفحتُه يصيحُ مثلَ صياحِ النسر منْتجِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛

---

(١) وفيه «الفحمِ» مكان «النجمِ».

ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

إنْ تأْتهِ في نهار الصَّيْفِ لا تَرَهُ … إلاّ يُجَمِّعُ ما يَصْلى من الجُحَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتاج العروس (جحم).

ولم يَكُ فظًّا قاطعًا لقرابة … ولكن وصولاً للقرابة ذا رُحْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ وللهذلي في أساس البلاغة (رحم).

ومن ضَريبتِهِ التقوى ويَعْصمُه … من سَيِّيءِ العَثَراتِ اللهُ بالرُّحُمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣.

*** لَعلَّ التِفَاتًا مِنْكَ نَحْوي مُقَدَّرٌ … يَمِلْ بِكَ مِنْ بَعْدِ القَسَاوَةِ لِلرُّحْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥.

*** لَيْسَ الأَخِلاَّءُ بالمُصْغِي مَسَامِعِهِم … إلَى الوُشَاةِ وَلَوْ كانوا ذَوي رَحِمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٧؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

*** فِيهَا اثْنَتَانِ وأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً … سُودًا كَخَافِيَةِ الغُرابِ الأَسْحَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٥، ٦/ ٢٤.

زعمتْ خَنازِ بأَنَّ بُرْمَتَنا … تجري بلحم غير ذي شحْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز).

رأت رَجُلاً قد لوّحته مَرازِىءٌ … فطاقت بريّان المَقَدَّيْن ذي شَحْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥.

---

(١) وفيه «والرحمُ» مكان «بالرحمِ» وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وقد رام بحري قبل ذلك طاميًا ... من الشُّعَراء كلُّ عَوْدٍ ومُفْحِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم).

والشيبُ داءٌ نجيسٌ لا دواءَ له ... للمرءِ كان صَحيحًا صائبَ القُحَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)، (قحم)؛ وأساس البلاغة (نجس).

وما كُنْتُ مِمَّن يَبْتَغي عثراتِهِ ... من الشُّعراءِ كُلُّ عَوْدٍ ومُقْحَمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

* أَلَا أَيُّهَا الطَّيْر المُرِبَّة بالضُّحَى ... عَلى خالِدٍ لَقَدْ وَقَعْت عَلَى لَحْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ٥/ ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨١، ١١/ ٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١، ٢١٢؛ ولأبي ذؤيب في خزانة الأدب ٥/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٠٨.

لقد علمتْ أُمُّ الأُدَيْبِر أنّني ... أَقولُ لها هَدِّي ولا تَذْخَري لَحْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٨؛ وأساس البلاغة (هدي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (هدى).

تَسُوفُ الجواري منْكبيه كأنّما ... دَلَكْن بتُنُّومٍ قَفَاه وحِمْحِمِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

عجبتُ لآل الحُرْقَتَيْنِ كَأَنَّما ... رَأَوْني نَفِيًّا من إيادٍ وتُرْخُمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١؛ وتاج العروس (رخم).

فَلَعَمْرُ جَدّك ذي العواقبِ حَتْـ ... ـتَى أنتَ عند جوالبِ الرُّخْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

عُصَيْهِمُ وعبدُ اللهِ والمرءُ جابرٌ ... وحُدِّي حدادِ شَرَّ أَجْنحةِ الرُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛

(١) وفيه «مقحم» مكان «مفحم».

ولسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

لمـنِ الـديـارُ عَفَـوْنَ بـالـرَّضْـمِ فمـدافـعِ التِّـرْبـاعِ فـالـزُّخْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٨ (ربع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٥ (الزخم)؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)[1].

متغضّـف كـالجَفْـرِ بـاكـرَهُ وِرْدُ الجَميـعِ بجـائـرٍ ضَخْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

جمعْـتَ أمـورًا ينْفِـذُ المـرءَ بعضُهـا من الحلْم والمعروفِ والحسَبِ الضّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٩ (مرأ).

* أَرَى النَّيْكَ يَجْلو الهمَّ والغَمَّ والْعَمَى ولا سِيَّمَـا إنْ نِكْـتَ بـالمَـرَس الضَّخْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

* وَهَـلْ أَنْتُـمُ إلاّ ظَـرابِـيُّ مَـذْحِـجٍ تَفـاسَـى وَتَسْتَنْشِـي بِـآنُفِهـا الطُّخْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٧١ (طرب)، ١٢/ ٣٦٠ (طخم).

فـأنـت إذا عـدّ المكـارم بينـه وبيـن ابـن حـربٍ ذي النّهـى المتَفَخِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)؛ وتاج العروس (فخم).

لا تسقنـي إن لـم أَزِرْ سَمَـرًا غطفـانَ مـوكـبَ جحفـلٍ فَخِـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر).

مـا راعنـي إلا حمـولـة أهلهـا وسـط الـدّيـار تسـفّ حـبّ الخمخـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حمم)، ١٩١ (خمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤[2]؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧.

---

(١) وفيه «فالزجم» مكان «فالزخم».

(٢) وفيه «الحمحَم» مكان «الخمخَم».

فكــأنّمــا اشتملــت مــواقــي عينــه ... يــوم الفــراقِ علــى يَبِيــسِ الخِمْخِــمِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

قضوا ما قضوا من أمرِهم ثمّ أوْرَدوا ... إلــى كــلأٍ مستــوبــلٍ متــوخّــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وخم)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩، ٩/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس (وخم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وخم).

فــإن يُقبلــوا نطعــنْ ثغــور نحــورهــم ... وإن يُــدبــروا نضــربْ أعــالــي القحــادمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قدم).

ســاق حُميْــدٌ مــن عجُــوزٍ نَقِيــذَةٍ ... ثَــلاثِيــن حــوْلاً بعــد راعٍ وخــادِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

تحــدث مــن لاقيــتَ أنّــكَ عــائــذٌ ... بــل العــائــذ المظلــوم فــي سجــن عــادمِ

انظر قافية «عارمِ».

جــزيــتُ عيــاضًــا كفْــرَهُ وفجــورَه ... وأَمْعــرْتُــه مــن المــدفَّــأة الأَدْمِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر).

* لا يَبْــرَمــونَ إذَا مــا الأُفــقُ جَلَّلــهُ ... بَــرْدُ الشِّتَــاءِ مِــنَ الإمْحَــالِ كــالأَدَمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ والجنى الداني ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

إذا سمعــتْ وطءَ الــرّكــابِ تَنَغَّشَــتْ ... حشــاشتُهــا فــي غيــر لحــمٍ ولا دمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)، ٣٥٦ (نغش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢، ١٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٠ (نغش)؛ وأساس البلاغة (نغش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢، ٤/ ٣٦٠.

---

(١) وفيه «الدهمِ» مكان «الأدمِ».

* **الشَّاتِمَيْ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهما ... والنَّاذِرَيْن إذَا لَمَ الْقَهُمَا دَمِي**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

* **وَبَايَعْتُ أَقْوامًا وَفَيتُ بِعَهْدِهِم ... وَبَبَّةُ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نادِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (ببب)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

زوَّجَها فَقْدُها الأراقمَ في ... جنبٍ وكان الحباءُ من أَدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)، ١٣/ ٥ (أبن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٧ (جنب)، (رقم)، (حبا)، (ما).

فقلتُ ولم أملكْ أغوثَ بن طيّىء ... على صمكوك الرأس حشر القوادم

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتاج العروس (صمك).

درى بالسِّبارى حبّةً إثْر ميَّةٍ ... مسطّعة الأعناقِ بُلْقَ القوادِمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)، ٥/ ٣٠٠ (يسر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)، ٢١/ ١٩٦ (سطع)، (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

هُمُ ألْجموا الخصْمَ الذي يَسْتَقِيدُني ... وهُمْ فَصَمُوا حِجْلي وهم حَقَنوا دَمِي

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* **لو بأُبانَيْنِ يَخْطُبُها ... ضُرِّجَ ما أَنْفُ خاطِبٍ بِدَمِ**

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والأغاني ٥/ ٤٣؛ والدر ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٤، ٧٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣(ضرج)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٤ (أبانان)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ ولعصم بن النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

رام أن يــرمــي فــريستــه ... فــاتّقتْــه مــن دمٍ بــدمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

أشَـصَّ عنـه أخـو ضِـدٍّ كتـائبَـهُ ... مـن بعـد مـا رُمِّلـوا مـن أجلـه بـدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٧[1]، ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣ (شصص).

ظلّـت صَـوَافـنَ بـالأرْزانِ صـادِيـةً ... فـي مـاحِـقٍ مـن نَهَـارِ الصّيـف مُحْتَـدمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣، ١٣/ ١٨٩؛ وأساس البلاغة (محق)؛ وتاج العروس (محق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥، ٥٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتاج العروس (بخن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

رُدَّتْ إلـى أكْلَـفِ المنـاكِـبِ مَـرْ ... شـومٍ مقيـمٍ فـي الطيـن مُحْتَـدِمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨[2].

وفـي الظّـاعِنِـينَ القلـبُ قـد ذهبَـتْ بـه ... أسيلـةُ مجـرى الـدّمـع رَيّـا المُخَـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

ضـوامـر خـوصًـا قـد أضرّ بهـا السُّرى ... وطـايفْـن مشيًـا فـي السّـريـح المخـدّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٠.

تــالله يَبْقَـى علـى الأيـام ذو حِيَـدٍ ... أدْفَـى صَلُـودٌ مِـنَ الأوعـالِ ذو خَـدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد)، (لوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)[3].

أنحَـى عَلَيْهـا شُـرَاعيًّـا فغـادَرَهـا ... لَـدَى المـزاحِـفِ تَلَّـى فـي نُضُـوخِ دَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

---

(١) وذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب إلى جزء بن أساف في الطبعة الأولى من الجمهرة، ويقال لجوين بن قطن.

(٢) وفيه «محتدمُ» مكان «محتدمِ». وهذا خطأ.

(٣) وفيه «خذم» مكان «خدم».

فكـــلاّ وربّـــي لا تعـــودي لمثلـــه عشيّـــةَ لاقتْـــهُ المنيّـــةُ بـــالـــرَّدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

يُـذْرِيـنَ دَمْعًـا علـى الأَشْفَـارِ مُبْتَـدِرًا يَـرْفُلْـنَ بعـد ثِيـابِ الخـالِ فـي الـرُّدُمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

إذا ذُكِـرتْ سلمـى علـى النـأْي عـادَنـي ثُـلاجِـيّ قعْقـاعٍ مِـن الـورْد مُـرْدِمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تحلُـبُ الحـربُ منـي بعـد عِينتهـا إلّا عـلالـةَ سيـدٍ مـارِدٍ سَـدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤، ٢٨٣؛ وتاج العروس (عين).

فـاهْـدِر مكـانـكَ مَطْـوِيًّـا علـى حَنَـقٍ هَـدْرَ المعنّـى علـى أذواده السَّـدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (هدر).

وكـائـن تخطّـتْ نـاقتـي مـن مَفـازةٍ إليـك ومـن أحـواش مـاءٍ مُسَـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥١ (صيص)، ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صيص)، (سدم).

*** فَلَا تَعْدُدِ المَوْلَى شَرِيكَكَ في الغِنى وَلَكِنَّمَـا المَـوْلَـى شَـرِيكُـكَ فـي العُـدْمِ**

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وعَـــدِيمُنـــا متعفـــفٌ متكـــرِّمٌ وعلـى الغنـيِّ ضَمـانُ حـقِّ المُعْـدِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

ولمّـــا رأيتُـــك تنســـى الـــذّمـــامَ ولا قَـــدْر عنـــدَكَ للمُعْـــدِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمي)؛ وتاج العروس (ثرم).

ولا بطــلاً إذا الكمـــاةُ تَـــزَيَّنـــوا لـدى غمـراتِ المـوْت بـالحـالِـكِ الفَـدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨.

بــزجــاجـــةٍ صفـــراء ذات أَسِـــرَّةٍ قُـــرِنَـتْ بـأزْهَـرَ فـي الشّمـالِ مُفَـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

* وَلَقَــدْ شَفَــى نَفْسِــي وَأَبْــرأَ سُقْمَهَــا قَــوْلُ الفَــوَارِسِ وَيْــكَ عَنْتَــرَ أَقْــدِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ والجنى الداني ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٢١؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٨٦؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٤٨١، ٧٨٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا)؛ والمحتسب ١/ ١٦، ٢/ ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩.

ووالــدُكــم قــاســطٌ فــارجِعــوا إلـــى النســـب الأتلَـــد الأَقْـــدمِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّـــــكَ والله لــــــذو مِلَّــــةٍ يطــرفُــك الأَدْنــى عــن الأَقْــدمِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف). وانظر قافية «الأبعدِ».

* يُـذَكِّـرُنـي حَـامِيـمَ والـرُّمْـحُ شَـاجِـرٌ فهــلاَّ تَــلاَ حَــامِيــمَ قَبْــلَ التَّقَــدُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر النخعيّ في الاشتقاق ص ١٤٥؛ ولعدي بن حاتم الطائيّ في حماسة البحتريّ ص ٣٦؛ ولشريح بن أوفى العبسيّ في لسان العرب ٢/ ١٥١ (حمم)؛ ولعصام بن مقشعر البصريّ في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦.

أراقـت نجـومُ الصّيـفِ فيهـا سِجَـالهـا عهـــادًا لنجــم المــرْبَــع المُتَقَـــدِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد).

فجَلْجَلَها طَوْرَين ثم أفاضَها كما أُرْسِلَتْ مَخْشُوبةٌ لم تُقَدَّمِ

انظر قافية «تقرم».

وإنّا المصالِيتُ يومَ الوَغى إذا ما المغاوِيرُ لم تَقْدَمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤ (صلت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٩ (صلت).

* وكانَ طَوَى كَشْحًا على مُسْتكِنَّةٍ فَلا هُو أَبْداها ولَمْ يَتَقَدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ والأزهيَّة ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣، ٧/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦.

ونستعينُ إذا اصطكَّت حدودُهم عند اللّقاءِ بحدٍّ ثابتِ القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

وبكلّ مرهفةٍ لها نَفَثٌ تحت الضّلوعِ كطرّة القَدَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٩؛ وتاج العروس (قدم).

عذْبٌ مقبّلُها خَدْلٌ مُخَلْخَلُها كالدِّعْصِ أسْفَلُها مخصورة القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

فقام ترْعدُ كفّاهُ بِمِيبَلِهِ قد عاد رَهْبًا رذيًّا طائشَ القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)، (وبل).

لقد أَذُوا بِكَ ودُّوا لو تفارقُهم أذى الهراسةِ بين النّعل والقَدمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

إذا شئت أن تلقى فتى البأْس والندى وذا الحَسَبِ الزاكي التّليد المُقَدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد).

---

(١) وفيه «الفدم» مكان «القدم».

* إِذَا مـا نَعَشْنَـاهُ عَلَـى الـرَّحْـلِ يَنْثَنِـي مُسَـالَيْـهِ عَنْـهُ مِـنْ وَرَاءٍ وَمُقْـدَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)، ٦٢٣ (مسل)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٩٢.

* لَـمْ أُلْـفِ بـالـدَّارِ ذَا نُطْـقٍ سِـوَى طَلَـلٍ قَـدْ كـادَ يَعْفُـو وَمَـا بـالعَهْـدِ مِـنْ قِـدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥ (صدره فقط)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢ (صدره فقط).

عـرنـدسـةٌ لا يَنْقُـصُ السّيـر غَـرْضَهـا كـأحقـب بـالـوفْـراءِ جـأبٍ مكـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

وقـد أتنـاسـى الهـمّ عنـد احتضـارِه بنـاجٍ عليـه الصيعـريّـة مكـدمِ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)، ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٦ (صعر)، (نوق)؛ والمستقصى ١/ ١٥٨؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٧٥؛ والشعر والشعراء ص ١٨٩؛ وللمسيب بن علس أو للمتلمس في فصل المقال ص ١٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٩.

قبـح الإلَـهُ ولا أُقـبّ غيـرهـمُ إِسْـكَ الإمـاء بنـي الأَسَـكّ مُكَـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس (أسك).

* يَنبَـاعُ مِـنْ ذِفْـرَى غَضُـوبٍ جَسْـرَةٍ زَيَّـافَـةٍ مِثْـلِ الفَنِيـقِ المُكْـدَمِ

راجع:

ينبـاعُ مِـنْ ذِفْـرى غضُـوبٍ جسْـرَةٍ زِيّـافَـةٍ مِثْـلِ الفنيـقِ المقـرَمِ

لـولا تُسَلِّـي الهـمَّ عنـكَ بجَسْـرةٍ عَيْـرانـةٍ مثـلِ الفنيـقِ المُكْـدَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس (كدم).

وكنـتُ كـذئـبِ السّـوء لمّـا رأى دمًـا بصـاحبـه يـومًـا، أحـالَ علـى الـدّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٨ (سوأ)، ١١/ ١٩٢ (حول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٣

(سوأ)، (حول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

وقد بُزَّ عنهُ الرِّجل ظُلمًا ورَمَّلُوا علاوتَه يومَ العَرُوبَةِ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في أساس البلاغة (رجل).

ونحن ضَرَبْنا هامةَ ابنِ خُوَيْلدٍ يزيدَ وضرَّجْنا عبيدةَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦١ (نَجَب).

سَعَى سَاعِيَا غيظ بن مرّة بَعْدَما تبزّلَ ما بين العشيرة بالدّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٤/ ٣٩٥ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٢، ١٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ)، (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (بزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

* تَرَكْتَ ابْنَتَيْكَ لِلْمُغيرَةِ والْقَنا شَوارِعُ والأَكماءُ تَشْرُقُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

فيقتل جبرًا بامرىءٍ لم يكن له بَواءٌ ولكن لا تكايُلَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابنة بهدل بن قرفة الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢١٣؛ ولامرأة من طيىء في لسان العرب ١١/ ٦٠٥ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيل).

* أَلَا تَنْتَهي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقي مَحَارِمَنَا لا يَبُؤِ الدَّمُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبيّ في شرح اختيارات المفضَّل ص ٩٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٩٥.

إذا ذكرته العينُ أغرقها البكا وتَشْرُقُ من تَهْمالِها العَيْنُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

رَعَوا ما رَعَوا مِنْ ظِمْئِهِمْ ثُمَّ أوردوا غمارًا تَفَرَّى بالسِّلاحِ وبالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١.

عَلَــوْنَ بــأنمــاطٍ عتــاقٍ وكِلَّــةٍ، وِرادٍ حَــواشيهــا مُشــاكِهَــةِ الــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٨ (شكه)؛ وتاج العروس (كلل)[1].

تبصّـر خليلـي، هـل تـرى مـن ظعـائـنٍ خرجْنَ بنصف الليلِ، من أسود الدّمِ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

عليهــنّ أمثــال الخُــداريّ خِلقــةً مـن الـرَّيـطِ والـرّقـمِ التهـاويـلِ كـالـدّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة (هول).

ولكــنّ قــومــي أطــاعــوا الغُــوا ةَ حَتَّــى تعكَّــظَ أهــلُ الــدَّمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ)؛ وأساس البلاغة (عكظ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

* وَتَشْـرَقُ بـالقَـوْلِ الَّـذي قَـدْ أَذَعْتُـهُ كَمَـا شَـرِقَـتْ صَـدْرُ القَنَـاةِ مِـنَ الـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٠٦؛ والدرر ٥/ ١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/٤٤٦ (صدر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧، ١٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

نعلـو القـوانِـسَ بـالسّيـوف ونعتـزي، والخيـلُ مُشْعَـرَة النحـورِ مـن الـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧، ٨/ ٤١٠.

ولا تَــرِدُوا إلا فُضُــولَ نِســائِكُــم إذا ارتملَــتْ أعقــابهــنّ مــن الــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكبشة في أساس البلاغة (رمل).

* تَــرَكْنَــا أَخَــا بَكْــرٍ يَنُــوءُ بِصَــدْرِهِ بِصِفِّيــنَ مَخْضُــوبَ الجبيــنِ مِــنَ الــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن عديّ في الدرر ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

---

(١) والرواية فيه:

وعــاليــن أنمــاطًــا عتــاقًــا وكلّــةً وراد الحــواشــي لــونهــا لــون عنــدم

(٢) ورواية العجز فيه: «رحلن بنصف الليل من بطن منعم».

وتَصْعَــاءَ هِــزّانيــةٍ يُخْلَــقُ ابنُهــا   لئيمًــا إذا مــا جُــنَّ فــي اللحــم والــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* ولكنَّنــي اسْتَبْقَيْــتُ أَعْــرَاضَ مَــازِنٍ   وأَيَّــامَهَــا مِــنْ مُسْتَنيــرٍ ومُظْلِــمِ

أُنَــاسًــا بِثَغْــرٍ لا تَــزَالُ رِمَــاحُهُــمْ   شَــوارِعَ مِــنْ غَيْــرِ العَشِيــرَةِ فــي الــدَّمِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

وكيــفَ علــى زُهــدِ العَطــاءِ تلُــومُهــم   وهــم يَتَقَــاوَونَ الفَطيمَــةَ فــي الــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (فطم)، (قوي).

لَيَنْتَــزِعَــنْ أرمــاحَنــا، فــأزالَــه   أبــو حَنَــشٍ عــن ظهــر شَقّــاءَ صِلْــدِمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠.

إذا عــمَّ داعيهــا، أتَتــهْ بمــالِــكٍ،   وشُهْبــان عَمْــرٍو، كــلُّ شَــوْهــاء صِلْــدِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (شهب).

لَحــوتُ شمّــاسًــا كمــا تُلْحَــى العصــا   سبًّــا لــوَ أنَّ السَّــبَّ يُــدمــي لِــدَمــي

البيت من الكامل، (ويجوز اعتباره من الرجز)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

وأرْسَــلَ عبــدُ الله إذْ حــانَ يــومُــه   إلــى قَــوْمِــه: لا تَعقِلُــوا لَهُــمُ دَمِــي

البيت من الطويل، وهو لكبشة أخت عمرو بن معديكرب في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

وجمّــة أقــوام حملــتُ، ولــم أكــن   كَمُــوقِــدِ نــارٍ إثْــرَهــمْ للتّنــدُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٢.

وســادســة أنّ الــذي هــو ربّنــا اصــ   ـطفــاك، فمــن يتبعْــك لا يتنــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

---

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

وعــاليــن أنمــاطًــا عتــاقًــا وكلّــةً　　وراد الحــواشــي لــونهــا لــون عنــدمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[1]؛ وتاج العروس (كلل).

* فلمَّــا عَلِمْــتُ أنَّنــي قَــدْ قَتَلْتُــهُ　　نَــدِمْــتُ عَلَيْــهِ لاتَ ســاعَــةِ مَنْــدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٧.

هنيئًــا لكُــمْ قَلبــي وصَفْــوُ مَــوَدّتــي　　فقــد سِيـطَ مـن لحمي هَـواكِ ومـن دَمي

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنْجَى من الهَرَمِ　　أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في الأزهية ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦١، ١٦٢، ١١/ ١٦٢؛ والدرر ٦/ ١١٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم).

ومـن لا يـزلْ يسـترحِـل النّـاس نفسـه،　　ولا يُعفهــا يــومًــا مــن الــذّلّ ينـدم

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨ وتاج العروس (رحل).

* أَمــاوِيَّ مَهْمَــنْ يَسْتَمِــعْ فــي صَــدِيقِـهِ　　أَقَــاويــلَ هَــذَا النَّــاسِ مَــاوِيَّ يَنْــدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

بــاتــت عليــه ليلــةٌ عَــرْشِيَّــةٌ　　شــربَــتْ، وبــاتَ علــى نقًــا متهــدّمِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «متهدِ».

---

(١) والرواية فيه:

علــون بــأنمــاطٍ عتــاقٍ كلّــةٍ　　ورادٍ حــواشيهــا مشــاكهــة الــدمِ

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم يغنها يومًا من الناس يسأمِ *

مـا لـي رأيتُـك بعـد أهلِـكَ مـوحِشًـا قَفْـرًا كحــوض البــاقــر المتهــدِّمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢.

* فَإِنْ كُنْتَ نَدْمَاني فَبالأَكْبَرِ اسْقِني ولا تَسْقِنــي بــالأَصْغَــرِ المُتَثَلِّــمِ
لَعَــلَّ أميــرَ المــؤمنيــنَ يَسُــوؤهُ تَنــادُمُنــا بــالجَــوْسَــقِ المُتَهَــدِّمِ

البيتان من الطويل، وهما للنعمان بن نضلة العدويّ في الأزهيَّة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥ (جسق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)، ١٤/ ١٣٧(جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

أقـول لهـم بـالشّعـب إذْ ييسـرونَنـي: ألـم تيْـأسـوا أنـي ابـن فـارسِ زَهْـدمِ؟

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)، ٦/ ٢٦٠ (يأس)، ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠، ١٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)، ١٧/ ٥٠ (يئس)، (زهدم)، (لزم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (يئس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠.

ومستقـوسٍ قـد ثلّـم السّيـلُ جُـذْرَه، شبيــه بــأعضــادِ الخبيــط المُهــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)، ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (قوس)، (خبط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣.

* أَسْمَعْتُكُــمْ يــومَ أدْعُــو فــي مُــوَدَّأَةٍ لــولاكُــمُ شاعَ لحمـي عنـدهـا ودمـي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

أمــا إنّــهُ لــوْ كــانَ غيــركَ أرقَلَــتْ إلَيــهِ القَنَــا بــالــراعِفــاتِ اللَّهــاذِمِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في أساس البلاغة (رقل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

هــزِجًــا يحُــكُّ ذِراعــه بــذراعِــه، قــدْحَ المُكِــبِّ علـى الــزِّنــادِ الأَجْـذمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣، ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

إذا ضمّ قومكم مأزقٌ، وشلتم وشولَ يدِ الأجذم

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

ألآن لمّا ابيضَّ مَسْرُبَتي، وعضضتُ، من نابي، على جِذْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)، (جذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧، ١٢/ ٤١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٧.

يوشونهنَّ، إذا ما آنسوا فزعًا تحت السَّنَوَّر، بالأعقابِ والجِذَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٥/ ٣٩٣ (وشى)؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)، (وشى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٤.

وإن يَكُ تقريبٌ من الشّدِّ غالَها بمَيْعةِ فنَّانِ الأجاريِّ، مُجذِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

طَردُوا المَخازيَ عن بُيُوتِهِمُ بأسِنَّةٍ وصَوارِمٍ خُذُمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠.

ولقدْ نعيتُك، يومَ حِرْمِ صَوائِقٍ، بمعابِلٍ زُرْقٍ وأبْيضَ مِخْذَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع).

تالله يبقى على الأيام ذو حِيَدٍ إذ ما صَلودٌ من الأوعالِ ذو خَذَمِ

انظر قافية «خدم».

شَرَوْهُ بحمْرٍ كالرّضام، وأَخْذموا على العار مَنْ لم ينكر العارَ يخذمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيع بن لقيط في حماسة البحتري ص ١٥؛ ولرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٧١.

يعود على ذي الجهل بالحلم والنُّهَى ولم يكُ فحاشًا على الجار ذا عذمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتاج العروس (عذم).

تــلا سَقْبَةً قــوداء، مهضـومـة الحَشـا، متــى مــا تخـالفـه عــن القصـد يَعْـذِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب).

أم هــل تــركــت نهيكًــا فيــه نــافــذة قــلاســة تنفــذ الطــلاء بــالغــذمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس (غذم).

ومــن يَعْـصِ أطـرافَ الـزِّجـاجِ، فـإنـه يطيــع العــوالــي، رُكّبــت كــلَّ لهــذمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج).

ينـوي محـاولـة القيـام، وقـد مضـت فيــه مخــارص كــلّ لــذْنٍ لهــذم

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٣.

* كَــأَنَّمَــا يَقَــعُ البَصْــرِيُّ بَيْنَهُــمُ مِــنَ الطَّــوَائِــفِ والأَعْنَــاقِ بــالْــوَذَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٥٤.

فــاستــأثَــرَ الــدّهــرُ الغَــدَاةَ بهــمْ والــدّهــرُ يــرمِنِــي ومــا أَرْمِــي

البيت من الكامل، وهو وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

تنــادي بجنــح الليــل: يــا آل دارم، وقــد سلخــوا جلــد استهــا بــالعجــارم

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٩٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

إذا غــابَ نصــرانيُّــهُ فــي جنينِهــا أهلّــت بحــجٍّ فــوق ظهــر العجــارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونحــن بحمــدِ الله، نتلــو كتــابــه حلــولاً بهـذا الخيـف، خيـف المحـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥؛ ولمحمد بن كثير في معجم البلدان ٤/ ٦٦ (عارم).

خليلــيَّ عُــوجــا النــاعِجــاتِ فَسَلِّمــا علــى طَلَــلٍ بيــن النَّقــا والأخــارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

ولا خيرَ في مالٍ عليه أليّةٌ، ولا في يمينٍ غير ذات مخارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (خرم).

فإنّي زَعِيمٌ أَنْ أقُول قَصِيدَةً مُبيِّنةً كالنَّجْد بين المخارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

بصُلبٍ أكَسّ المَنْكِبَيْن مِضلَّةٍ له أَرَجٌ بين الصوى والمَخارِمِ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

أولئك قومٌ إن هَجَوْني هجوتُهم وأَعْبَدُ أن تُهْجَى كُليبٌ بدارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٨/ ٣٣٤ (عبد)، (عني)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

*** أولئكَ قَوْمي إنْ هَجَوني هَجَوتُهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ تُهْجَى تَميمٌ بدارِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩.

فلستَ، ولو فقّأْتَ عينك، واجدًا أبًا لك، إنْ عُدَّ المساعي، كدارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

*** فما باسِطٌ خَيْرًا ولا دافِعٌ أَذًى منَ النّاسِ إلاّ أَنْتُمُ آلَ دارمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٣.

ألم تَعْلَمي أنّ الطعام مَصِيرُهُ لِيرْخُومةٍ بَعْثاءَ بين الأَصارِمِ

البيت من الطويل، وهو لجدة أبي زياد في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

ولا يستوي الجحْفانِ: جحْف ثَريدة، وجحفُ حروريٍّ بأبيضَ صارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف).

*** وما جَعَلَ الظِّرِبَى القصار أُنوفُها إلى الطِّمِّ مِنْ موجِ البحارِ الخضارمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٨.

* وَإِنَّ حَـرامًـا أَنْ أَسُـبَّ مجـاشعًـا بِـآبـائـيَ الشُّـمِّ الكـرامِ الخضـارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٥؛ والدرر ٢/ ٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

تخبّـر مـن لاقيـت أنّـك عـائـذٌ، بـل العـائـذ المحبوسُ في سجـن عـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرم)، ٥٤٢ (لزم)[1]، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ والكامل ص ١١٢٤، ١١٩٣؛ والعقد الفريد ٤/ ٤١٣؛ وثمار القلوب ص ٢٩٥؛ وتاج العروس (عرم)، (لزم)، (وصي).

سمـيّ النبـي المصطفـى وابـن عمّـه وفكّـاك أغـلالٍ ونفّـاع غـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥ (وفيه «وقاضي مغارم» مكان «ونفاع غارم»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتاج العروس (وصي).

إلـى مـاجـدٍ لا ينبـحُ الكلـب ضيفَـه، ولا يتـآداه احتمـالُ المغـارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أود).

وصـيُّ النبـيِّ المصطفـى وابـن عمـه وفكـاك أغـلالٍ وقـاضـي مغـارمِ

راجع قافية «غارمِ».

يُعَيِّـرُنـي قـومـي بـأنّـي مُبَنِّـنٌ وهـل بَنَّـنَ الأشـراطَ غيـرُ الأكـارِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩١.

فـلا يحسـبُ التمتـامُ أنـي هجـوْتُـه، ولكنّنـي فضّلـتُ أهـلَ المكـارمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقّي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت).

تبـرّئهـمْ مـن عقـر جِعْثِـنَ، بعـدمـا أتتـكَ بمسلـوخِ البُظـارة وارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٧٠ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

---

(١) وفيه «عادمِ» مكان «عارمِ»، وهذا تحريف.

عشيّـةَ سـال المِـرْبَـدان، كـلاهمـا عجـاجَـة مـوتٍ بـالسيـوف الصـوارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٥ (ربد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

حَـدَتْهـا زُبـانَـى الصيـف حتـى كـأنّمـا تَمُـدُّ بـأعـرافِ الجمـالِ الهـوارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

وَلَـوَ أنَّ مَـا حُمِّلْـتُ حُمِّلَـهُ شعفـاتُ رضـوى، أو ذرى بـرمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

جَـرَّبْـتَ ذا الـدّهْـرَ أنـتَ بُـؤبُـؤهُ لَسْـتَ بِعَيّـابَـةٍ وَلا بَـرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

وأرْبَـةٍ قـد عـلا كَيْـدِي معـاقِمَهـا ليسـت بفَـوْرَةِ مَـأْفـونٍ ولا بَـرِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

تَسْعَـى حَـلائِلُنَـا إلـى جُثمـانِـه، بجنـى الأراك تفيئـةً والشُّبْـرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (شبرم)؛ وليس في ديوانه.

أَلْقَـوْا إلَيْـكَ بكـلّ أَرْمَلَـةٍ شَعْثَـاءَ، تحْمِـلُ مِنْقَـعَ البُـرَمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٦ (نقع)، (برم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٩٤٤.

ورابعـةٌ أنْ لا تـزالَ مـع التُّقَـى تَخُـبُّ بميمُـونٍ، مـن الأَمْـرِ، مُبْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

* يَمِينًـا لَنِعْـمَ السَّيِّـدانِ وُجِـدْتُمَـا عَلـى كُـلِّ حَـالٍ مِـنْ سَحِيـلٍ وَمُبْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ والأشباه والنظائر

---

(١) والرواية فيه:

عشيّـة لاقـى ابـن الحبـاب حسـابـه بسنجـار أنضـاء السيـوف الصـوارمِ

٨/ ٢١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦، ٩/ ٣٨٧؛ والدرر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٠.

ذُلُلٌ رِكابي حَيْثُ كنت مُشايعي لُبِّي، وأَحْفِزُهُ بِرَأْيٍ مُبْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

لا أَنْزُرُ النَّائِلَ الخَليلَ، إذا ما اعْتَلَّ نَزْرُ الظُّؤُور لم تَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إذا كُنتَ مُختارَ الرِّجَالِ لنَفْعِهِمْ فَرِشْ واصْطَنع عندَ الذين بهم تَرْمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريش).

*** أبا مَعْقِلٍ إنْ كُنْتَ أُشِّحْتَ حُلَّةً أبا مَعْقِلٍ، فانْظُرْ بِسَهْمِكَ مَنْ تَرْمي**

البيت من الطويل، وهو لمغفل بن خويلد الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وللهذليّ في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٣.

وإنّي لأُثْوي الجوعَ حتّى يَمَلَّني جَناني ولم تَدْنَسْ ثيابي ولا جِرْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

تعدُّ عليّ الذنب إن ظَفِرَتْ بهِ وإلاّ تجِدْ ذنبًا عليّ تجرَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)[1]؛ وتاج العروس (جرم).

ولقد أمَرْتُ أخاكِ عَمْرًا أمْرَهُ فعَصَى وضَيّعَهُ بذاتِ العُجْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن سَلْوَةَ في أساس البلاغة (أمر).

والخيلُ من خَلَلِ الغُبار خَوارجٌ كالتمر يُنثر من جِراب الجُرَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

*** طَويلُ مِتَلِّ العُنُقِ أَشْرَفُ كاهِلاً أَشَقُّ رَحِيبُ الجَوْفِ مُعْتَدِلُ الجِرْمِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عمار النهدي في الكتاب ١/ ١٦٢؛ وله أو لامرىء

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة.

القيس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦٠٢ (كهل).

ولَعَمْـــرُ مَحْبِلَـــكِ الهَجِيـــنِ علـــى رَحـــبِ المَبـــاءَةِ، مُنْتِـــنِ الجِـــرْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)، ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ)، (هجن).

محـــانـــيَ آنـــاءٍ كـــأنّ دروسهـــا دروس الجـوابـي بعـد حـولٍ مجـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن عبد الرحمن في تاج العروس (زنم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

عَـوَازِبُ لـم تَسْمَـعْ نُبُـوحَ مُقَـامَـةٍ ولـم تَـرَ نـارًا تِـمَّ حَـوْلٍ مُجَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (تمم)، (نبح)؛ والحيوان ١/ ٣٤٨، ٤/ ٣٤٨، ٤٨٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١.

وثـالثـة أَنْ ليـس فِيـكَ هَـوَادَةٌ لِمَـنْ رامَ ظُلْمًـا، أو سَعَـى سَعْـيَ مجْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فـأَعطَيْـتُ الجُعـالـة مُسْتَمِيتًـا خَفِيـفَ الحـاذِ مـن فِتْيـانِ جَـرْمِ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن شقيق الأسدي في تاج العروس (جعل)؛ وللأسدي في لسان العرب ١١/ ١١١ (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وأساس البلاغة (موت).

كـأَنَّ يَـدَيْهـا، حيـن يَقْلَـقُ ضَفْـرُهَـا يـدا نَصَـفٍ غَيْـرَى تَعَـذَّرُ مِـنْ جُـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٦ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر).

فـإن تـكُ جَـرْمٌ ذاتَ وَصْـمٍ، فـإنّمـا دَلَفْنـا إلـى جَـرْمٍ بـأَلْأَمَ مِـن جَـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (وصم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٥٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

هـل يَمنعنَّـك إن هَمَمْـتُ بـه عبـداك مـن نَهْـدٍ ومـن جَـرْمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

بـرتنـيَ السُّـرى بـري المـدى فـرددنـي أخفَّ على المركوبِ من نفسيَ جرْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب في ديوانه ٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (سرو).

* يَـا شَـاةَ مَـنْ قَنَـصٍ لمـنْ حَلَّـتْ لَـهُ حَـرُمَـتْ عَلَـيَّ وَلَيْتَهَـا لَـمْ تَحْـرُمِ

البيـت مـن الكـامـل، وهـو لعنتـرة فـي ديـوانـه ص ٢١٣؛ والأزهيـة ص ٧٩، ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٠، ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١؛ وشـرح المفصـل ٤/ ١٢؛ ولسـان العـرب ١٣/ ٥٠٩ (شـوه)؛ وبـلا نسبـة فـي خـزانـة الأدب ١/ ٣٢٩.

تَهْـوى حَيـاتـي، وأهْـوى مَـوْتَهـا شَفَقًـا والمَـوْتُ أَكْـرَمُ نَـزّالٍ علـى الحُـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف أو لابن المعلى في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شفق)؛ ولابن المعلى في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

يُسقَـى بـأَجْـدادِ عـادٍ هُمَّـلاً رَغَـدًا مثـل الظِّبـاء التـي فـي نـالَـةِ الحَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نيل).

وشَكَكْـتُ بـالـرُّمـحِ الأَصَـمِّ ثِيـابَـه ليـس الكَـرِيـمُ علـى القَنـا بمُحَـرَّمِ

البيـت مـن الكـامـل ، وهـو لعنتـرة فـي ديـوانـه ص ٢١٠ ؛ ولسـان العـرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس (شكك).

لَيَسْتَـدْرِجَنْـكَ الأمـرُ حتّـى تهـرَّهُ وتعْلَـمَ أنّـي لسْـتُ عنـك بمحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «بملجم» مكان «بمحرِم»)، ولسان العرب ١/ ٤٥٨(سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

تَعاطَى المُلوكُ السِّلْم، ما قَصَدُوا بنا، وَلَيْـسَ علينـا قَتلُهُـمْ بمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني الثعلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤.

يَـزُرْنَ أَلالاً، مـا يُنَحِّبْـنَ غَيْـرَهُ، بكُـلِّ مُلَـبٍّ أَشْعـثِ الـرَّأْسِ مُحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

ومـا جعـل الـرحمـن بيتـك بـالعُلـى بـأَجْيـادَ غَـرْبِـيَّ الصَّفـا والمُحَـرَّمِ

البيـت مـن الطويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ١٧٣؛ ولسـان العـرب ٣/ ١٣٩

(جيد)[1]، ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، (حرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٤ (أجياد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

جَعَلْنَ القَنانَ عن يَمِينٍ وحَزْنَهُ وكم بالقَنانِ مِن مُحِلٍّ ومُحْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٦ (حلل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٧، ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (حلل)، (حرم)، (قنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

وإذا دعا الداعِي عَلَيَّ رَقَصْتُمُ رَقَصَ الخَنافِس من شِعابِ الأَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو للمساور في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

إنَّ الكنِيسةَ كانَ هَدْمُ بِنائها نصرًا، وكان هَزيمةً للأَخرَمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

تُبادِرُ عيناكَ الدُّموعَ كأنَّما تفيضان من واهي الكُلى مُتَخرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

فجلجلها طورين ثم أمرها كما أرسلت مخشوبة لم تخرمِ

انظر قافية «تقرم».

شَطَّتْ مَزارَ العاشقينَ، فأَصْبَحَتْ عَسِرًا عليَّ طِلابُها ابْنةَ مَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٣٣٦ (زور)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٦ (زأر)، ٤٧٢ (زور)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، (ركل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢.

* **فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَه صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ لِمَخْرِمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣.

لولا بَلاؤكمُ في غيرِ واحدةٍ، إذًا لَقُمْتُ مَقام الخائِفِ الزَّرِمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣

---

(١) وفيه «والمحطمِ» مكان «والمحرمِ».

(زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (زرم).

*** دلَّى يديهِ لَهُ سِبرًا فَألزمَهُ … برميةٍ غيرِ إنباءٍ ولا شَرَمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وللهذليّ في الأزهيّة ص ٤١.

والجِنُّ لم تنْهَضْ بما حَمَّلْتَني … أَبدًا ولا المِصْباحُ في الشَّرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٦.

وَهَلاً وقد شرع الأسنَّةَ نَحْوَها، … مِنْ بينِ مُحْتَقٍّ لها ومُشَرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)، ١٠/ ٥٧ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٩ (حقق)، (شرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٦، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٦.

قلتُ لها: بل أنتِ مُعْتَلّةٌ … في الوَصْلِ يا هِند لكي تَصْرِمي

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف).

تَرى المَعْشَرَ الكُلْفَ الوجوهِ إذا انْتَدَوْا … لهم ثائِبٌ كالبحر لم يَتَصَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (ثوب).

تُطِيفُ عليه الطيْرُ وهْو مُلَحَّبٌ … خِلافَ البُيوتِ عند مُحْتَمَلِ الصُّرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لحب)، ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

واسْتَدْبَرُوا كلَّ ضَحْضاحٍ مُدَفِّئَةٍ، … والمُحْصَناتِ وأَوزاعًا من الصِّرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وزع).

*** هَلْ تُبْلِغَنِّي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ … لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٩؛ ولسان

العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)، ١٣/ ٣٨٩ (لعن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (صرم).

ولقد مَرَرْتُ على قطيعٍ هالكٍ   من مالِ أصْرَمَ ذي عِيالٍ مُصْرِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

وخيْفاء أَلْقَى الليثُ فيها ذِراعَه،   فَسَرَّتْ وساءتْ كلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

فكانَ حَتْفًا بمقْدَارٍ وأَدْرَكَه   طولُ النَّهار وليلٌ غَيْرُ مُنْصَرِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١١٣١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٤٤٥.

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة   وتَضْرَ، إذا ضرَّيْتُموها فتَضْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة(ضري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤.

وهَلْ زِلْتُمُ تأْوِي العَشيرةُ فيكمُ،   وتنبتُ في أَكناف أبلَجَ خِضْرِمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

فكأنّ أوساطَ الجديَّةِ وسطَها   سَرَفُ الدِّلاءِ من القليب الخِضْرِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٣؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٣١ (سرف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف).

فقلت: أَذاكَ السَّهمُ أَهْوَنُ وَقْعَةً   على الخَضْرِ، أَم كَفُّ الهَجينِ المُخَضْرَمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٥ (خضرم)؛ وتاج العروس (خضرم).

أُلقيَ فيها فلجانِ من مِسْكِ دا   رِينَ وفلجٌ من فُلْفُلٍ ضَرِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦، ١٤/ ١٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٦ (فلج)، ١١/ ٣٣٤ (دور)، (درن).

فمِنْهُنَّ مَنْ يُلْفَى كصابٍ وعَلْقَمٍ، ومنهنَّ مثلُ الزبدِ قد شِيبَ بالطِّرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٠ (طرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (طرم).

وقد كنتِ مُزْجَاةً زمانًا بخَلَّةٍ فأصبحتِ لا تَرْضَينَ بالزَّغدِ والطِّرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

أبا مَعْقلٍ، لا تُوطِئَنْكَ بَغَاضَتي رؤوسَ الأفاعي من مَراصِدِها العُرْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)، ٧/ ١٢١ (بغض)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، (عرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٧/ ١٩٤، ٨/ ١١١.

المُعْتَرِي ضَوْءَ نَارِي وهيَ بارِزَةٌ تَحْتَ السَّماءِ إذا مَا ضُنَّ بالعَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٦.

بَيْضاءُ من عُسْلٍ ذروةٍ ضَرَبٌ، شِيبَتْ بماء القِلاتِ من عَرِمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

حَزْنُ الفوارِس كانَ عُبْرَ عَدُوِّكُم يَوْمَ الطِّعانِ وحامِلَ الغُرْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

ولكنَّ البُعُوثَ جَرَتْ علينا، فَصِرْنا بينَ تَطْوِيحٍ وغُرْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٦ (بعث)، ٥٣٥ (طوح)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧١ (بعث)، ٦/ ٥٩١ (طوح).

تقولُ: ولولا أنتَ أُنْكِحْتُ سيّدًا أُزَفُّ إليه، أَو حُمِلْتُ على قَرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم).

إذا راعِياهَا أنْضَجَاه تَرامَيَا بِهِ خُلْسَةً أو طِعْمَةَ المُتَقَرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٤.

فَجَلْجَلَهـا طَـوْرَيْــنِ ثُــمَّ أَمَـرَّهــا كَمَـا أُرْسِلَـتْ مَخشُـوبَـةٌ لَـمْ تُقَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٦ (خشب) (جلل)[3]؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٨.

إذا مُقْـرَمٌ منَّـا ذَرا حَـدُّ نـابِـهِ تَخَمَّـطَ فينـا نـابُ آخَـرَ مُقْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم)، ١٤// ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١، ٩/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، (قرم)؛ وأساس البلاغة (خمط)، (قرم)، (ذرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢، ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ٥٥.

وعلـى شُتَيْـر رَاحَ مِنَّـا رائـحٌ، يـأْتـي قَبِيصَـةَ كـالفَنِيـقِ المُقْـرَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٥.

* يَنْبـاعُ مِـنْ ذِفْـرى غَضـوبٍ جَسْـرَةٍ مَشْـدُودَةٍ مِثْـلِ الفنيـقِ المُقْـرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ والإنصاف ١/ ٢٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٢، ٨/ ٣٧٣؛ والخصائص ٣/ ١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٨، ٢/ ٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٣٤٥ (نبع)، ١٤٣ (زيف)، ١٥/ ٤٢٩ (آ)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٨، ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٣، ٢١٣؛ ورصف المباني ص ١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٠، ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٣٩؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ١٦٦، ٢٥٨.

أعـامِـلَ! حَتَّـى مَتـى تـذْهَبيـن إلـى غَيْـرِ والـدِكِ الأَكـرَمِ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليسـوا بـأكفـائنـا الكـرام ولا يغنـون مـن غلّـةٍ ولا كـرمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

---

(١) وفيه «تقوم» مكان «تقرم»، وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «تقدمِ» مكان «تقرمِ».

(٣) وفيه «تخرمِ» مكان «تقرمِ».

* بِكُلِّ قُرَيشيٍّ إِذَا ما لقيتُهُ سَرِيعٍ إلى دَاعِي النَّدَى والتَّكَرُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٦/ ١١؛ والكتاب ٣/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قرش)؛ واللمع ص ٢٨٧.

أعطى خُباسَةَ عَيْضَمُوزًا كَزَّةً لَطْعاءَ، بئس هَدِيَّةُ المتكَرِّمِ!

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

أزهَيْرُ هل عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْكِمِ، أَم لا خُلُودَ لِباذِلٍ مُتكَرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتاج العروس (عكم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وانظر قافية «متكلفِ».

وإذا صحوتُ فما أقصّر عن ندى وكما علمتِ شمائلي وتكرّمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس (كمل).

سُود ذوائبُها، بِيض تَرائبُها، مَحْض ضَرائبُها، صِيغَتْ على الكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بالحَضِيضِ ونَصْـ ـطَادُ نُفُوسًا بُنَتْ عَلَى الكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من بولان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي)، ٩٤ (بني)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١١.

وأَيْقَنْتُ أَنَّ الجُودَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ وما عِشْتُ عَيْشًا مثْلَ عَيْشِكَ بالكَرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٨؛ وانظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٥٦ (كرمة).

تفوّقتُ مالي من طريفٍ وتالدٍ تَفَوُّقي الصّهباءَ من حَلَب الكَرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

إِذْ تَسْتَبِي قَلْبِي بِذِي عُذَرٍ ضافٍ، يَمُجُّ المِسْكَ كالكَرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس).

إذا غَدا المِسكُ يجرِي في مَفارِقِهِمْ، راحُوا تَخالُهُمُ مَرْضى مِنَ الكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانها.

إن قلتَ يومًا نَعَمْ بَدْأً، فَتِمَّ بها، فإنَّ إمضاءَها صِنْفٌ من الكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

* مَنْ يُعْنَ بالحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهٌ وَلَمْ يَحِدْ عَنْ سَبيلِ المَجْدِ والكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والدرر ١/ ٣٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

* دُمْتَ الحَميدَ فَمَا تنْفَكُّ مُنْتَصِرًا عَلَى العِدَا في سَبِيلِ المَجْدِ والكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والدرر ١/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

ماذا بمَنْبِجَ إن تُنْشَرْ مقابِرُها من التهدّم بالمعروف والكرمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في يوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (هدم).

* تنكَّرْتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِي وبَعْدَ التَّصابي والشَّبابِ المُكَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٥٤؛ وله أو لعبيد بن الأبرص في ذيل سمط اللآلي ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٧.

* ولَقَدْ نَزَلْتِ فَلاَ تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ المُحِبِّ المُكْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٧، ٩/ ١٣٦؛ والخصائص ٢/ ٢١٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٠؛ وشرح الأشموني

١/ ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

يَنْبـاعُ مِـن ذفْـرى غَضُـوبٍ جَسْـرَةٍ ‏ ‏ ‏ زَيَّـافَـةٍ مِثْـلِ الفَنِيـقِ المُكْـرَمِ

انظر قافية «المقرم».

مـاذا رُزِئْنـا غـداةَ الخـلِّ مـنْ رِمَـعٍ، ‏ ‏ ‏ عنـد التفـرُّقِ، مِـن خَيْـرٍ ومـن كَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٥ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٨ (رمع).

* وَمَـنْ يَغْتَـرِبْ يَحْسِـبْ عَـدُوًّا صَـديقَـهُ ‏ ‏ ‏ وَمَـنْ لاَ يُكَـرِّمْ نَفْسَـهُ لا يُكَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ واللمع ص ٢١٥؛ وعجزه لأبي المثلم الهذليّ في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم).

* مَـا أَعْطَيَـانـي وَلاَ سَـأَلْتُهُمَـا ‏ ‏ ‏ إلاَ وَإِنِّـي لَحَـاجِـزي كَـرَمِـي

البيت من المنسرح، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ والكتاب ٣/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

ومُسْتَعْجِـبٍ مِمَّـا يَـرى مـن أنـاتِنـا ‏ ‏ ‏ ولـو زَبَنَتْـه الحَـرْبُ لـم يَتَـرَمْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠، ٤/ ٦٤٤؛ وأساس البلاغة (زبن)، (عجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٨، ٧/ ٣٧٤.

بـأَيْـدٍ يُفـرِّجْـنَ المَضِيـقَ، وأَلْسُـنٍ ‏ ‏ ‏ سِـلاطٍ، وجمـع ذي زُهـاءٍ عَـرَمْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

لَكَيّقتـه بـالسَّيْـفِ أو لاضْطَـرَرْتَـهُ ‏ ‏ ‏ إلـى عـارض مـن آل سعْـدٍ عَـرمْـرمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

تَـرَى الأرضَ منّـا بـالفضـاءِ مَـريضَـةً ‏ ‏ ‏ مُعَضَّلَـةً مِنَّـا بجَيْـشٍ عَـرَمْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجرٍ في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مرض)، ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥، ١٢/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٨

(مرض)، (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (مرض)، (عضل).

يبوعُ به العَطَّاسُ رافعَ أنْفِهِ   له ذَمَراتٌ بالخميس العَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان الحارثي في تاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

وَخَفّضْ عليكَ القَولَ، واعْلَمَ بأَنَّني   مِنَ الأَنَسِ الطَّاحي عليكَ العَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (خفض).

* وَوَطِئْتَنَا وَطئًا عَلَى حَنَقٍ   وَطْءَ المُقَيَّدِ نَابِتَ الهَرْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في الدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٧ (وطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨. وانظر قافية «يابس الهرمِ».

مِنْ قُرْبِ غُولٍ إذا عاتَبْتَها كَشَرَتْ   عَنْ مِثْلِ جَذْرِ ثَنايا الأَعْقَدِ الهَرِمِ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

ووطئتنا وطْأً على حنقٍ   وطْأَ المقيَّدِ يابسَ الهرمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة في أمالي القالي ١/ ٢٦٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦. وراجع قافية «نابت الهرمِ».

* لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغّصَةً   لَذَّاتُهُ بادِّكَارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤١؛ والدرر ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

إلى عَيثَةِ الأَطْهارِ غَيَّرَ رَسْمَهَا   بَناتُ البِلى مَن يُخْطِىءِ المَوتُ يَهْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب

٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث).

رأيتُ المَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِىءْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)، ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٧/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عشو)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

بِألْبِ أَلُوبٍ وَحَرَّابَةٍ لَدَى مَتْنِ وازِعِها الأَوْرَمِ

انظر قافية «الأورمُ».

فهذانِ يذودانِ وذا من كثبٍ يَرْمِي

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٧ (كثب)؛ والاشتقاق ص ٩٩.

نهضنَا إلى أكوار عيسٍ تعرّكتْ عرائِكُها شدَّ القُوى بالمحازِمِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧.

بكت جزعًا أَنْ عَضَّهُ السيف واختَتَتْ سليم بن منصور لقتل ابن حازمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ختا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا).

*** أَتَغْضَبُ أَنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا جهارًا ولَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ والأزهية ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠، ٩/ ٧٨، ٨٠، ٨١؛ والدرر ٤/ ٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ومراتب النحويين ص ٣٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٢٢٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩.

إذا ما ابْتَغَى فيها طريقًا تَرُدُّهُ حَوَامٍ نَبَت عنها فُؤوس الكرازمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

عَنِيفٌ بِهَزِّ السيفِ قَيْنُ مُجاشِعٍ رفِيقٌ بِأخْراتِ الفؤوس الكَرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٩.

وأَوْرَثَـكَ القَيْـنُ العَـلاةَ ومِـرْجَـلاً وتَقْـوِيـمَ إصْـلاحِ الفُـؤوس الكَـرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (كرزم).

أخُـو محـافَظَـةٍ إذا نَـزَلَـتْ بـه دَهْيـاءُ داهِيَـةٌ مـن الأَزْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

فمـا وَرقُ الـدُّنْيـا ببـاقٍ لأَهْلِـهِ ولا شِـدَّةُ البَلْـوى بضَـرْبَـة لازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، (لزم).

أقـول لأَهـل الشِّعـب إذ يَيْسِـرونني أَلـم تيـأَسـوا أَنـي ابـن فـارس لازِمِ؟

انظر قافية «زهدم».

بحيـثُ الحمـامُ آمـنُ الـرَّوْعِ سـاكِـنٌ وحيـثُ العَـدُو كـالصَّـديـقِ المُـلازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥.

جَـزى اللَّـهُ خيـرًا خـالِـدًا مـن مُكـافِـىءٍ علـى كـلِّ حـالٍ مـن رخـاء ومـن أَزْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

أمـا إنّـه لـو كـان غيـرك أرقلَـتْ إليـه القنـا بـالـرّاعِفـاتِ اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتاج العروس (رقل).

لقـد أُوقِـدَتْ نـارُ الشَّبـرذى بـأَرْؤُسٍ عِظـامِ اللِّحـى مُعْـرَنْـزِمـاتِ اللَّهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وللجحّاف بن حكيم في تاج العروس ٨/ ٢٥٢ (شمرد)، ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)، ٤٩٧ (شمرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣١ (شمرذ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٤؛ والاشتقاق ص ٥٥٣.

---

(١) وفيه «المسالم» مكان «الملازمِ»، وكذلك الرواية في الحيوان.

وقـد مـاتَ بِسْطَـامُ بـن قَيْـسٍ وعـامِـرٌ ومـاتَ أَبـو غَسَّـانَ شيـخُ اللَّهـازم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٦ (لهزم).

أَزُوحٌ أَنُـوحٌ لا يَهَـشُّ إلـى النَّـدَى قـرى مـا قـرى للضّـرْسِ بيـن اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٠٤ (أزح)، ٤٠٥ (أنح)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس ٦/٢٩٤ (أزح)، (لهزم).

* وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إذا أَنَّـهُ عَبْـدُ القَفَـا واللَّهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٥؛ والخصائص ٢/٣٩٩؛ والدرر ٢/١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٣٨؛ وشرح التصريح ١/٢١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٤/٩٧ ٨/٦١؛ والكتاب ٣/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٢٤؛ والمقتضب ٢/٣٥١؛ وهمع الهوامع ١/١٣٨.

خَلُّـوا مَـراعِـي العيـنِ إنَّ سَـوامَنَـا تعـوَّدُ طُـولَ الحَبْـسِ عنـدَ البـوازِمِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ١٢/٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

رَمَيـنَ فـأقصَـدْنَ القُلـوبَ ولـم تجِـدْ دمًـا مـائـرًا إلا جَـوًى فـي الحَيـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قصد).

حتـى يقـال وراء الـدارِ منتبـذًا قـم لا أبـا لـكَ سـار النـاسُ فـاحتـزمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ١/١٩٣ (ورأ).

قَـوْمٌ هُـمُ وَلَـدُوا أبـي ولَهُـمْ لِصْـبُ الحجـازِ بُنُـوا علـى الحـزْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (بني).

لمَـن الـدِّيـارُ تَلُـوحُ كـالـوَشْـمِ بـالجـابَتَيْـنِ فَـرَوْضَـةِ الحَـزْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١/٢٨٧ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/٢٠٦ (جوب).

وذو الـــــرُّمحيـــــن أشبـــــاكَ مـــــن القـــــوَّة والحَـــــزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥؛ والاشتقاق ص ٩٩.

إذ لا أَزال علـــى رِحَـــالـــة سـابـــحٍ نَهْـــدٍ مَـــرَاكِلُـــهُ نبيـــل المَحْـــزِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥، ٢٧٦[1] (رحل)، ٢٩٤ (ركل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وأساس البلاغة (نقذ)، (نبل)؛ وتاج العروس (رحل)، (نبل).

شَـــرَنْبَثَـــةٌ مِـــنْ تَحْـــتُ وَهْـــيَ مُبِينَـــةٌ لِخَلْـــقِ الجِيـــادِ مِـــن قَطَـــاةٍ ومَحْـــزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٦.

فـــي مِـــرْفَقَيْـــهِ تَقَـــارُبٌ ولـــه بَلْـــدةُ نَحْـــرٍ كجَبْـــأَةِ الخَـــزَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٣/ ٩٥ (بلد)، ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧، ٧/ ٢١٩، ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)، (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

فـــاسْتَـــدْبـــروهـــم فهـــاروهـــمْ كـــأنهـــمُ أفْنـــادُ كَبْكَـــبَ ذاتِ الشَّـــثِّ والخَـــزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٦ (هور)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

سينهَـى ذوي الأحـلام عنـي حُلـومُهـم وأرفَـعُ صـوتـي للنعـامِ المُخَـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢[2]؛ والحيوان ٤/ ٣٩٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٣[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خزم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «مكلم» مكان «المحزَم»، وكذلك الرواية في الأسَاس (نقذ).

(٢) وفيه «المصلَم» مكان «المخزَم».

(٣) وفيه «المخضَم» مكان «المخزَّم».

إذا ما شَدَدْنا شَدَّةً نصبوا لنا قِسِيًّا كأعناق المَطِيِّ المخزَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلّاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

أخلا وإنْ يُصْفَقْ لأهل حظيرةٍ فيها المجهجه والمنارةُ تُرزِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)[1]؛ ولأبي كبير قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠ ـ ١٠٩٣ على وزن البيت ورويّه.

وخافَتْ من جبالِ السُّغْدِ نَفْسي وخافتْ من جبال خُوازِ رَزْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

قَذِيفَةُ شَيْطانٍ رجيمٍ رَمى بها فصَارَتْ ضَواةً في لَهازِمِ ضِرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد أخو الشماخ في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)، ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)، وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (ضرزم)، (ضوي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦، ٥/ ٦٩.

يخْشى عليهم من الأمْلاك نابِخَةً من النَّوابِخِ مثلُ الحادِرِ الرُّزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (رزم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٢، ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩، ٥/ ٣٧٩. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٨.

مَصاليتُ في يوم الهياجِ مَطاعمٌ مَضاريبُ في جَنْبِ الفِئامِ المُرَزِّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٥.

تراعي الثّريّا وعيّوقها ونجم الذِّراعينِ والمرزمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٩.

رعَتْه سُلَيْمَى إنّ سَلْمَى حقيقةٌ بكلِّ نجَاء صادِقِ الوَبْل مُرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٣.

---

(١) وفيه «ترزمُ» مكان «ترزمِ»، وهذا خطأ.

كـأنـي أراه بـالحَـلاءَة شـاتيـاً يُقَشِّـر أَعلـى أنفِـهِ أُمُّ مِـرْزَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)، ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ)، (رزم)؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٩٠.

فلمَّـا أَبَـى أرْسَلْـت فَضْلَـة ثـوبِـه إليـه فلـم يَـرْجِـع بحِلْـم ولا عَـزْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل).

* نَرَى أَسْهُمًا لِلْمَوْتِ تُصْمي وَلاَ تُنْمِي وَلا نَـرْعَـوي عَـنْ نَقْضِ أَهْـوَاؤنَـا الْعَـزْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٨.

* شُـمٍّ مَهَـاويـنَ أَبْـدَانِ الجَـزُورِ مخـا ميـصِ العَشِيّـاتِ لا خُـورٍ ولاَ قَـزَمِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٠، ١٥٨؛ وللكميت في شرح المفصل ٦/ ٧٤، ٧٦؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وللكميت بن معروف في المقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٩؛ ولابن مقبل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٥؛وللكميت بن زيد،أو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٩؛ أو لابن مقبل في الدرر ٥/ ٢٧٥؛ولتميم العجلاني فيشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٣؛وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

هـل اقْتَنـى حَـدَثـانُ الـدَّهْـرِ مـن أحـدٍ كـانُـوا بمَعْيـطَ لا وَخْـشٍ ولا قَـزَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٠ (معيط).

بهـا يَـدَعُ القُـرُّ البَنـانَ مُكَـزَّمـاً وكـان أَسِيـلاً قَبْلَهـا لـم يُكَـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم).

فمـا أَنـتَ مـن أَهـل الحَجُـونِ ولا الصَّفـا ولا لـك حَـقُّ الشِّـرْبِ فـي مـاءِ زمـزَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتاج العروس (حجن).

* إِنِّـي حَلَفْـتُ بِـرَافِعيـنَ أَكُفَّهُـمْ بيـنَ الحطيـمِ وبيـنَ حَـوْضَـيْ زَمْـزَمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛

وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٧٢ .

جَوْنٍ كجَوْنِ الخَمَّارِ جَرَّدَهُ الـ ـخَرّاسُ لا ناقسٍ ولا هَزِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ٨/١٦ (خرس)، ٥٧٥ (نقس)؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)[1]، ٢٤٠ (نقس)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)[2]؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨؛ وتاج العروس (هرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٩.

تأْوي إلى رِفْءِ أَرطاةٍ إذا عَطَفَتْ أَلْقَتْ بَوانِيَها عن غَيِّثٍ هَزِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

وهم يومَ عُكاظٍ مَـ ـنعوا الناسَ من الهَزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩.

وما يَجْعَلُ السّاطِي السَّبُوحَ عِنانَه إلى المُجْنَحِ الجاذِي الأَنُوحِ القَلَهْزَمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم)؛ وتاج العروس (قلهزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

والسُّعْسُعُ الأَطْلَسُ في حَلْقِهِ عِكْرِشَةٌ تَنْئِقُ في اللِّهْزِمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ١٠/ ٣٥٧ (نعق)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٩ (سعع)، (نأق).

أفي كلّ يَوْمٍ أُمُّ مَثْوًى تَسُوسُني تنفِّضُ أثوابي وتسألني ما اسمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثوي).

فكأَنَّها بينَ النِّساءِ أَعارها عَيْنَيْهِ أَحْوَرُ من جآذِرِ جاسِمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)؛ وتاج العروس (جسم). وانظر قافية «فتعيُّ».

أمِن عَمَلِ الجُرَّافِ أَمْس وظُلْمِه وعُدْوانِه أَعْتَبْتُمونا بِراسِمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جهم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

---

(١) وفيه «لا ناقشٌ ولا هزِمُ»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في ٦/ ٢٤٠؛ والمعاني الكبير، والمخصّص.

(٢) وفيه «لا ناقس ولا هرم»، وهذا تصحيف أيضاً، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فمـــا قـــامَ إلاّ بَيْـــنَ أَيْـــدٍ تُقِيمُـــه كمـا عَطَفَـتْ ريـحُ الصَّبـا خُـوطَ سـاسَـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل).

نـــاهبْتهـــا القـــومَ عَلـــى صُنْتُـــعٍ أَجْـرَبَ كـــالقِـدْحِ مـــن السَّـــاسَـــمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ ولأبي موسى الحامض في تاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (صنتع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم).

يقـــولُ أبـــو مُكْعِـــت صـــادقـــاً عليـــك الســـلامُ أبـــا القـــاسِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي مكعت (منقذ بن خنيس، أو الحارث بن عمرو) في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

* لَـوْلاَ الحَيَـاءُ وَأَنَّ رأْسِـيَ قَـدْ عَسَـا فِيـهِ المَشِيـبُ لَـزُرْتُ أُمَّ القـاسِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٣/ ٣٧٤، ٩/ ٣٠٤ ـ ٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢١؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٩٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)، ١٥/ ٢٨ (عتا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٩.

ويـــومَـــا نُمَيْـــرٍ يـــومُ طـــولٍ عليهـــم ويـــومٌ تَـــرى نِسْـــوانَهـــم فـــي المقـــاسِـــم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فمَـــادَتْ كمـــا مَـــادَتْ رِمـــاحُ تَسَفَّهَـــتْ أَعَـــالِيَهَـــا مَـــرُّ الـــرِّيَـــاحِ الـــرَّوَاسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩. وانظر قافية «النواسم».

يَتْبَعْـــنَ نـــاجِيَـــةً كـــأَنَّ بـــدَفِّهـــا مـــن غَـــرْضِ نَسْعَتِهـــا عُلُـــوبَ مَـــواسِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠١[١]؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٨.

جـــلاميـــدُ أمـــلاء الأكـــفّ كـــأنَّهـــا رُؤوس رجـــال حُلِّقَـــتْ بـــالمـــواسمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ). وانظر قافية «في المواسمِ».

---

(١) وفيه «قواسمِ» مكان «مواسمِ».

* مَنَعْتُ تَمِيماً مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُها ... وشاعِرُهَا المَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

سأَرْفَعُ قَوْلاً للحُصَيْنِ ومُنْذِرٍ ... تَطيرُ به الغِرْبانُ شَطْرَ المَواسمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

جَلاميدُ أملاءُ الأكُفِّ كأنها ... رُؤُوسُ رِجالٍ حُلِّقت في المواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لنافع بن خليفة الغنوي في ذيل الأمالي ص ١١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٧. وراجع قافي «بالمواسم».

* مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَاحٌ تَسَفَّهَتْ ... أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَاحِ النَّواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٥؛ والمحتسب ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١١/ ٥٣٦ (قبل)، ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

عَروبٌ كأن الشمسَ تحت قِناعها ... إذا ابتسمت أو سافراً لم تَبَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٧.

كأَنَّ فاها إذا تَوَسَّنُ من ... طِيبِ رُضابٍ وحُسْنِ مُبْتَسَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٠٤.

متى يَقُلْ صاحِبا سُرادقه: ... هذا ابنُ بِيضٍ بالبابِ يَبْتَسِمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض بن العاص في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

لقد علم الحيُّ من عامرٍ ... بأنَّ لنا ذروة الأجسمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[1]؛ وتاج العروس (جسم).

---

(١) وفيه «الذروة الأجسما» مكان «ذروة الأجسم». وكذلك الرواية في تاج العروس.

ولَمـــا بقيـــتُ لَيَبْقَيَـــنَّ جَـــوًى بَيْـــنَ الجَـــوانِـــحِ مُضْـــرِعٌ جِسْمِـــي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخرة في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٣ (ضرع)؛ ولصخر في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع).

*** وقِـدْرٍ كَلَـفِّ القـرد لا مُسْتَعِيـرُهَـا يُعـار ولا مـن يـأتهـا يتـدسَّـمِ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٦؛ والكتاب ٣/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)؛ وتاج العروس (دسم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة (دسم)؛ والمخصص ١٧/ ١٦.

بـاتُـوا يُعَشُّـونَ القُطَيْعـاءَ جـارَهُـمْ وعِنْـدَهُـمُ البَـرْنـيُّ فـي جُلَـلٍ دُسْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)، ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١١/ ١٣٣، ١٦/ ٩١. وانظر قافية «ثجلِ».

قِفَـا فَـاسْـأَلا مـن مَنْـزِلِ الحَـيِّ دِمْنَـةً وبـالأبـرِق البـادِي أَلِمّـا علـى رَسْـمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق البادي).

فقـال: تَجـاوَزْتَ الأحَـصَّ ومـاءَه وبَطْـنَ شُبَيْـثٍ وهـو ذُو مُتَـرسِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٢، ٤٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٤ (شبث)، ١٧/ ٥١٨ (حصص).

فـي مَنْكِبَيْـهِ وفـي الأرْسـاغِ واهِنَـةٌ وفـي مَفـاصِلـه غَمْـزٌ مـن العَسَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣.

أَمْ هـلْ تَـرى أَصَـلاتِ العَيْـشِ نـافِعَـةً أَمْ فـي الخُلـودِ ولا بـاللَّـهِ مِـنْ عَسَـمِ؟

انظر قافية «عشمِ».

فَظَـلَّ يَـرْقُبُـه حَتَّـى إذا دَمَسَـتْ ذَاتُ الأَصِيـلِ بـأَثْنـاء مـن الغَسَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

أرى إبِلي عـافَتْ جَـدُودَ فلم تَـذُقْ بهـا قَطْـرَةً إلا تَحِلَّـةَ مُقْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨١ (جدد)، (حلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدود)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٤.

إذا عصَّبَتْ رَسْماً، فليسَ بِدائمٍ بـهِ وَتِـدٌ، إلاَّ تَحِلَّـةَ مُقْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر).

ويَـوْمَ الكُـلابِ استَنْـزَلَـتْ أَسَـلاتُنـا شُـرَحْبِيـلَ، إذْ آلَـى أَلِيَّـةَ مُقْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٤؛ وشعراء النصرانية ص ١٩٠.

* وَلَئِـنْ حَلَفْـتُ على يَـدَيْـكَ لأَحْلِفَـنْ بِيَميـنِ أَصْـدَقَ مِـنْ يَمِينِـكَ مُقْسِـمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤.

* فَمَـنْ مُبْلِـغُ الأَحْـلاَف عَنِّـي رِسـالَـةً وَذُبْيَـانَ هَـلْ أَقْسَمْتُـمُ كُـلَّ مَقْسَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠.

أسَـفَّ علـى الأفْـلاجِ أيْمَـنُ صَـوْبـهِ وأَيْسَـره يَعْلُـو مخـارِمَ سَمْسَـمِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أَرَبَّـتْ علَيْهـا كُـلُّ هَـوْجـاءَ سَهْـوَةٍ، زَفُـوفِ التَّـوالـي، رَحْبَـةِ المُتَنَسَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

فهـو أَحْلَـى مِـنَ الثَّـوابِ إذا مـا ذُقْـتُ فَـاهَـا وبـارِىء النَّسَـمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب).

* وَمَـنْ لا يُصانِـعْ فـي أُمـورٍ كثيـرَةٍ يُضَـرَّسْ بِـأَنْيـابٍ وَيُـوطَـأْ بِمَنْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣.

لَعَمْـري! لَقَـدْ بَيَّنْـت يـومَ سُـوَيْقَـةٍ لِمَـنْ كـان ذا رأْيٍ بِـوِجْهَـةِ مَنْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩.

إذا شِئْـتُ غَنَّتْنـي دَهـاقِيـنُ قَـرْيَـةٍ وَصَنَّـاجَـةٌ تَحْـدُو علـى كـلِّ مَنْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ١٣/ ٣١٦ (دهقن)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج)، (دهقن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩، ٥١١؛ والمخصص ١٢/ ٨٦، ٢٦٢.

بجـرعـاءَ دَهْنـاوِيَـة التُّـرب طيّـب بهـا نَسَـمُ الأرواح مـن كـل مَنسـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٥.

وأَصْبَحْـنَ كـالـدَّوْمِ النواعِـمِ، غُـدْوَةً، علـى وِجْهَـةٍ مِـنْ ظـاعِـنٍ مُتَـوَسِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وتاج العروس (وسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠.

مِـنَ النَّفَـرِ البيـضِ الَّـذيـن وجُـوهُهُـمْ دَنَـانِيرُ شِيفَـتْ، مـن هِـرَقْـلٍ، بـرَوْسَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣.

ويَـوْمَ بنـي لَحْيـانَ أدْرَكْـتُ تَبْلَكُـم وأَنْقَـذْتُ عَمْـراً مِـنْ عِـلاطٍ ورَوْسَـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه.

وكُنْـتُ، إذا نَفْـسُ الغـويّ نـزتْ بـهِ، سَفعـتُ علـى العـرنيـنِ منـهُ بميسـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (طمو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٠ (سفع)، (نصا).

* مَـاوِيَّ يـا ربّتَمـا غَـارَةٍ شَعْـواءَ كـاللَّـذْعَـة بـالمِيسَـمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهيّة ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «يتوسم» مكان «متوسِم».

٩/ ٣٨٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ والإنصاف ١/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٩، ١١/ ١٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٥٥٤ (هيه)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)، ١٥/ ٣٠٠ (موا)، ٤٧٣ (ما)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

ذا جُرْأَةٍ تُسْقِطُ الأحْبَالَ رَهْبَتُه، مَهْما يكن من مَسام مَكْرِهٍ يَسُم

البيت من البسيط، وهو لساعدة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حبل).

يَتْلُون مُرْتَجِزاً له نجْمٌ جَوْنٌ تحيَّر بَرْقُه يَسْمِي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم).

توسَّمتُه لمّا رأيتُ مَهابةً عليه وقلتُ الشيخُ من آل هاشم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وسم).

*** أَقُولُ لعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سِقَاؤنَا ونَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وهاشِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٦، ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨١.

*** وَلكِنَّ نِصْفاً لَوْ سَبَبْتُ وسَبَّنِي بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصف)؛ والإنصاف ١/ ٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٧٩.

يَلْقاكَ حِينَ تَضُمُّ الثَّوْب بَيْنَكُما مِنْ عَرْفِها مِثْلُ نَجْوِ الأَبْخَرِ البَشِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

إنّي، متى لم يكن عطاؤهما عندي بما قد فعلت، أحتشم

البيت من المنسرح، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حشم)[1]؛ وتاج العروس (حشم).

إنّ الشَّبابَ رِداءٌ مَنْ يَزِنْ تَرَهُ يُكسَى جَمَالاً ويُفْنِدْ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «أحتشمْ» مكان «أحتشمِ»، وهذا خطأ.

ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم).

* قَدْ أُوبِيَتْ كُلَّ ماءٍ فَهْيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِبْ أُفُقاً مِنْ بَارِقٍ تَشِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في خزانة الأدب ٨/ ١٦٣ ـ ١٦٦؛ والدرر ٥/ ٧٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٧، ٢/ ٧٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ٤٧٣ (صوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

هان على تغلب الذي لقيت أخت بني المالكين من جشمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

وأَرى مَطَاعِمَ لو أشاءُ حَوَيْتُها فَيَصُدُّني عنها كثير تَحشُّمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم)؛ وليس في ديوانه.

إذا البِيضُ سافَتْهُ ذَمَى في أُنُوفِهَا صُنانٌ، وريحٌ من رُغاوَة مُخْشمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

أَمْ هَلْ تَرى أَصَلاَتِ العَيْشِ نافِعةً أمْ في الخُلودِ، ولا باللّهِ مِن عَشَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)[1]، ٤٠٢ (عشم)؛ وتاج العروس (عشم).

يجُودُ ويُعطي المالَ من غَيرِ ضِنّةٍ ويخطِمُ أنفَ الأبلَخِ المتغشّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (خطم). وانظر قافية «المتهكم».

أبارِيَّةٍ هَوْجَاءَ مَوْعِدُها الضُّحَى، إذا أَرْزَمَتْ جاءَتْ بِوِرْدٍ غَشَمْشَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)، ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٥، ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩١ (هبر)، ٢٢/ ٣٩٠ (هرع)، (غشم).

يأْوي إلى مُشْمَخِرَّاتٍ مُصَعَّدَةٍ شُمٍّ، بِهِنَّ فُروعُ القَانِ والنَّشَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١؛ ولسان

(١) وفيه «عسم» مكان «عشم».

العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)، ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (نشم)، (قين).

لَهَا خَطَراتُ العَهْدِ مِنْ كُلِّ بَلْدةٍ لِقَوْمٍ، وَلَوْ هاجَتْ لهم حَرْبُ مَنْشِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

تَداركْتُما عَبساً وذُبْيان بَعْدَما تفَانَوْا، ودَقُّوا بينَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)، ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١، ١٠/ ١١٣، ١١/ ٣٨١؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)، (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

فلا وأَبي، لا تأْكُلُ الطَّيْرُ مِثْلَهُ طَويلَ النِّجادِ، غيرَ هارٍ ولا هَشْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم).

إذا مَا رَآها رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُهُ بِهَا كانْهِيَاضِ المُتْعَبِ المُتَهَشِّمِ

انظر قافية «المتتمم».

فجاءتْ كَخَاصي العَيْرِ، لم تَحْلَ عاجَةً ولا جاجةٌ منها تَلُوح على وَشْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٣٣٤ (عوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٦ (جوج)، (خضل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خضل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩، ١١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٧.

*** أَزَيْدُ أَخَا وَرْقَاءَ إن كُنْتَ ثائِراً فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْناءُ حَقٍّ فَخَاصِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٤؛ والكتاب ٢/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ واللمع ص ١٩٣.

وما نحنُ، إنْ جارَتْ صُدورُ رِكابِنا، بأَوَّلِ مَنْ غَوَّتْ دَلالَةُ عَاصِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل).

عَهِدْنَا بها لو تُسْعِفُ العُوجُ بالهَوَى، رِقاقَ الثَّنايا، واضِحاتِ المَعَاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤

(عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

أَقَمْنَا على ذلِّ الطَّريق فلم يَكُنْ ... يُجير المطايا بُخْلُنا يا ابْنَ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

* لحى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ ... وَقَلْتاً أَقَرَّتْ ماءَ قيسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٥، وليس في ديوانه.

أضَلّتْ بنو قيس بن سعدٍ عميدَها ... وفارسَها في الدهر قيس بن عاصمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ والحيوان ٣/ ٤٩٠.

كأَنَّ أَباهُمْ نَهْشَلٌ، أَوْ كَأَنَّهُ ... بِشِقْشِقَةٍ مِن رَهْطِ قَيْسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق).

صَفَا بسْرُها، واخْضَرَّتِ العُشْبُ بَعْدَما ... عَلاَهَا اغْبِرارٌ لانضِمامِ الغلاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

* مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَها ... وَلاَ مِنْ تَمِيمٍ في اللَّهَا والغَلاَصِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والدرر ٤/ ٨٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧.

وما الدَّهْرُ إلا صَرْفُ يَوْمٍ ولَيْلَةٍ ... فَمُخْطِفَةٌ تُنْمِي ومقْعِصةٌ تُصْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وأساس البلاغة (خطف).

إذا ما غزَا لَمْ يُسْقِطِ الرّوعُ رُمْحَهُ ... وَلَمْ يَشْهَدِ الهَيْجا بأَلْوَثَ مُعْصِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٤ (عصم).

ودار لها بالرقْمَتَيْنِ كأَنَّهَا ... مَراجِيعِ وَشْمٍ في نواشِرِ مِعْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر)،

٨/ ١١٥ (رجع)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨، ٩/ ١٤٤، ١١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٨ (نشر)، ٢١/ ٧٧ (رجع)، (رقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

وأَمْنَعُ مَنْ أَرْشَى إِلَيْهِم سِلاحَهُ وأَرْفَعُ يَوْمَ الضَّرْبِ بالسَّيْفِ مِعْصَمِي

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

وَيَتَّقي السَّيْفَ بأُخْرَاتِهِ، مِنْ دونِ كَفِّ الجارِ والمِعْصَمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٧؛ وتاج العروس؛ ١٠/ ٣٥ (أخر).

* غَادَرْتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنُشْنَهُ ما بَيْنَ قِمَّةِ رأْسِهِ وَالمِعْصَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٥، ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٤.

وَلَقَدْ رأى عَمْرٌو سَوادَ خَلِيلِهِ مِنْ بَيْنِ قائمِ سَيفِهِ والمِعْصَمِ

انظر قافية «والمحملِ».

ماذا هنالِكَ مِنْ أسوانَ مُكْتَئِبٍ، وساهِفٍ ثَمِلٍ في صَعْدَةٍ قَصِمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سهف)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٠، ١٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٢؛ وانظر قافية «حطمِ».

ولقد أتاكم ما يصوب سيوفنا بعد الهوادة كل أحمر صمصمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فيومًا بغَزَّاء ويومًا بسُرْبَةٍ ويومًا بجَسْجاس من الرَّجْلِ هَيْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في تاج العروس ٣/ ٥٢ (سرب)؛ وليس في ديوانه.

وأزجرُ الكاشح العدو إذا اغتا بك زجرًا مني على أَضَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)[2].

---

(١) وفيه «حطمِ» مكان «قصمِ».

(٢) وفيه «وضمِ» مكان «أضمِ».

فلمَّا تَصَافَنَّا الإداوةَ، أجْهَشَتْ إلَيَّ غُضُونُ العَنْبَرِيِّ الجُراضِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٧ (جرضم)، ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠، ١٢/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وأساس البلاغة (صفن)؛ وتاج العروس (صفن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩١.

أمَّا الرُّواءُ فَفينَا حَدُّ تَرْئِيَةٍ مِثل الجبالِ التي بالجِزْعِ منْ إضَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

كنّا إذا خرّ المطيّ بنا وبدا لنا أحواضُ ذي أضمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

ويَنْهَى ذوِي الأحلامِ عني حُلُومُهم وأرْفَعُ صَوْتي للنعام المُخضَّمِ

انظر قافية «المخزمِ».

مهارِيسَ مِثْلَ الهَضْبِ يَنْمِي فُحُولُها إلى السِّرِّ من أذْوادِ رَهْطِ بن قِرْضِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرضم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (قرضم).

لَدْنُ الكُعُوب ومَحْشُورٌ حَدِيدَتُهُ، وأَصْمَعُ غَيْرُ مَجْلُوزٍ على قَضَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر).

تَبَلَّغ بأَخْلاقِ الثِّيابِ جَدِيدَها، وبالقَضْمِ حتّى تُدْرِكَ الخَضْمَ بالقَضْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)، (قضم).

* وَلَقَدْ خَشِيتُ بأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دائِرَةٌ عَلَى ابْنِ ضَمْضَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢١؛ والأغاني ١٠/ ٣٠٣؛ وحماسة البحتري ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

خِيطَ على زَفْرَةٍ فَتَمَّ، ولم يَرْجِعْ إلى دِقَّةٍ، ولا هَضَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥

---

(١) وفيه «الرضمِ» مكان «أضمِ».

(زفر)، ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وتاج العروس (هضم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٦.

فـإنـي إذا حُـوليـتُ حُلْـوٌ مَـذاقتـي ... ومُــرٌّ إذا مــا رامَ ذُو إحْنــةٍ هَضْمــي

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وليس في ديوانه.

بَـرَكَـتْ علـى مـاءِ الـرِّداعِ، كـأنَّمـا ... بَـرَكَـتْ علـى قَصَـبٍ أَجَـشَّ مُهَضَّـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)، ١٢/ ٦١٥ (هضـم)؛ وتـاج العـروس ٢١/ ٨٥ (ردع)، (هضـم)؛ ومعجـم البلـدان ٣/ ٣٩ (رداع).

وازْجُـرِ الكَـاشِـحَ العَـدُوَّ، إذا اغْتـا ... بَـك، زَجْـرًا مِنِّـي عَلَـى وَضَـمِ

انظر قافية «أضم».

وَدَعْجَاءَ قد واصَلْتُ في بَعْضِ مَرِّهَا، ... بـأَبْيَضَ مـاضٍ، لَيْـسَ مِـنْ نَبْـل هَيْضَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعج).

وحـــائـــل بـــازِل تَـــربَّعَـــت الصْـ ... ـصَيْـفَ طَـويـلَ العِفـاءِ كـالأُطُـمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (ربع).

وقــايــة الله أغنــت عــن مضــاعفــة ... مــن الــدروع وعــن عــالٍ مــن الأطــمِ

البيت من البسيط، وهو للبوصيري في تاج العروس (وقي).

إذا سَمِعَــتْ أَصْــوَاتَ لأْمٍ مــن المَــلا، ... بَكَــتْ جَـزَعًـا مـن تحـت قَبْـرٍ مـؤطَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مــاذا هُنــالِــك مِــنْ أَسْــوَانَ مُكْتَئِــبٍ، ... وسَــاهِــفٍ ثَمِــلٍ فــي صَعْــدَةٍ حِطَــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «قصم».

بـأَرجَـائِـهِ القِـرْدانُ هَـزْلَـى، كـأَنَّهـا ... نــوادِرُ صِيصَــاءِ الهَبِيــدِ المُحَطَّــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٥١

(صيص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٥ (صأصأ)، ١٨/ ٢٥ (صيص)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٧/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٧ (صأصأ).

ولا جَعَلَ الرحمنُ بَيْتَكَ في الذُّرَى بأَجْيَادَ، غَرْبِيَّ الصَّفا والمُحَطَّمِ

انظر قافية «والمحرم».

فراغَ منه بجنب الرَّيْدِ ثم كَبَا على نَضِيٍّ خلالَ الصَّدر منْحَطِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ وللهذلي في المخصّص ٦/ ٥٠.

*** كَأَنَّ فُتَاتَ العِهْنِ في كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ به حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحَطَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٥ (فتت)، ١٥/ ١٦٥ (فنى)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

فَتُنْتِجْ لكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كلُّهُمْ كأَحْمَرِ عادٍ ثم تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وأساس البلاغة (شأم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (شأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٦.

مُطَرِّف وَسْط أولى الخَيْلِ مُعْتكِر، كالفَحْلِ قَرْقَرَ وَسْطَ الهَجْمةِ القَطِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٤ (طرف).

ولا خير في الدنيا ولا العيش بعدهم وكيف وقد أضحوا بسفح المقطمِ

البيت من الطويل، وهو للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

تأْوي لَهُ حزقُ النَّعامِ، كما أَوَتْ قُلُصٌ يمانِيَةٌ لأَعْجَمَ طِمْطِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٣، ٨٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ٢٥/ ١٦١ (حزق)، (طمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٠، ١٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

أَراد وِصالاً ثم صَدَّتْه نِيَّةٌ وكانَ له شَكْلٌ فخالَفها يَطْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥ (طما)؛ والمخصّص ٣/ ١١٤.

* فَمـا أَنْـتَ مِـنْ قَيْـسٍ فَتَنْبَـحَ دونَهـا ... ولا مـن تَميمٍ فـي الـرُّؤوسِ الأعـاظِـمِ

راجع:

فمـا أنـتَ مـن قيـسٍ فتنبـحَ دونَهـا ... ولا مـن تميـمٍ فـي اللَّهـا والغـلاصِـمِ

* وإلاَّ فَمِـنْ آلِ المِـرارِ فـإِنَّهُـمْ ... مُلُـوكٌ عِظَـامٌ مِـنْ كِـرامٍ أَعَـاظِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢.

لـو كنـتَ ذا لـوثٍ مـن العـزِّ لـم تعُـذ ... بقيْـس ولـم تحْلُـلْ بسيـفِ الكـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن رميلة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

فيـا لَيْـتَ داري بـالمـدينـةِ أصْبَحَـتْ ... بـأحفـارِ فَلْـجٍ أَوْ بِسِيـفِ الكَـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩ (حفر)، (كظم).

يُـدافِـعُ عَنْكُـمْ كـلَّ يَـوْمِ عَظِيمَـةٍ، ... وأَنْـتَ قُـرَاحِـيٌّ بِسِيـفِ الكـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩، ٤٣.

ولا بُـدّ مـن قَتلـي فعلّـكَ منهـمُ ... وإلا فجُـرْحٌ لا يُحِـنُّ علـى عَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن). وانظر قافية «يُحِنّ عن العظم».

ومـا خَيْـرُ خُلْـقٍ لـم تَشُبْـهُ شَـراسَـةٌ ... ومـا طيـبُ لَحْـمٍ لا يكـونُ علـى عَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ).

* إنّـا وَجَـدْنـا بَنـي جُـلّان كُلَّهُـمُ ... كَسـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طُـولٍ ولا عِظَـمِ

راجع

إنّـا وَجَـدْنـا بنـي جـلاّنَ كُلَّهُـمُ ... كسـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طـول ولا قِصَـرِ

ومـا بَعْـدَ أَنْ قـد هَـدَّنـي الـدَّهْـرُ هَـدَّةً ... تَضـالَ لهـا جِسْمـي ورَقَّ لهـا عَظْمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل).

وَدَعَـوْتَ لَهْفَـك بعـد فـاقـرةٍ، ... تُبْـدي مَحـارِفُهـا عـن العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف).

وَيَــرُدُّ عَنْـكَ مَخِيلَـةَ الـرَّجُـلِ الـ ـمَشْنُـوفِ مُـوضِحَـةٌ عَـنِ العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

وإنَّ لَهــا قَتْلــى فَعَلَّــكَ مِنْهُــمُ وإلاَّ فَجُــرْحٌ لا يُحِــنُّ عَــنِ العَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧. وراجع قافية «يحنّ على عظم».

يــا دهْــر قَــدْ أكْثَــرْتَ فَجْعَتَنــا بِسَــراتِنــا وَوَقَــرْتَ فــي العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة الذهليّ في تاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر).

أرأيــت إن بَهَشَــتْ إليــكَ يــدي بمهنَّــدٍ يهتــزُّ فــي العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

نــأت عــن سبيــل الخيــر إلاَّ أقَلَّــهُ وعَضَّــتْ مِــنَ الشَّــرِّ القَــراحِ بِمُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

رَأَيْــتُ عُمَيْــرًا والبَّــا فــي دِيَــارِهِــمْ وبِئْــسَ الفَتَــى، إنْ نَــابَ دهــرٌ بِمُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد القشيري في لسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦١ (ولب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٢

لِحَـيٍّ حِـلالٍ يَعْصِـمُ النـاسَ أَمْـرُهُـمُ، إذَا طَـرَقَـتْ إحْـدَى اللَّيـالـي بمُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وتاج العروس (حلل).

وثــامنــةٌ فــي مَنْصــبِ النَّــاسِ أنَّــه سَمَـا بـكَ منهـمْ مُعْظَـمٌ فَـوْقَ مُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

* قَــوْمــي هُــمُ قَتَلُــوا أُمَيْــمَ أَخِــي فــإذا رَمَيْــتُ يُصيبُنِــي سَهْمِــي
فَلَئِــنْ عَفَــوْتُ لأَعْفُــوَنْ جَلــلاً وَلَئِــنْ سَطَــوْتُ لأُوهِنَــنْ عَظْمِــي

البيتان من الكامل، وهما للحارث بن وعلة في الدرر ٥/ ١٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ ومغنى اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

عَظيمَيـنِ فـي عَليـا مَعَـدٍّ وغيـرِهـا ... ومـن يستبـحْ كَنْـزًا مـن المجـدِ يَعْظُـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (كنز).

وكُـلُّ امْـريءٍ يَـوْمًـا إلـى الله صَـائِـرٌ ... قَضـاءً، إِذَا مـا كـان يـؤخَـذُ بـالكَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم).

ولا صُـوار مُـدَرَّاةٍ مَنـاسِجُهـا ... مثلُ الفَـرِيـدِ الّـذي يَجـري مـن النَّظْـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٠، ٣٩١، ١٥/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (درى).

*** ولكنَّنـي أَغْـدو عَلَـيَّ مُفَـاضَـةٌ ... دِلَاصٌ كـأَعْيَـانِ الجَـرَادِ المُنَظَّـمِ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٢١، ٥١.

جَمَّعْـنَ مِـنْ قَبَـلٍ لَهُـنَّ وفَطْسَـةٍ ... والـدَّرْدَبِيـسِ مقـابـلاً فـي المِنْظَـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ١٦٥ (فطس)، ١١/ ٥٤٦ (قبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردبس)، ٣٣٧ (فطس)، (قبل).

والخَيْـلُ تَقْتَحِـمُ الخَبَـار عَـوابِسًـا ... مَـا بَيْـنَ شَيْظَمَـةٍ وأَجْـرَدَ شَيْظَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (شظم).

فـانْقـادَ كـلُّ مشَـذَّبٍ مَـرِس القُـوَى ... لِخَيَـالِهِـنَّ، وكُـلُّ مِشْـقٍ شَيْظَـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

لمَّـا رَأَيْـتُ العَنْبَـرِيَّ كَـأَنَّـه ... علـى الـرَّحْـلِ عِثْـوَلُ الضِّبـاعِ القَشـاعِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

وكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ ... مِنَ البَنَانِ المُتْرَفِ النَّاعِمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

هِجانٌ جَعَلْنَ السُّورَ والعاجَ والبُرَى ... على مِثْلِ بَرْدِيِّ البِطاحِ النواعمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ... ولكنَّني عَنْ عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥.

* عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وأَقْتُلُ قَوْمَهَا ... زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤١.

* إنْ يَفْعَلا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أباهما ... جزرَ السِّباعِ وَكُلِّ نَسْرٍ قَشْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ٢٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر).

* فَشَدُّوا وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ ... إلى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَها أُمُّ قَشْعَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥، ٧/ ٨، ٩، ١٣، ١٧؛ والدرر ٣/ ١٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وأَغْتَبِقُ الماءَ القَراحَ وأنطَوي، ... إذَا المَاءُ أمْسَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ والمخصّص ٤/ ١١٩.

أَرُدُّ شجاعَ البَطنِ لو تَعْلَمِينَهُ، ... وأُوثِرُ غيري من عِيالِكِ بالطُّعْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ٢/ ١٩٠؛

وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)، ٢١/ ٢٥٣ (شجع)، (طعم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (شجع).

فمنهنَّ مِثْلُ الشَّثِّ، يُعْجِبُكَ رِيحُهُ وفي غَيْبِهِ سوءُ المَذاقةِ والطَّعْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٥ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٦.

حديثُك أَشْهى عِنْدَنا مِنْ أَلُوقَةٍ، تَعَجَّلَهَا ظَمْآنُ شَهْوانُ لِلطُّعْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وأساس البلاغة (ألق)؛ وتاج العروس (لوق).

كم حَلَّها من تَيِّحان سَميدَعٍ مُصافي النَّدَى ساقٍ بِيَهْمَاءَ مُطْعِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

إذ تَسْتَبِيكَ بذي غُروبٍ واضِحٍ، عذْبٍ مُقَبَّلُهُ، لَذِيذُ المَطْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩، ٤٦١ (غرب).

*** العاطِفُونَ تَحينَ ما مِنْ عاطِفٍ والمُطْعِمُونَ زمانَ ما مِنْ مُطْعِمِ**

راجع:

العاطفون تحين ما من عاطفٍ والمطعِمونَ زمانَ أينَ المطعِمُ

فقُلْ جابَتي لَبَّيْكَ واسْمَعْ يَمامتي وأَلْيِنْ فِراشي إن كَبِرْتُ ومَطعَمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (يمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ٢٤٩، ١٠١٧، ١٢٥١.

هَلْهِلْ بكَعْبٍ، بَعْدَمَا وَقَعَتْ فوق الجَبينِ بِساعِدٍ فَعْمِ

البيت من الكامل، وهو لحرملة بن حكيم في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٣.

ويَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ ورِجْلَةٍ وكُلِّ غَبِيطٍ بالمُغِيرَةِ مُفعَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وسمط اللآلي ص٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠٧ (غبط).

وخامسة في الحُكْمِ أَنَّك تُنصِفُ الضْـ ـضعِيفَ وما مَنْ عَلَّمَ اللهُ كالعَمِي

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

هُزِمْتُ عليكِ اليَومَ يا ابنةَ مالكٍ فجُودِي علينا بالنَّوالِ وأنعِمي

البيت من الطويل، وهو لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧.

وقال لجسّاس: أغِثْني بشَرْبةٍ! تَدارَكْ بِهَا طَوْلاً عَلَيَّ وأَنْعِمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والأغاني ٥/ ٣٨.

ووَرَّكْنَ بالسُّوبان يَعْلونَ مَتْنَهُ، عليهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ المُتَنَعِّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

قالت نِسَاؤهُمُ، والقَوْمُ أَنْجِيةٌ، يُعْدَى عَلَيْها، كَما يُعْدَى على النَّعَمِ

البيت من البسيط، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

*** إلاَّ الإفَادَةَ فاسْتَوْلَتْ رَكائِبُنَا عِنْدَ الجَبابيرِ بالبَأْسَاءِ وَالنِّعَمِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٨؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢١؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وفد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٩.

هُمُ المُلُوكُ وأَبْنَاءُ المُلُوكِ، لهُمْ فَضْلٌ على النَّاسِ في الآلاءِ والنِّعَمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (ألا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٧.

وثانيةٌ كانت من اللهِ نِعْمَةً على المسلمين، إذ وَلِي خيرُ مُنْعِمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

أَلَم تَرَ أَنَّا قد نَزَلْنا ببَلْدَةٍ كِلا مَلْوَيْها مُبْئِسٌ غيرُ مُنعِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

*** نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شاكِرِ نِعْمَتي والكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُنْعِمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خبث)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩.

بفي الشَّامتين الصخرُ إن كان هَدَّني رزيئةُ شِبْلَيْ مخدِرٍ في الضراغِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

ولكنْ، وبَيْتِ اللهِ، ما طلَّ مُسْلِمًا كغُرِّ الثَّنايا واضحاتِ المَلاغِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

ويُصْبِحْ كأَنْ لم يَسْكن النَّجْدَ تَرْتَمِي به فُضُلُ الأَقْراب كَسْلَى التَّبَغُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

مَتى تَسْتَثِرْهُ من مَنامٍ يَنامُهُ لِتُرضِعَهُ، يَنْئِمْ إلَيْهَا ويَبْغُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إلى كلِّ مَشْبوحِ الذراعيْن تُتَّقى به الحَرْبُ شَعْشَاعٍ وآخَرَ فَدْغَمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٢، ٨/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)، (فدغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٣.

مخافَةَ أنْ أحيا برغمٍ وذِلَّةٍ ولَلْمَوتُ خيرٌ من حياة على رَغْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

لَوْلا ابْن حارِثَةَ الأمِيرُ لَقَدْ أَغْضَيْتُ مِنْ شَتْمي على رَغْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٩ (عرض).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعِيِّ لمّا شَرَيْتُ رضى بني سَهْمٍ برَغْمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع).

في حَوْمةِ المَوْتِ التي لا تَشْتَكي غَمراتِها الأبْطالُ، غَيْرَ تَغَمْغُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

* كِـلاَ أَخَـوَيْنـا ذُو رِجَـالٍ كَـأَنَّهُـمْ أُسُودُ الشَّرَى مِـنْ كُـلِّ أَغْلَـبَ ضَيْغَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٤٢.

* فَـإِنْ لَـمْ تَـكُ المِـرْآةُ أَبْـدَتْ وَسَـامَـةً فَقَـدْ أَبْـدَتِ المِـرْآةُ جَبْهَـةَ ضَيْغَـمِ

البيت من الطويل، وهو للخنجر بن صخر الأسديّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠.

يُصَلِّي على مَـنْ مـاتَ مِنَّـا، عـريفُنَـا، ويَقْـرأُ حتّـى يَعْصِـبَ الـرِّيـقُ بـالفَـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

هِـرٌّ جَنِيـبٍ، كُلَّمَـا عَطَفَـتْ لَـهُ غَضْبَـى، اتَّقَـاهَـا بـاليَـدَيْـنِ وبـالفَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج).

وَلَقَـدْ حَفِظْـتُ وَصَـاةَ عمّـي بـالضُّحَـى إِذْ تَقْلِـصُ الشَّفَتَـانِ عـن وَضَـحِ الفَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

وكَـأَنَّ فَـارةَ تَـاجِـرٍ بقَسِيمَـةٍ سَبَقَـتْ عَـوارِضَهَـا إليـكَ مِـنَ الفَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨.

* وَإِنَّـا لَمِمَّـا نَضْـرِبُ الكَبْـشَ ضَـرْبَـةً عَلَـى رَأْسِـهِ تُلْقِـي اللِّسَـانَ مِـنَ الفَـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧؛ والدرر ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢، ٧٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٣١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٣١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٢، ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٣٨.

بَكَرْنَ بكوراً واسْتَحَرْنَ بسُحرةٍ فهنّ لوادي الرَّسِّ كاليَدِ في الفَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ٦/ ٩٨ (رسس)، ١٣١ (عجس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج)[1]، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٦/ ١٢٥ (رطس)، ٢٣١ (عجس).

* تَنَاوَلَهُ بالرُّمحِ ثُمَّ أتَّنى لَهُ فَخَرَّ صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٢؛ وللأشعث الكندي في الأزهية ص ٢٨٨؛ ولربيعة بن مكدم في الأغاني ١٦/ ٣٢؛ ولعصام بن المقشعر في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ والجنى الداني ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢.

أَصَخْرَ بنَ عبدِ اللهِ، مَنْ يَغْوِ سادِرًا يَقُلْ غيْرَ شَكٍّ لِليَدَيْنِ ولِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤.

يُكافِحُ لَوْحاتِ الهَواجِرِ بالضُّحى مكافَحَةً للمَنْخَرَيْنِ، ولِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٧.

لَكَمْ طَلَّقَتْ في قَيْسِ عَيْلانَ، من حِرٍ، وقد كان قَبْقابًا، رِماحُ الأَراقمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[2]؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

* تطاللْتُ فاستشْرفتُه فعرفْتُه فقلتُ له: آأنْتَ زيدُ الأراقمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد أخي ضرار في الأزهيّة ص ٣٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢. وانظر قافية «الأراملِ»

---

(١) وفيه «للفمِ» مكان «في الفمِ»، وكذلك الرواية في مادة (رطس).

(٢) والرواية فيه:

وما لقيت قيس بن عيلان وقعةً ولا حرَّ يوم قيل يوم الأراقمِ

وهـل يـرجـع التسليـم رَبْـعٌ كـأنَّـه بسـائفـةٍ قفـرٍ ظهـورُ الأَراقـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٣ (سوف).

وصاحِبُ أصْحابِ الكَنيفِ، كـأنَّمـا سَقـاهُـمْ بِكَفَّيـهِ سِمـامَ الأَراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٦/ ٢٦٠ (يأس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

ونحـن تـداركنـا ابـنَ حِصْـنٍ وَرَهْطَـهُ ونحـن مَنَعْنَـا السَّبْـيَ يـومَ الأَرَاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣.

إذا خَطَرتْ حَـوْلـي سَـلامـانُ بـالقَنَـا ومَـدَّ بـأرفـادي عَـدِيُّ الأراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فقلْـتُ لـه: أَمْسِـكْ فَحَسْبُـكَ، إنّمـا سَـأَلْتُـكَ صِـرْفًـا مـن جيـادِ الحَـراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣١ (حرقم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وتاج العروس (حرقم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤١.

شَـدَدْتُ لَـهُ أَزْري بِمِـرَّةِ حَـازِمٍ علـى مَـوْقِـعٍ مِـنْ أَمْـرِهِ مُتَفَـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢.

مَـراجلُنـا مِـنْ عَظـمِ فِيـلٍ، وَلَـمْ تكُـنْ مَـراجِـلُ قَـومـي مـن جَـديـد القَمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مرجل).

نُفَلِّـقُ، هـا مَـنْ لَـمْ تَنَلْـهُ رِمـاحُنَـا، بـأَسْيـافِنَـا هـامَ المُلـوكِ القَمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٠.

فـإنْ تَـكُ قتْلَـى يَـوْمَ سِلَّـى تَتَـابعَـتْ، فَكَـمْ غَـادَرَتْ أسْيـافُنَـا مِـنْ قمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلى وسلبرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩ (سلى)؛ والكامل ص ١٢٥٩.

---

(١) وفيه «الحزاقِم» مكان «الحراقِم»، وكذلك الرواية في الجمهرة.

تقـــولُ لـــي والعُيـــونُ هـــاجِعَـــةٌ: أَقِـــمْ عَلَيْنَـــا يَـــوْمًـــا، فلـــم أُقِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٨ (وقف).

عفـا مكمـن مـن الجمـاء مـن أمّ عـامرٍ فسلـــع عفـــا منهـــا فحـــرّة واقـــمِ

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (كمن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (مكيمن).

إِنَّـــكَ أَنْـــتَ المَحْـــزُونُ فـــي أَثَـــرِ الـــ ـــحَـــيِّ، فـــإِنْ تَنْـــوِ نِيَّهُـــمْ تُقِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

حَـراجيـج مَمَّـا ذَمَّـرَتْ فـي نِتـاجِهـا، بنـاحيـةِ الشّحْـرِ الغُـرَيْـرِ وشَـدْقَـمِ

انظر قافية «وشدقمُ».

إليـــك أميـــر المـــؤمنيـــن تعسَّفـــتْ بنـــا البيـــد أولاد الجـــديـــل وشـــدقـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٤؛ وتاج العروس (جدل).

نُجِــدُّ لَــكَ القَــوْلَ الحَلِــيَّ، ونَمْتَطــي إِلَيْـــكَ بَنـــاتِ الصَّيْعَـــرِيِّ وشَـــدْقَـــمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فـــاعْتَـــمَّ وافْتَخَـــرَتْ زواخِـــرُهُ بِتَهَـــاوِلٍ كَتَهـــاوِلِ الـــرَّقْـــمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٨ (فخر)؛ وأساس البلاغة (زخر)، (فخر).

لَعَمْـري! لَقَـدْ مُلِّكْـتِ أمْـركِ حِقْبَـةً زمـانًـا، فهـلاّ مِسْـتِ فـي العَقْـمِ والـرَّقْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

كُمَيْـت بَهيـم اللَّـوْنِ ليـس بفـارِضٍ ولا بخَصِيـــفٍ ذاتِ لَـــوْنٍ مُـــرَقَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦.

أرقـــت فلَـــم تخـــدَعْ بعينـــيَ نعسَـــةٌ ووالله مـــا دهـــري بعشـــق ولا سُقـــمِ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في أساس البلاغة (خدع).

وإيّــاك والحــربَ التــي لا أَدِيمُهــا صحيحٌ، وقد تُعْدَى الصِّحَاحُ على السُّقْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

ديــنَ هــذا القلــبُ مِــنْ نُعْــمِ بِسَقــامٍ لَيْــسَ كــالسُّقْــمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين).

يَظَـلُّ نَصْبًـا، لِـرَيْـبِ الـدَّهْـرِ، يَقْـذِفُـهُ قَـذْفَ المُحَنَّـبِ، بـالآفـاتِ والسَّقَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٩ (حنب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩، ٣/ ٢٥١.

وتســدّ حَــاذِيهــا بــذي خصــلٍ عقمــتْ فنعــم بنيّــة العقــمِ

انظر قافية «العقمُ».

واسْــأَلْ بِهِــمْ أُسْــدًا إذا جَعَلَــتْ حــربُ العَــدوِّ تَشُــولُ عــن عُقْــمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

متبَهِّــراتٌ بــالسِّجــالِ مــلاؤُهــا، يَخْــرُجْــنَ مِــنْ لَجَــفٍ لهَــا مُتَلَقَّــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)، ٩/ ٣١٣ (لجف)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٩ (بهر)، ٢٤/ ٣٥٥ (لجف).

رَعَى الرَّوْضَ والوَسْمِيَّ، حتّى كأَنَّما يَــرَى بِيَبِيــسِ الــدَّوِّ أَمْــرارَ عَلْقَــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٥ (مرر).

وكــأَنَّ رُبًّــا أو كحيــلاً مُعَقّــدًا حَـشَّ القِيــانُ بــه جَــوانــبَ قُمْقُــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس (كحل)، (قمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

كــأَنَّ احْتِــدَامَ الجَــوْفِ مِــنْ حَمْــيِ شَــدِّهِ ومــا بَعْــدَهُ مــن شَــدِّه غَلْــيُ قُمْقُــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حمى).

---

(١) وفيه «متقلم» مكان «متلقِم».

بَنَاها مِنَ الشَّتْوِيِّ رامٍ يُعِدُّها، لِقَتْلِ الهَوادي، داجنٌ بالتَّوَقُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧.

بمَجَرِّ أَهْبِرةِ الكِناسِ تَلَفَّعَتْ بَعْدِي بمُنْكَرِ تُرْبِها المتراكمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٢ (هبير).

نَحْنُ الفَوارِسُ يَوْمَ دَيْسَقَةَ الْـ ـمُغْشُو الكُماةِ غَوارِبَ الأَكَمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وليس في ديوانه.

وَيْلُ اُمِّ قومٍ صَبَحْناهمْ مُسَوَّمَةً بينَ الأباريقِ من بُسْيانَ فالأكَمِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن مالك الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بسيان)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩٨.

إذا لم يُنازِعْ جاهِلُ القومِ ذا النُّهَى وبَلَّدَتِ الأَعْلامُ بالليلِ كالأُكْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٣؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ وأساس البلاغة (بلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩.

أَهْبَطْته الرَّكْبَ يُعْدِيني، وأُلجِمُهُ للنّائباتِ، بسَيْرٍ مِخْذمِ الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢١ (هبط).

* سَائِلْ فَوارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهَلْ رَأَوْنَا بِسَفْحِ القَاعِ ذِي الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ والجنى الداني ص ٣٤٤؛ والدرر ٥/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٢٧، ٧/ ٥٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٤٦٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٥؛ واللمع ص ٣١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٢؛ والمقتضب ١/ ٤٤، ٣/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٣٣.

(١) وفيه «كالأكْمْ» مكان «كالأكْمِ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت.

أَرْغَتْ بِهِ فَرْجًا أضاعَتْه في الوَغى، فخَلَّى القُصَيْرى بين خَصْر ومأْكَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

أَلا تُريحي علينا الحقَّ طائعة دونَ القُضاةِ، فقاضِينا إلى حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٩ (روح).

أيَّ الوجُوهِ انْتَجَعْتَ؟ قلتُ لها: وأَيُّ وَجْهٍ إلا إلى الحَكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

إذا جرَّ منّا جارمٌ في جريمةٍ فَدَيْناه بالمالِ التِّلاد وبالحُكْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

أحَلَّكَ اللهُ والخليفةُ بالـ ـغوطةِ دارًا بها بَنُو الحكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغوطة).

أيــنَ ابنُ حَرْبٍ ورَهْطٌ لا أَحُسُّهُمُ؟ كانوا علينا حدِيثًا من بني الحَكَمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

وعاشِرةٌ أَنَّ الحُلُومَ تَوابِعٌ لِحِلْمِكَ، في فضْلٍ مِنَ القَوْلِ مُحْكَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

ظَلَّتْ يُحابِرُ تُدْعَى وسط أَرْحُلِنَا، والمُسْتَميتُونَ مِنْ جاءٍ ومِنْ حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي).

جهْمِ المحيَّا عَبُوسٍ باسلٍ شرسٍ وردٍ قُصَاقِصَةٍ رئبالةٍ شَكِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (ربل)، (شكم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

أَبْلِــغْ قَتَــادةَ، غَيْــرَ ســائِلِــه جَــزْلَ العَطَــاءِ وعــاجِـلَ الشُّكْــمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شكم).

سقــانــي فــروّانــي كميتًــا مــدامــة علــى ظَمَــإٍ منــي ســلام بــن مشكــمِ

البيت من الطويل، وهو لسفيان بن حرب في تاج العروس (سلم).

* نَــدِمْــتُ عَلَــى لسَــانٍ كَــانَ مِنّــي فَلَيْــتَ بــأَنَّــهُ فــي جَــوْفِ عِكْــمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٢ ـ ١٥٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ١٣/ ٣٨٥ (لسن)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤.

تَهَكَّمْتُمــا حَــوْلَيْــنِ ثــم نَــزَعْتُمــا فــلا إنْ عَــلا كَعْبــاكُمــا بــالتَّهكُّــمِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن قعنب في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

يجــود ويُعْطِــي المــالَ عــن غيــر ضِنَّــةٍ، ويَضْــرِبُ رأسَ الأبْلَــخِ المُتَهَكِّــمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بلخ)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)[2]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٦ (بلخ)، (ظنن).

وإنَّ دَمًــا، لــو تعْلَميــنَ، جَنَيْتُــهُ علــى الحَيِّ، جانِــي مِثْلِه غَيْـرُ سَالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

لعَمــرك مــا أَغْنَــتْ يَسَــارٌ مكــانَهَــا ولا ســالِــمٌ نَتْنًــا ودَفْــرًا لِسَــالِــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

* فَيَــا ظَبْيَــةَ الــوَعْسَــاءِ بَيْــنَ جُــلَاجِــلٍ وَبَيْــنَ النَّقَــا آأَنْــتِ أَمْ أُمُّ سَــالِــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٢٤؛ والأزهيّة ص ٣٦؛ والأغاني ١٧/ ٣٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧؛ وشرح

---

(١) وفيه «المتغشم» مكان «المتهكم».

(٢) وفيه «المتظلمِ» مكان «المتهكمِ»، وكذلك الرواية في التاج (ظنن).

المفصل ١/ ٩٤، ٩/ ١١٩؛ والكتاب ٣/ ٥٥١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٩١ (يا)؛ واللمع ص ١٩٣، ٢٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٨ (جلاجل)؛ والمقتضب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٧، ٢/ ٦٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ والجنى الداني ص ١٧٨، ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٧، ١١/ ٦٧؛ ورصف المباني ص ٢٦، ١٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

* يـزيـدُ سُليـمٍ سـالَـمَ المـالَ والفَتَـى   فَتَـى الأَزْدِ لِـلأَمْـوَالِ غيـرُ مُسـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤.

* فَإِمَّا أَعِشْ حَتَّى أَدِبَّ عَلَى العَصَى   فَـوَاللَّـهِ أَنْسَـى لَيْلَتـي بـالمَسَـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في الدرر ٤/ ٢٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٠١؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٣.

سُهَيْـلُ بـنُ عمّـارٍ يجـود ببـرّه   كما جادَ بـالجعبا سُهَيْل بـن سـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٦.

كـأَنَّ أبـي أوصـى بكُـمْ أَنْ أضمَّكُـمْ   إلـيَّ وأُوجـي عَنْكُـمُ كـلَّ ظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن عناب في أساس البلاغة (وجي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦.

رآنـي امْـرَءًا لا هـدرة متهـوكًـا   ولا واهنًـا شـراب مـاء المظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هوك).

لَئِـن قِسْتُـمُ أعـراضَكـم آل حـاتـمٍ   بِعـرْضـي لقـد جَـازت عِظَـامَ المَظَـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

يُـوالـي، إذا اصْطَـكَّ الخُصـوم أمـامَـه،   وُجُـوهَ القَضـايـا مـن وُجـوهِ المَظَـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٥ (ولي)؛ وأساس البلاغة (ولي).

إلـى حكـم مـن قيـس عيـلان فيصـل   وآخـر مـن حيـي ربيعـة عـالـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عيل).

* مـا خِلْتُنِـي زِلْـتُ بَعْـدَكُـمْ ضِمْنًـا   أَشْكُـو إِلَيْكُـمْ حُمُـوَّةَ الأَلَـمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٧؛ وشرح التصريح

١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)، ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٦.

والمرءُ ما دامَتْ حُشاشَتُه قَرَفٌ من الحِدْثانِ والأَلَمِ

البيت من الكامل، وهو لحذلم في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥١ (قرف).

لو دَرْقَلَ الفيلُ ما انْفَكَّتْ فَريصتهُ تَنْزو، ويَحْبقُ مِنْ ذُعْرٍ ومن أَلَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

أمِنْ أُمِّ أوفى دِمْنَةٌ لم تَكلَّمِ بحَوْمانَةِ الدرّاجِ فالمتثلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)، ١٣/ ١٢٨ (حمن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ١٣١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٥ (درج)، (ثلم)، (حمن).

وَبَعْدَ ليالينا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ فبَاعِجَةِ القِرْدانِ فالمُتَثَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

وتحُلُّ عَبْلَةُ بالجِواءِ وأهلُنا بالحَزْنِ فالصَّمَّان فالمُتَثَلَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ثلم).

إذا أرقلت كأَنَّ أخْطَبَ ضالَةٍ على خَدِبِ الأَنْيابِ لم يَتَثَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

أثافِيَّ سُفْعًا في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ونُؤيًا كجِذمِ الحوض لم يتثلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)، ٢٣/ ٥ (أثف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦.

داوَيْتُ صَدْرًا طويلاً غِمْرُ حَقِدًا منه، وقَلَّمْتُ أظفارًا بلا جَلَمِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ودُهْمٍ تصاديها الوَلائِدُ جلَّةٍ، إذا جَهِلَت أجْوافُها لم تَحَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)، (صدى).

لَحَيْنَهُمُ لَحْيَ العَصا، فَطَرِدْنَهم إلى سَنَةٍ، قِردانُها لم تَحَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٩٧٥، ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣، ٥/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حلم)، (لحى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٢، ٢/ ٧٨.

تَرْجُو الأعادي أن أليِنَ لها، هذا تَخَيُّلُ صاحِبِ الحُلْمِ!

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

فهَتَكْتُ مُهْجةَ نَفسِه فأَفَظْتُها، وثأَرْتُه بمُعَمَّمِ الحِلْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ).

والخَمْرُ ليستْ من أخيك ولٰـ ـكِنْ قد تغُرُّ بآمِنِ الحِلْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)، ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)، (أمن).

وزَعَمْتُمُ أنْ لا حُلُومَ لنا، إنّ العَصا قُرِعَتْ لِذِي الحِلْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٥ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧.

ونحن غَداةَ العَينِ يومَ فُطَيْمةٍ، مَنَعْنا بني شَيْبان شُرْبَ مُحَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

ورَدُّوا صُدورَ الخيل حتى تنَهْنَهَتْ إلى ذِي النُّهَى، واسْتَيدهُوا للمُحلِّمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)، ١٣/ ٥٣٣ (قيه)، ٥٤٩ (نقه)، ٥٦٠ (وده)، ٥٦١ (وقه)، ٥٦٤ (يقه)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٨، ٤٠٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (حلم)، (وده)، (يقه)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٧.

ولقـد هَمَمْـتُ بغـارةٍ فـي ليلـةٍ ... سَـوْداءَ حـالِكـةٍ، كلَـوْنِ الأَدْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

رَعْنـاءُ عـن عَمَـلِ الإصْـلاحِ عـاجِـزَةٌ ... وبعـد أَقْـوى علـى الإفسـاد مـن دَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

شَرى الكِرْشُ عن طول النَّجِيِّ أَخاهُمُ ... بمـالٍ، كـأنْ لـم يَسْمَعـوا شِعْـرَ حَـذْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (خذم).

بَيْضـاءُ قـد أحْسـن الـرَّحمـنُ صُـورَتَهـا ... وزُوِّجَـتْ مِثْـلَ بَكْـرِ الهَجْمَـةِ الـزُّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤، ٢/ ٤٧.

تُكَفْكِـفُ أَعْـداداً مـن الـدَّمْـعِ رُكِّبَـتْ ... سَـوانِيهـا، ثـم انـدفَعْـنَ بـأَسْلُـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَـا دَارَ عَبْلَـةَ بـالجِـواءِ تَكَلَّمِـي ... وَعِمِـي صَبَـاحًـا دَارَ عَبْلَـةَ وَاسْلَمِـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٦/ ١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩، ٤/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦.

جَمَعْـتَ اللـواتِـي يَحمَـد اللهُ عبـدَهَ ... عليهـنَّ، فَلْيَهْنِـىءْ لـك الخيـرُ واسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فلمّـا عَـرَفْـتُ الـدَّارَ قلـتُ لـرَبْعِهـا ... ألا انْعِـمْ صَبـاحًـا أيُّهـا الـرَّبْـعُ واسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع).

فَمِيطي بِمَيّاطٍ وإنْ شِئْتِ فانْعِمي صَباحًا ورُدّي بَيْنَنا الوَصْل واسْلَمي

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

* لَئِنْ كُنْتَ في جُبٍّ ثَمانِينَ قامَةً ورُقِّيتَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)، ١٤/ ٣٣١ (رقا).

* وَمَنْ هابَ أَسْبابَ السَّماءِ يَنَلْنَهُ وَإِنْ رامَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والخصائص ٣/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب).

تصعَّدُ في بطحاءِ عرقٍ كأنّها ترقَّى إلى أعلى أريك بسلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أريك).

* أَتَقُولُ إِنَّكَ بالحَياةِ مُمَتَّعٌ وَقَدِ اسْتَبَحْتَ دَمَ امْرِىءٍ مُسْتَسْلِمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٢/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٩.

ومُدَجَّجٍ كَره الكُماةُ نِزالَه لا مُمْعِنٍ هَرَبًا ولا مُسْتَسْلِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

* غَيْرُ لاهٍ عِداكَ فاطَّرِحِ اللَّهْـ ـوَ وَلاَ تَغْتَرِرْ بِعارِضِ سِلْمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٦.

إذا طلعَتْ شمس النهار فإنّها أَمارةُ تسليمي عليكِ فسَلِّمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ وأساس البلاغة (أمر).

* أَذُلًّا إذا شَبَّ العِدَا نارَ حَرْبِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا ما يَجْنَحُونَ إِلَى السِّلْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

أَعْجَلَهـا أَقْـدُحـي الضَّحـاءَ ضُحًـى، وهـي تُنـاصـي ذَوائِـبَ السَّلَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وجمهرة اللغة ١٠٥٠؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٤.

ولا أُكلِّـل عـن حَـرْبٍ مُجَلِّحَـةٍ ولا أُخَـدِّرُ للمُلْقِيـن بـالسَّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

لـم تَـدْرِ مـا سَـأُ للحَميـرِ، ولَـمْ تَضْـرِبْ، بكَـفٍّ مُخـابِـطِ السَّلَـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٢ (سأسأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)، ١٩/ ٢٣٢ (خبط).

ويـومًـا تـوافينـا بـوجـه مقسـم كـأنْ ظبيـة تَعْطُـو إلـى وارف السلـمِ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في تاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أنن).

يَنصِفُهـا نُسْتُـق تكـادُ تُكْـرِمهـم، عـن النَّصـافـة، كـالغِـزْلانِ فـي السَّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نستق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (نستق).

ألا قُـل لِتِيَّـا قَبْـلَ مَـرَّتِهـا: اسْلَمـي! تَحِيَّـةَ مُشْتـاقٍ إليهـا مُسَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٢ (مرر).

كـرام فـلا ذُو التبـل مـدرك تبلـه ولا الجَـارِمُ الجـانـي عليهـم بمُسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩؛ وتاج العروس (جرم).

فِـداء لقَـومِـي كـل مَعْشَـر جـارمٍ طَـريـدٍ ومَخْـذُولٍ بمـا جَـرَّ، مُسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* وَلَيْـتَ فَلَـمْ تَقْطَـعْ لَـدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَـا قَـرَابَـةَ ذِي قُـرْبَـى ولا حَـقَّ مُسْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

ولا أَعْرِفَن ذا الشِّفِّ يَطْلُبُ شِفَّه، يُداوِيهِ منْكُمْ بالأَدِيم المُسَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠، ١١/ ٢٨٥.

لِئِنْ فَتَنَتْني لهي بالأَمسِ أفْتَنَتْ سعيدًا، فأَمسَى قد قَلا كلَّ مُسْلمِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في لسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ ولابن قيس الرقيات في الخصائص٣/ ٣١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

لها الوَيْلُ إن لم تَسْتَغِث بكَمَرْيزٍ من الدُّرع أو تنكح زياد بن مُسلِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وقد قُلْتُما إنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ واسعًا بمالٍ ومعروفٍ من القولِ نَسْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

كأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بمرْوحَةٍ لدْنُ المجَسَّةِ لَيْنُ العُودِ من سَلَمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح).

* عَمَّرْتُكِ اللَّهَ إلاَّ مَا ذَكَرْتِ لنا هَلْ كُنْتِ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذي سَلَمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣، ١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٣٤؛ ٤/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* هَلاَّ تَمُنِّنْ بِوَعْدٍ غَيْرَ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهِدْتُكِ في أَيَّامِ ذِي سَلَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٩؛ والدرر ٥/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أَنائل إنَّني سِلْمٌ لأَهلِكِ فاقْبَلي سِلْمي!

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

صَعِلٍ يَعُودُ بِذي العُشَيْرة بَيْضَه، ... كالعَبْدِ ذي الفَرْوِ الطويلِ الأصْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ٢٢/ ١١ (قشع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٠.

وأَلْجَمَه فَأْسَ الهَوانِ فلاكَه، ... فأَغْضَى على عُضّاضِ أَنْفٍ مُصَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠.

فإن أَنْتُمُ لم تثأَروا واتَّدَيْتُمُ ... فمُشّوا بآذانِ النعامِ المُصَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لاخت عمرو في لسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وأساس البلاغة (وري)؛ ولكبشة في أساس البلاغة (ثأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتاج العروس (صلم).

إنَّ الجِيادَ على العِلاَّتِ مُتْعَبةٌ ... فإن ظلمناكَ بَذْوُ اليوم فاظَّلِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي شراج الضبي في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

وهَبْتُ إخاءَكَ للأَعْمَيْينِ، ... وللأثْرَمَيْنِ ولم أَظْلِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ثرم).

فلَوَ انَّ قَومِي أطاعُوا الرَّشا ... دَ لَمْ يُبْعِدُونِي ولَمْ أَظْلِمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

مَسائِل إن تُوجَدْ لَديكَ تَجُدْ بِهَا ... يَداكَ، وإنْ تُظْلَمْ بها تتَظَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

*** وقالوا أَخانا لا تَخَشَّعْ لِظالِمٍ ... عزيزٍ ولا ذا حَقّ قَومِكَ تَظْلِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

واللّهِ لَوْلا أَبُو مُنَيْعَةَ ما انْ ... فَكَّ إسارِي ولا انْجَلَتْ ظُلَمِي

البيت من المنسرح، وهو لجميل بن فضالة الغاضري في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وعَمْـرو بـنُ هَمَّام صَقعْنا جَبِينَه بِشَنْعـاءَ تَنْهَـى نَخـوةَ المُتَظَلِّم

البيت من الطويل، وهو لجابر الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٠ (صقع).

يَجُـودُ ويُعْطِي المـالَ مـن غير ظِنَّـة، ويَحْطِـمُ أَنْـفَ الأَبلَـجِ المُتَظَلِّـم

انظر قافية «المتهكم».

* ولا يَشْعُـرُ الـرُّمْـحُ الأَصَـمُّ كُعُـوبُـهُ بِثَـرْوَةِ رَهْـطِ الأَعْيَـطِ المُتَظَلِّـم

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٧؛ والكتاب ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

ووَلَّـى عُمَيْـر وهـو كـأَبٌ كـأَنَّـه يُطَلَّـى بحُـصٍّ، أَو يُغشَّـى بعظْلِـم

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص).

عَهْـدِي بـه شَـدَّ النَّهـار، كـأَنَّمـا خُضِـبَ اللَّبـانُ ورأْسُـه بـالعِظْلِـم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد).

أَهِيبـا بهـا يـا ابنَـي صبـاح فـإنّهـا جَلَـتْ عنكمـا أعنـاقهـا لـون عِظْلـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (هيب).

* لَـوْلا ابْـنُ حَـارِثَـةَ الأَمِيـرُ لَقَـدْ أَغضَيْـتِ مِـنْ شَتْمِـي عَلَـى رَغْـم
إِلَّا كَمُعْـرِضِ المُحَسِّـرِ بكْـرَهُ عَمْـدًا يُسَبِّبُنِـي عَلَـى الظُّلْـم

البيتان من الكامل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٧.

فلـو كُنْـتَ مـولَـى الظِّـلّ أو فـي ظِـلالـه ظَلَمْـتَ ولكـن لا يَـدَيْ لـك بـالظُّلْـم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩.

* لا يُبْعِـدِ اللَّـهُ جيـرانًـا تَـرَكْتُهُـمُ مِثْـلَ المصـابيـحِ تَجْلُـو لَيلَـةَ الظُّلَـم

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٦٩.

بـــوَجْـــهٍ مُشْـــرِقٍ صـــافٍ، وثغْـــرٍ نـــائـــرِ الظلْـــمِ

البيت من الهزج، وهو ليزيد بن ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

حيـــرانُ يَعْمَـــهُ فـــي ضـــلالتـــه مستـــوردًا لشـــرائـــع الظُّلـــم

البيت من الكامل، وهو لابن الزيعرى في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (ورد).

إنَّ دُونَ الَّـــذِي هَمَمْـــتَ بـــهِ لَمِثْـــلَ خَـــرْطِ القَتـــادِ فـــي الظُّلـــمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خرط).

فـــذلِـــكَ أَحْمـــاهـــا وكُـــلُّ مُعمَّـــمٍ أرِيـــبٍ بـــدَفـــعِ الضَّيْـــمِ غَيْـــر مُظَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

ليْسَـــتْ بعِمْبَـــوْقٍ كَـــأَنَّ ثِيـــابَهـــا علَـــى جُـــرَذٍ ذَرَّت لَـــهُ الشمْـــسُ مُظْلِـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

نَـــزُورُ العَـــدوَّ، علـــى نـــأْيـــه، بـــأَرعَـــنَ كـــالسَّـــدَفِ المُظْلِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

إن كنـــتِ أزمعـــتِ الفـــراقَ فـــإنمـــا زُمَّـــت ركـــابُكـــمُ بليـــلٍ مظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

تَـــرْدى بِشِـــرْحـــافِ المَعَـــاوِرِ، بعـــدَمـــا نَشَـــرَ النهـــارُ ســـوَادَ لَيْـــلٍ مُظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

يَـــرْتَـــدنَ ســـاهِـــرَةً، كـــأَنَّ جَميمَهـــا وعَمِيمَهـــا أَسْـــدافُ لَيْـــلٍ مُظْلِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٢ (سهر)، ٢٣/ ٤٢٣ (سدف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٩، ٤/ ١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (سهر).

---

(١) وفيه «مضيمِ» مكان «مظلمِ».

وأنَـــا الـــذي بَيَّتُكُـــمْ فـــي فِتْيَـــةٍ، بمَحَلَّـــةٍ شَكِـــسٍ وليـــلٍ مُظْلِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

فلمّـا ارْعَـوَتْ فـي السَّيْرِ قَضَّيْـنَ سَيْرَهـا تَحَـدُّرَ أَحْـوَى يَـرْكَـبُ الـدَّوَّ مُظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر).

* جَـريءٍ مَتَـى يُظْلَـمْ يُعَـاقِـبْ بِظُلْمِـهِ سَـريعًـا وإلاَّ يُبْـدَ بـالظُّلْـمِ يَظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧، ٧/ ١٣؛ والدرر ١/ ١٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١، ٢/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦؛ والمقرب ١/ ٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

وحَليـلِ غـانيـةٍ تَـركْـتُ مُجَـدَّلاً، تَمْكُـو فـريصَتُـه كشِـدْقِ الأَعْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس (مكا)، (حلل)؛ وأساس البلاغة (مكو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ص ٩٨٤.

وحَلَبْـتُ هـذا الـدَّهْـر أَشْطُـرَه، وأَتَيْـتُ مـا آتـي علـى عِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهليَ في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

* وَمَهْمَـا تَكُـنْ عِنْـدَ امْرِىءٍ مِـنْ خَلِيقَـةٍ وَإِنْ خـالَهـا تَخفَـى عَلَـى النَّـاس تُعْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والجنى الداني ص ٦١٢؛ والدرر ٤/ ١٨٤، ٥/ ٨٢؛ وشرح وشواهد المغني ص ٣٨٦، ٧٣٨، ٧٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٣، وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٥٨.

ومـا ذِكْـرُه تِـرْبَـيْ خُصَيْلَـةَ بَعـدمَـا ظَعَـنَّ بـأَجْـوَازِ المَـرَاض فتَعْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)؛ ومعجم البلدان ٩٢٥ (المراض)[1].

(١) وفيه «فيعلمِ» مكان «فتَعْلَمِ».

* هلاّ سَألْتِ الخَيْلَ يا ابْنَةَ مالِكٍ إنْ كُنْتِ جاهِلَةً بما لَمْ تَعْلَمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ والأزهية ص ٢٨٤.

أَهلي بِنَجْدٍ ورحلي في بيوتكمُ، على عباقِرَ من غَوْرِيَّةِ العلَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في لسان العرب ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

وكُنْتُ إذا ساجَرْتُ منهم مُساجِرًا صَبَحْتُ بفَضْلٍ في المُروءَة والعِلْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

ومشكّ سابغةٍ هتكتُ فروجها بالسَّيْفِ عن حامي الحقيقة معلمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس (شكك).

ولقد شَرِبْتُ من المُدامَةِ بَعْدما ركدَ الهَواجِرُ بالمَشُوفِ المُعْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شوف)، ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠، ١١/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣١ (شوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٣.

* فَتَعَلَّمي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ افْعَلي ما شِئْتِ عَنْ عِلْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ١/ ٢٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٧٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٦.

ألا أَيها الرَّكْبُ المُخِبُّون هل لَكُمْ بأَهْلِ العقِيق والمناقِبِ من عِلْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جُؤَيَّةَ (عائذ بنُ جُؤَيَّةَ النصري) في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناقب).

فأَوَّلُهُنّ البرُّ، والبِرُّ غالِبٌ، وما بكَ من غَيْبِ السَّرائر يُعْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فلا تكتمنّ الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس (كتم).

مُتَبهِّــرات بــالسِّجــالِ مِــلاؤُهــا يخــرُجْــن مــن لَجَــفٍ لهــا مُتَقَلَّــمِ

انظر قافية «متلقمِ».

لَـدى أَسَـدٍ شـاكـي السِّـلاحِ مُقَـذَّفٍ، لــه لِبَــدٌ أَظْفــارُه لــم تُقَلَّــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٤ (قذف).

أمـا الـدَّوَاةُ فـأدوى حملهـا جسـدي وحـرّف الخـط تحـريـفٌ مـن القلـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دوي).

وبكــل مُستــرْخــي الإزارِ مُنَــازِل يسمُــو إلــى الأقــران غيــر مُقَلَّــمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (قلم).

لـو كـان يَـدْرِي مـا المُحـاورة اشْتكـى أو كـان يَـدْرِي مـا جـوابُ تَكَلُّمـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

* وكائِنْ تَرى مِنْ صامِتٍ لك مُعْجِبٍ زيــادَتُــهُ أو نَقْصُــهُ فــي التكلُّــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٥.

لِحــاجَــةِ ذي بَــثٍّ ومَحْــوَرَةٍ لــه، كَفَــى رَجْعُهــا مــن قِصَّــةِ المُتَكَلِّــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٧.

* ألا يا اسْلَمِي ثمَّ اسْلَمي ثُمَّتَ اسْلمي ثَــلاثُ تحيّــاتٍ وإنْ لَــمْ تَكَلَّــمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٩.

لا واءلَـــتْ نفسُـــك خلَّيتهـــا للعَــامِــرِيَّيْــنِ ولَــمْ تُكْلَــمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (وأل).

إذا ما بَدا ما فَوْق جَيْبِ بَقِيرِها بدا الزَّوْلُ من جِيدٍ ومن مُتكَلِّمِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ففاؤُوا ولو أسْطَوْا على أُمِّ بعضِهم، أَصاخَ فلم يَنْطِقْ، ولم يَتكلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا).

خَليليَّ إن الدارَ غَفْرٌ لِذِي الهَوَى، كما يَغْفِرُ المَحْمُومُ، أَو صاحِبُ الكَلْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٢ (غفر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣.

إنّ ابْنَ أُمِّكَ لم تُنْظَرْ قَفِيَّتُهُ لمّا توارَى ورامَى النّاسَ بالكَلِمِ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٧.

ما كنتُ مَولى خَناباتٍ، فآتِيَها، ولا أَلِمْنا لقَتْلى ذَاكُمُ الكَلِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب)؛ وليس في ديوانه.

إذ لا أزالُ على رِحالةِ سابِحٍ نَهْدٍ، تَعاوَرُهُ الكُماة، مُكَلَّمِ

انظر قافية «المحزم».

* وَإِذَا شَرِبْتُ فإِنَّني مُسْتَهْلِكٌ مَالي وعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠١، ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٦٢.

كأَنّ المَطايا تَتَّقِي، من زُبانةٍ، مَناكِبَ رُكْنٍ من نَضادٍ مُلَمْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

وشَيظَمَةٍ تَنْضُو الخَبارَ كأَنَّها رَداةٌ تَدَلَّتْ مِنْ فُرُوع يَلَمْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى).

* احْفَظْ وَدِيعَتَكَ التي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الأَعَازِبِ إن وُصِلْتَ وإِنْ لَمِ

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨ ـ

١٠؛ والدرر ٥/ ٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦، ٤٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

* شَربتْ بِماءِ الدُّحْرُضَيْنِ فأَصْبَحَتْ زَوْراءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهيّة ص ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢، ١١٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٧/ ١٤٩ (دحرض)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ٣٩٥ (وشع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥.

ما لي وللريّ وأكنافها يا قوم بين التركِ والدّيلمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

غَضِبتْ تَميمٌ أَنْ تَقَتَّلَ عامِرٌ، يومَ النِّسارِ، فأُعْتِبُوا بالصَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣١١ (عتب)، (صلم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٣.

كيفَ المَزارُ، وقد تَربَّعَ أَهْلُها بعُنَيْزَتَيْنِ وأهلُنا بالغيْلَمِ؟

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

* يا عَجَبًا لِعُمانِ الأَزْدِ إِذْ هَلَكوا وَقَدْ رأوا عِبَرًا في سالِفِ الأُمَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

يُشَبَّهُونَ ملوكًا في تَجِلَّتِهِمْ وطول أَنْصِيَةِ الأَعْناقِ والأُمَمِ

انظر قافية «واللممِ».

إذ نالَ منها نظْرةً هِيضَ قَلْبُه بها، كانْهِياضِ المُتْعَبِ المُتَتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تحريف.

(تعب)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٤ (تعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (تعب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (تمم)؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١.

وأَلقى مَصابيحَ القِراءةِ واشْترى وِصالَ الغَواني بالكتابِ المُتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

يَظَلّ به الحرْباء يَرْمَعُ رَأْسُهُ من الحرّ تزفانَ الوَليدِ المُتَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمع).

وتاسعة أَن البَرِيَّةَ كُلّها يَعُدُّون سَيبًا من إِمامٍ مُتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

كلِفٌ برَبّ الحمدِ يزْعمُ إنّه لا يُبْتَدا عُرْفٌ إذا لم يُتْمَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

أَخَلاَ وشِدقاه وخُنْسَةُ أَنْفِهِ، كحناء ظهر البُرمة المُتَحَمِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

يُهدي ابنُ جُعْشُمٍ الأَنْباءَ نحوَهُمُ، لا مُنْتَأًى عن حِياضِ الموتِ والحُمَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ١٠٢ (جعشم)، ٢٣٩ (رزم)؛ وتاج العروس (جعشم).

تَرَبَّعُ بالفَأْوَيْنِ ثم مَصِيرُها إلى كلِّ كَرٍّ من لَصافٍ، مُدَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مُذَمَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٢ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٠.

---

(١) وفيه «المتهشم» مكان «المتتمم»، وكذلك الرواية في المجمل والمقاييس.

دَعَـوْتُ خَلِيلـي مسْحَـلاً ودَعَـوْا لـه جِهِنَّـامَ، جَـدعًـا للهَجِيـنِ المُـذمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)، ١٢/ ١١ (جهنم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (سحل)، (جهنم).

ونحـنُ سَقَيْنـا يـومَ بُـرقَـةِ قـادمٍ مصـارَ نُفَيْـلٍ بـالـذُّعـاقِ المسَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة قادم).

شِيبَـتْ بمَـوْهَبَـةٍ فـي رأس مَـرقبـةٍ جـرداءَ مَهْيَبَـةٍ فـي حـالـقٍ شَمـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ وأساس البلاغة (وهب).

وَلَّـتْ رجـالُ بنـي شهـرَانَ نتبعُهـا خضـرَاء يـرمـونَهـا بـالليـلِ مـن شَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شمم).

لقـد أبـرزت منـك الحـوادث للعِـدا علـى رغمهـم ذرِّيَّ عضْـبٍ مصَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ذرر).

وغـارةٍ، تَقْطَـعُ الفَيـافـيَ قَـد حـارَبْـتُ فيهـا بِصِلْـدِمٍ صَمَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، (صمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم).

ولكنَّنـا نـأْبـى الظُّـلامَ، ونَعْتَصِـي بكُـلِّ رَقيـقِ الشَّفْـرَتَيـنِ مُصَمِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٨٤.

تَعْـدو علـى الجَهْـدِ مَغْلـولاً منـاسِمُهـا بعـد الكَـلالِ، كَعـدْوِ القـارِحِ الطَّمِـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في تاج العروس (طمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم).

عَـلامَ بَنَـتْ أُخْـتُ اليَـرابيـع بَيْتَهـا عَلَـيَّ، وقـالَـتْ لـي بِلَيْـلٍ تَعَمَّـمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم).

عَبْـلٌ مُقَيَّـدُهـا، حـال مُقلَّـدُهـا بَـضّ مُجَـرَّدُهـا، لَفَّـاءُ فـي عَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

عَلَـى حِيـنَ أنْ جَـدَّ الـذَّكـاءُ وأَدْركَـتْ قـرِيحَـةُ حِسْـيٍ مِـنْ شُـرَيْـحٍ مُغَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥١ (قرح)، (غمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

كـأَنَّ عَلـى أَنْسـائِهـا، عـذقَ خَصْبَـةٍ تَـدَلَّـى، مـن الكـافُـورِ، غيـرَ مُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٦، ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب).

وقسَّـم عـرْجًـا كـأسُـهُ فـوق كفِّـه وآبَ بنَهْـبٍ كـالفسيـلِ المكمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٣.

فـأَوْرَدَهـا عَيْنًـا، مِـنَ السِّيـف، رَيَّـةً بِهـا بُـرَأٌ مِثْـلُ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (برأ)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ وتاج العروس ١/ ١٤٩ (برأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٨، ١٦/ ١٣؛ وتاج العروس (روى).

أمِـن ظُعُـنٍ هَبَّـتْ بِلَيْـل فـأَصْبَحَـتْ بِصَـوْعـةَ تُحْـدَى، كالفسيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

أشـاقَتـكَ أَظْعـانٌ بحَفْـرِ أَبَنْبَـمِ أَجَـلْ بُكُـرًا مثْـلَ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (ببم)، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (ببم)، (كمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٩ (أبنبم)، ٥/ ٤٢٨ (يبنبم).

وقـد حلفـتُ لَئِـن لاَقَـوا كِفَـاءَهُـمُ لا يُغْلَبُـون فلـم أَحلِـف علـى لَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

فتَخْلُــب بــالــدَّلّ عقــلَ الفتــى وتــرمــي القلــوبَ بمثــلِ اللَّمَـــمِ

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في أساس البلاغة (لمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

يُشَبَّهُــونَ ملــوكًــا فــي تَجِلَّتِهِــم، وطُــول أَنْضِيَــةِ الأعنــاقِ واللِّمَـــمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)[1]؛ وتاج العروس (نصا)؛ ولليلى أو للشمردل بن شريك اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وللشمردل اليربوعي في الحيوان ٣/ ٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٨[2]؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ وتاج العروس (نضا)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٧٨.

فقــامَ فتًــى وَشْــوَشِــيُّ الــذِّرَا عِ، لــم يَتَلَبَّــثْ ولــم يَهمُــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)، ٣٧٢ (وشوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)، ٤٥١ (وشوش).

فَقُلْــتُ لِجَــرّاضٍ وقــد كِــدْتُ أُزْدَهَــى مــن الشَّــوْقِ فــي إثْــرِ الخَلِيــط المُيَمِّــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

مــن يَطْعَــمِ النَّــوْمَ أو يَبِــتْ جَــذِلاً، فــالعَيْــنُ مِنِّــي للهَــم لــم تَنَــمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

كــأنّ فــاهــا لمــن تَــوَسَّنَهــا أو هكــذا مــوهِنــاً ولــم تَنَــمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(وسن).

تــأمّلــتُ مــن آيــاتهــا بعــد أهلهــا بــأطــراف أعظــام فــأذنــاب أرْنــمِ

انظر قافية «أزنم».

تحِــنُّ إلــى الــدَّهْنــا بخَفَّــانَ نــاقتــي وأيــن الهــوَى مــن صَــوْتهــا المُتَــرنِّــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

---

(١) وفيه «والأمم» مكان «واللمم»، وكذلك الرواية في التاج (نصا)، واللسان (أمم)، والحيوان ٣/ ٩٢، والأمالي، وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٢) وفيه «والقمم» مكان «واللمم».

وخلا الذّبابُ بها فليس ببارح هزجاً كفعل الشارب المترنِّم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (هزج).

على كلِّ ضُوبانٍ، كأنَّ صَريفَهُ بنابَيْه، صوْتُ الأخطَبِ المُترَنِّم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «المتغرِدِ».

تأمّلتُ من آياتها بعد أهلها بأطراف أعظامٍ فأذناب أزنم

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وتاج العروس (رنم)[1]، (زنم)، (عظم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

فأَصْبَحَ يُجري فيهمُ من تِلادكم مَغانم شَتَّى، من إفَالٍ مُزَنَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس (زنم).

زَجْرَ أَبي عُرْوَةَ السِّباع، إذا أَشْفَقَ أنْ يَلْتَبِسْنَ بالغَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢.

ما زِلتُ مُذ أَشْهَرَ السُّفَّارُ أَنْظُرهم مِثلَ انْتِظارِ المُضَحّي راعِيَ الغَنَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٤ (شهر).

إذا الرَّكْبُ حَطُّوا في عَرَاهُ رِحالَهُمْ أَفَادُوا الغِنَى منه وفازوا بِمَغْنَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٨.

يُخْبِرْكِ مَنْ شَهِد الوَقيعةَ أنّني أغْشَى الوَغى وأعِفُّ عند المَغْنَم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (وقع).

وبَني تميمٍ، قد لَقينا منْهُمُ خَيْلاً، تَضِبُّ لِثاتُها للمَغْنَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٨.

---

(١) وفيه «أرنم» مكان «أزنم».

ولما تَولّى الجيش قلتُ ولم أكنْ لأفرحه أبشرْ بغزوٍ ومغنَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرح).

ألا قومي أُولو عقْرَى وَحَلْقَى لِمَا لاقَتْ سَلامانُ بن غَنْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٤ (حلق).

* فَلَيْتَ سُلَيْمَى في المَنامِ ضَجِيعَتي هُنَالِكَ أَمْ في جَنَّةٍ أَمْ جهَنَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٤٣.

أَنْ يأْبُروا زَرعاً لغيرِهِم والأَمرُ تحْقِرُه وقد يَنْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣ (أبر)، ٨/ ١٤١ (زرع).

ومن يَبِتْ والهمومُ قادحَةٌ في صَدْرِهِ بالزِّنَادِ لم يَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

* حَتَّى شَآهَا كَليلٌ مَوهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في خزانة الأدب ٨/ ١٥٥، ١٥٨، ١٦٤، وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٥، ٤٧٧ (عمل)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والمنصف ٣/ ٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

هجاؤُكَ إلَّا أَنَّ ما كان قد مَضَى عَليَّ كأَثْوابِ الحرام المُهَيْنِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤، ١١٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

* فَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُها قُتَيْبَةَ إلَّا عَضَّهَا بالأَبَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٩٠.

* هُوَ القَيْنُ وابْنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مِثْلُهُ لفَطْحِ المَسَاحي أَوْ لِجَدْلِ الأداهِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)،

١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٩.

* فَعَوَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تكُنْ ... تُسَاوِيُ عَنْزِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢؛ والدرر ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فإن تمنَعوا منا السلاحَ فعندَنا ... سلاحٌ لنا لا يُشتَرى بالدّراهمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ).

أدامَ لها العَصْرَيْنِ ريًّا، ولم يكُنْ ... كما ضَنَّ عن عُمْرانِها بالدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٩ (عمر).

رأيتُم مُلوكَ النّاس عاكِفةً بهم ... على وكَفٍ من حُبِّ نَقْدِ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

فَهَمُّ الفَتى الأَزْدِيِّ إتْلافُ مَالِهِ ... وَهمُّ الفَتى القَيْسِيِّ جمعُ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٥ (شتت).

تَرى القومَ أَسْواءً، إذا جَلَسوا معًا، ... وفي القَوْمِ زَيْفٌ مِثل زَيْف الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زيف)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف)، (سوا).

نَفتكم عن العلياء عمرو بن عامر ... كما نُفِيتْ في الطبل رَذْلُ الدراهمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبَعْرَى في أساس البلاغة (طبل)؛ وليس في ديوانه.

نظرتُ وهرشى بيننا وبصاقها ... فركنُ كساب فالصّوى من أَسَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (سهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧١ (أساهم).

ونازِحة الجُولَيْنِ خاشعة الصُّوَى ... قَطَعْتُ بمَدْشَاءِ الذِّراعَيْنِ سَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٨ (مدش).

وردت عميّا والغزالةُ برنسٌ بفتيانِ صدقٍ فوق خوصٍ عياهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

هُمْ يَسْتَجِيبُونَ للدَّاعِي ويُكْرِهُهمْ حَدُّ الخَمِيسِ، ويَسْتَمْهُونَ في البُهَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

هما غَزْوَتَانِ جميعاً معاً سَأَنْسا شبا قفْلِها المبْهَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٦.

* فَسَقَى دِيَارَكِ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١؛ والدرر ٤/ ٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

هُما سَقَيانِي السُّم من غير بَغْضةٍ، على غير جُرْم في أقاوِيل مُتْهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم)، وانظر قافية «تهيم».

ومُطَوَّسٍ سَهْلٍ مَدامِعُه، لا شاحِبٍ عارٍ ولا جَهْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وأساس البلاغة (سقط).

تَجَنَّبْ سَوِيقَ اللَّوْزِ لا تَشرَبَنَّهُ فشُرْبُ سَوِيقِ اللَّوزِ أوْدَى أبا الجهْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٣ (شرب).

سَقَطُوا على أَسدٍ، بلَحْظَةِ مَشْبُوحِ السَّواعِدِ باسِلٍ جَهْمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٠ (لحظ)؛ وأساس البلاغة (سقط).

فيها اثْنتانِ وأربعونَ حَلُوبَةً سُوداً كخَافِيةِ الغُرابِ الأَدْهَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

* يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّماحُ كَأَنَّها أَشْطَانُ بِئْرٍ في لَبَانِ الأَدْهَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر

٣/ ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١، ٢/ ٨٣٤؛ والكتاب ٢/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٧ (شطن)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر)؛ والمحتسب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

والقِدر تَنهِم بالمَحال وترتمي ... بالزَّوْر هَمهمة الحصان الأدهمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (نهم).

عَكَرٌ إذا ما راحَ سَرْبُهُم ... وثَنَوْا عُرُوجَ قبَائِلٍ دُهْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦.

علوتُ على إنسانِ نيقٍ مُثَبَّتٍ ... ربيئة أقوامٍ يخافون من دهْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.

* فَأَقْسَمْتُ بالبَيْتِ الذي طافَ حَوْلَهُ ... رِجالٌ بَنَوهُ مِنْ قُريشٍ وَجُرْهُمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٣٣، ٩/ ٩٣.

يسدّ حضين بابه خشية القرى ... بإصطخر والشاة السّمينُ بدرهمِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في تاج العروس (حضن)؛ وليس في ديوانه.

وفي كلّ أسواقِ العِراقِ إتاوَةٌ ... وفي كلّ ما باعَ امرُؤٌ بَخْس دِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بخس). وانظر الشاهد التالي.

أَفي كلِّ أَسْواقِ العِراقِ إتاوَةٌ، ... وفي كلِّ ما باعَ امْرُؤ مَكْسُ دِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (أتي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٤ (مكس)، (أتو)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٩؛ ولحني بن جابر التغلبي في لسان العرب ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٠، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤، ٤/ ٣٤٣؛ والمخصص ٣/ ٧٧، ١٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧. وانظر الشاهد السابق.

وتجْفُو الشَّريف إذا ما أخَلَّ ... وتُدْني الدَّنيَّ على الدِّرْهَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى).

* جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كالدِّرْهَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢، ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٣١٢؛ والدرر ٥/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠، ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١(ثرر)، ١٨٢ (حرر)، ١٠/ ٣٩ (حدق)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٠، ١٠/ ١٣٢.

فَتُغْلِلْ لكم ما تُغِلُّ لأَهْلِها قُرًى بالعراق، من قَفِيزٍ ودِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٤ (غلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (غلل)؛ وأساس البلاغة (هكم).

رُكِّبَ في السَّامِ والزبيب أَقَا حِيُّ كَثِيبٍ يَنْدَى مِنَ الرِّهَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٥٢؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

ولها بذي نبوان منزلة قفر سوى الأرواح والرهمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبوان).

أَدْمَاءُ تَتْبَعُ الزِّمَامَ كأنَّها فَدْنٌ بِأَيْلَةَ يَوْمَ دَجْنٍ مُرْهِمِ

البيت من الكامل، وهو لعلي بن وهب المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٩.

إذا ما ظَعَنَّا، فانْزِلوا في دِيَارِنا، بَقِيَّةَ من أَبقَى التعجُّفُ من رُهمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٧ (عجف).

ولقد غَدَوْتُ على الصَّبُوحِ، مَعي شَرْبٌ كِرامٌ من بني رُهْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٦ (صبح).

إذا ما رآني مُقْبِلاً شامَ نَبْلَه ويرمي إذا أدبرتُ عنه بأسهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ وتاج العروس (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم).

ومُسَلَّب لم يَرْمِ جَمْعَهُمُ بريَاش كثَّاب ولا سهْمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأنت لحَنْفاء اليَديْنِ لوَ أنّها تُنَفِّقُ ما جاءتْ بزندٍ ولا سَهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنف).

* فَلَسْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دَمَامَةٌ إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ والكتاب ٣/ ٣٦٧.

* فإنَّا وَجَدْنَا العِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ مُلاَءٍ مُسَهَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٣، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٤.

بَني يَثْرَبيٍّ، حَصِّنوا أَيْنُقاتِكُمُ وأفراسَكُمْ من ضَرْبِ أَحْمَرَ مُسْهَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (سهم).

إذا انْفَرَجَتْ عنه سَمَاديرُ خَلْفِه، بِبُرْدَيْنِ مِنْ ذاك الخِلاجِ المُسَهَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فإنَّا رأيْنا العِرْضَ أحْوَجَ ساعَةً إلى الصِّدْقِ من رَيْطٍ يمَانٍ مُسَهَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس (سهم)، (صون).

وقارَعْتُ البُعُوثَ وقارَعُوني فَفَازَ بِضَجْعَةٍ في الحَيِّ سَهْمِي

البيت من الوافر، وهو لفضالة بن شريك في أساس البلاغة (ضجع)؛ وللأسدي في

لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

ألا للّــــــه قَــــــومٌ وَ لَــــدَتْ أُخــــتُ بنـــي سَهْـــم!

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل).

أهــوى إلــى نَفْسِــي، ولَــو نَــزَحــتْ مِمَّــا مَلَكْــتُ، ومِــنْ بنــي سَهْــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

قَــوْمــي هُــمُ قَتَلــوا أُمَيْــمَ أَخــي فــإذا رَمَيْــتُ يُصِيبُنــي سَهْمــي

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل). وانظر قافية «عظمي».

كُــنْ عُمَــراً تَــأْتــي، ولا تَعْــدوَنَّــه إلــى غيــرِه، واسْتَخْبِـر النــاسَ وافْهَــمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد).

إذا مــا رَمــى أَصحــابَــه بجَنِيبِــهِ، سُــرى الليلــةِ الظلمــاءِ، لــم يَتَكَهَّــمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)؛ وتاج العروس (كهم).

فيــا لَيْتَهــا كــانَــتْ هــي البَغْــلَ ســاعــةً وبُــدِّلــت خَــوْداً ذات فَتْــخٍ وفَلْهَــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦.

فَلَعَمْــرُ عَــرْفِــكَ ذي الصُّمَــاحِ، كمــا عَصَــبَ السِّفــارُ بغَضْبَــةِ اللِّهْــمِ

البيت من الكامل، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ والمخصص١/ ٥٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

وقفــت بهــا مــن بعــد عشــريــن حجــة فَــلأْيــاً عَــرفــت الــدارَ بعــد تَــوَهُّــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (وهم)، ١٥/ ٢٣٧ (لأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

هــل غــادرَ الشُّعــراءُ مــن مُتَــرَدَّمِ، أم هــل عَــرَفْــتَ الــدارَ بعــد تَــوَهُّــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤، ٣/ ١٩٤؛

وكتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ردم)؛ وأساس البلاغة (ردم)، (رمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

وإن قـد تـرى مني لِمـا قـد أصـابَنـي   مِنَ الحُزْنِ أَني ساهِفُ الوجه ذو هَمِّ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

ولكنَّهـا تَسْـري، إذا نـامَ أَهلُهـا   فتأْتي على ما ليس يَخْطُر في الوهمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

لَئِـنْ جَـدَّ أَسْبـابُ العَـداوةِ بَيْنَنـا   لَتَـرْتَحِلَـنْ مني علـى ظَهْـرِ شَيْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهـم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٧٣؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ١٨٣؛ وديـوان الأدب ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس (شهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٣.

وكـوْرٍ عِـلافِـيٍّ وقِطْـعٍ ونُمْـرُقٍ   ووَجْنـاءَ مِـرْقـالِ الهَـواجِـرِ عَيْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم).

علـى الـراكـب المتـروك آخـر عهـده   بـوادي السَّليـلِ بيـن عُلْـوى وعَيْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٠.

إذا مـا نَجـا منهـا غَـرِيـمٌ بِخَيْبَـةٍ   أَتَـى مَعِـكٌ بـالـدَّيْـنِ غيـرُ سَـؤومِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

وتُكَلِّـف الأمـوالَ فيمـا نَـابنـا   حـدثُ الـزَّمـان ونَـزْأَةُ المَشْـؤومِ

البيت من الكامل، وهو لجنيدل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

وكـأَنّمـا تنـأَى بجـانـب دفِّهـا الـ   ـوحشـيِّ مـن هَـزِج العشـيِّ مـؤَوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١

---

(١) وفيه «وتزعمِ» مكان «مؤومِ».

(هـزج)، ٦/ ٣٦٩ (وحش)، ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، (أوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦١.

ولقـد قَطَعْـتُ وَصيلـةً مَجْـرُودةً ... يَبْكـي الصَّـدَى فيها لِشَجْـوِ البُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وصل).

إنّـي كَفـانـي ذُرَى الأَخْمـاس مُـدْوَرَةٌ ... كُـومٌ تَعـاوَرُ مُـدًّا غَيْـرَ مَخْتُـومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

فـآمِنُـوا بِنَبِـيٍّ لا أبـا لكُـمُ ... ذِي خَـاتَـمٍ صـاغـهُ الـرحمـنُ مَخْتُـومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

جَفَـاهُ ذواتُ الـدَّرِّ واجْتَـرَّ جِـرْبـةً ... عَلِيثـاً وأعْيـا دَرُّ كـلِّ عَتُـومِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨.

حتـى تعـاوَنَ مُسْتَـكٌّ لـه زَهَـرٌ ... مـن التَّهـاوِيـل شَكْـل العِهْـن فـي التُّـوَمِ

انظر قافية «اللؤم».

أَوْ عـازِبٌ جـاءَتْ عَلَـى أَرْواقِـهِ ... خَلْقـاءُ عَـامِلـةٌ ورَكْـضُ نُجـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٨.

أَلاكَ قَبـائـلٌ كَبَنَـاتِ نَعْـشٍ ... ضَـواجِـعَ لا يَغُـرْنَ مـع النُّجُـوم

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ وأساس البلاغة (ضجع).

* طَلَبُـوا صُلْحَنـا ولاتَ أَوانٍ ... إنّ مـا يطلبـونَ فـوقَ النجـومِ

راجع:

طلبـوا صُلْحَنـا ولاتَ أَوانٍ ... فَـأَجَبْنـا أَنْ ليـسَ حيـنَ بقـاءِ

أرى إِبـلاً تكـالأ راعِيـاهـا ... مَخـافَـةَ جـارِهـا طَبَـقَ النُّجـوم

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ وأساس البلاغة (طبق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٢.

وَلَــوَ أَنِّــي أَشــاءُ لَكُنْــتُ منهــا مَكــانَ الفَــرْقَــدَيْــن مــن النُّجــومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع).

فصِغــارُهــا مِثْــلُ الــدَّبــى وكِبــارُهــا مِثْــل الضَّفــادعِ فــي غَــدِيــرٍ بَحْــوَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بحم)؛ وتاج العروس (بحم).

رَأْفٍ رَحيــمٍ بــأَهْــلِ البِــرِّ يَــرْحَمُهــم مُقَــرَّبٍ عنــد ذِي الكُــرْسِــيِّ مَــرْحُــومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أَدُّوا الإتــــاوة لا أبــــا لأبيكــــمُ للحــارث بــن مــورِّق بــن شَحُــومِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٣.

فهــو الــدائــر بــالأمــس علــى آلِ ســدومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سدم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

لأعظَــمُ فَجْــرةً مِــنَ ابــي رِغــالٍ وأَجْــوَرُ فــي الحُكــومــةِ مــن سَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

عَــرَفْــتُ الــدارَ قــد أقْــوَتْ بِــرئــمٍ إلــى لأيٍ فمَــدْفَــعِ ذي يَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٥/ ٢٣٨ (لأي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٤ (رئم)؛ وتاج العروس (دوم)، (لأى).

وغَــرَّبْــتُ الــدعــاءَ وأَيْــن مِنِّــي أُنــاسٌ بيــن مَــرٍّ وذي يَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٤ (المناقب).

فكــأنَّ سَفِينهــا وضَــرَبْــنَ جــأْشًــا لِخَمْــسٍ فــي مُجَلِّحَــةٍ أَرُومِ

انظر قافية «أزوم».

وجَــدتَ الجَــاهَ والآكــالَ فينــا وعــاديَّ المــآثِــر والأُروم

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

أولئــك نــاصـــري وهُـــمُ أُرُومِـــي وبَعْـــضُ القَـــوم ليـــس بـــذي أرُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

يُنــاقِلْـــنَ النَّقِيـــلَ وهُـــنّ خُـــوصٌ بغُبْـــر البِيـــد خـــاشعَـــةِ الخـــرُوم

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢[3]؛ وتاج العروس (نقل).

ألــم أَخْــصِ الفَــرَزْدَقَ قــد عَلِمْتُــمْ فــأَمسَـــى لا يَكِـــشُّ مـــع القُـــرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب). ولم أقع عليه في ديوانه[4].

كـــأنّ عَـــريـــنَ أيكَتِـــه تَـــلاقـــى بـــه جَمْعـــانِ مـــن نَبَـــطٍ ورُومِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

فكُـــنَّ سفينَهـــا وضَـــرَبْـــنَ جَـــأْشـــاً لِخَمْـــسٍ فـــي مُجَلِّحَـــة أَزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)[5].

فـــلا نَتجـــاوَزُ العَطِـــلاتِ منهـــا إلـــى البَكْـــرِ المُقـــارِبِ والكَـــزُوم

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

إنّـــي كَفـــانِـــيَ مـــن هَـــمٍّ هَمَمـــتُ بـــه قَـــومٌ لهـــم إرثُ مَجْـــدٍ غيـــرُ مَكْـــزُومِ

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطاب في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَـــرَفْـــت ببُـــرِقـــة الأوْداهِ رَسمـــاً مُحِيـــلاً طـــالَ عَهْـــدُكَ مـــنْ رُسُـــوم

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[6]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

(٢) طبعة دار صادر، وفيه «الحزوم» مكان «الخروم».

(٣) وفيه «الجروم» مكان «الخُروم».

(٤) لا في طبعة صادر، ولا في طبعة دار المعارف، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولا أعرف الطبعة التي اعتمدها.

(٥) وفيه «أروم» مكان «أزوم».

(٦) طبعة دار صادر.

(ودي)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة الوداء).

لـو كـان حَـيٌّ فـي الحيـاة مُخلَّـداً فــي الـدَّهْـر أَلْفـاه أَبـو يَكْسُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتاج العروس (كسم).

بَـدَا ضَـربُ الكِـرام وضَـرْبُ تيْـمٍ كَضْـربِ الـدُّنْبُلِيَّـة والجُشُـومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

نصيـب نَصيبيـنَ مِـنْ رَبِّهـا ولايـةُ كُـلِّ ظلُـومٍ غَشُـومِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب).

ألمّـا يَتْـرك الـرَّقّـاص فيكـمْ وقـد دَأْدَأْتُـمُ ذات الـوُشُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

أتـذكُـرُنـا ومُـرَّةَ إذْ غَـزَوْنـا وأنـت علـى بُغَيْلـكَ ذي الـوشـومِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

* تُـريـحُ نِقـادَهـا جُشَـمُ بـنُ بَكْـرٍ ومـا نَطَقُـوا بِـأَنْجيَـةِ الخُصُـومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا).

* إذا شَـدَّ العِصَـابَـةَ ذَاتَ يَـوْمٍ وَقَـامَ إِلَـى المَجَـالِـسِ والخصُـومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

إنـي امْـرُؤٌ مَنَعَـتْ أَرُومـة عـامِـرٍ ضَيْمِـي وقـد جَنَفَـتْ علـيّ خُصومي

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٧.

إنّ فـي شُكْـرِ صـالِحِينـا لَمَـا يَـدْ حَـضُ قَـوْلَ المُـرَهَّـقِ المَـوْصُـومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٣.

---

(١) وفيه «والخسوم» مكان «والجشومِ».

نَبَتَــتْ بمَنْبِتِــه فطــاب لشَمِّهــا ... ونَــأَتْ عــن الجَثْجــاثِ والقَيْصُــوم

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم).

* كَـمْ قَـدْ فـاتَنـي بَطَـلٍ كَمِـيٍّ ... ويــاسِــرُ فتيــةٍ سَمْــحٍ هَضُــومِ

انظر:

كـم قَـدْ فـاتنـي بطَـلٌ كَمِـيٌّ ... ويــاسِــرُ فتيــةٍ سَمْــحٌ هَضــومُ

وكَــمْ فينــا إذا مــا المَحْــلُ أَبْـدى ... نِحـاسَ القَـوْمِ مـن سَمْـحٍ هَضُـومِ

البيت من الوافر، وهو للنحاس في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وللبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نحس).

وإنَّــا مــن مَــوَدَّة آل سَعْــدٍ ... كمـن طَلَـبَ الإهـالَـةَ فـي الـزَّعُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

كـلُّ طِـرْفٍ مُـوَثَّـقٍ عَنْتَـريـسٍ ... مُسْتَطِيـلِ الأَقْـرابِ والبُلْعُـومِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٨ (عترس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٦.

* قَـدْ كُنْـتُ أَحْسِبُنـي كـأَغْنَـى وَاحِـدٍ ... نَـزَلَ المَـدِينَـةَ عَـنْ زِرَاعَـةِ فُـومِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦.

طُـوبَـى لمَـنْ يَسْتَبْـدِلُ الطَّـوْدَ بـالقُـرَى ... ورِسْــلاً بيَقْطِيــنِ العِــرَاقِ وفُــومِهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب).

وسَــامِعَتَيْــنِ تَعْـرِفُ العِتْــقَ فيهمــا ... إلــى جَـذْرِ مَـدْلُـوكِ الكُعُـوبِ مُقَـوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥.

---

(١) وفيه «محدّدِ» مكان «مقومِ» والبيت ضمن قصيدة دالية الروي.

كــــأَنَّ زُرورَ القُبْطُــــرِيَّـــةِ عُلِّقَـــتْ عَـــلائِقُهـــا منـــه بِجِـــذْعٍ مُقَـــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٤/ ٣٢١ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٩ (زرر)؛ ولابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ١٠/ ٢٨ (بنق)، ١٠/ ٤٠٣ (بندك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، (بندك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٥.

نُبيــح حمــى ذي العــزّ حيــن نــريــده ونَحْمِــي حِمــانــا بــالــوشيــج المقــوَّم

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (وشج).

يصيحــون فــي أدبــارهــا ونَــرُدُّهــا بجَــأْواءَ تَــرْدي بــالــوَشيــج المقــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

هُــنَّ عُجْــمٌ وقــد عَلِمْــنَ مــن القَــوْ ل: هَبِــي واقْــدُمــي وآوُو وقــومــي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس (أوى).

بنــي عبــد عمــرو قــد أصــاب أكفكــم مشــاظ قَنــاةٍ درْؤُهــا لــم يُقَــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧١؛ وسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

ولكِنّــا نُعِــضُّ السَّيْــفَ منهــا بــأَســؤُقِ عــافيــاتِ اللَّحْــم كُــومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قَطِــي أبــداً مِــن ذِكْــرِ مــا عنــدَ ســالــم ومــا بِــيَ إلاَّ اليَــأْسُ بعــد التَّلَــوُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

فــوَقَفْــتُ فيهــا نــاقتــي فكــأنَّهــا فَــدَنٌ لأَقضــيَ حــاجــةَ المُتَلَــوِّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٥١؛ وأساس البلاغة (لوم).

آلــوا الجِمــالَ هَــراميــلَ العِفــاءِ بِهــا علــى المنَــاكِــبِ رَيْــعٌ غَيْــرُ مَجْلُــوم

البيت، من البسيط، وهو لهشام (أخو ذي الرمة) في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٩، ١٥/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (أول).

كـــأَغْلَـــبَ مـــن أُسُـــود كَـــراءَ وَرْدٍ يَـــرُدُّ خشـــايَـــةَ الـــرجـــلِ الظَّلُـــوم

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خشي)، ١٥/ ٢٢٣ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)، (خشي).

واصطبـــــرْ للفلـــــك الجـــــا ري علـــــى كـــــلّ ظلـــــومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سذم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

ولقـــد يَخْفِـــضُ المُجـــاوِرُ فيهـــمْ غيـــرَ مُسْتَشْـــرَفٍ ولا مَظْلـــوم

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

جَـوْنٍ تَـربَّـع فـي خَـلاً وسَمـائـمٍ رَشِـفِ المَنـاهِـلِ ليس بـالمَظْلُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

ومـــن يَحْـــرِصْ علـــى كِبَـــرٍ فـــإنّـــي أنـــا الكَهْـــلُ المُـــدَرَّبُ بـــالكُلُـــومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧.

ربـــذٍ يـــداه بـــالقِـــداحِ إذا شَتَـــا هَتّـــاكِ غـــايـــاتِ التِّجـــارِ مُلَـــوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (لوم).

وأَبـــا كِـــدَامٍ بَعْـــدُ أعطينـــا بـــه مـــائـــةً مُجَلْجَلَـــةً مـــع المَـــأْمُـــومِ

البيت من الكامل، وهو لنافع في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

والحـــارِثـــانِ كـــلاهمـــا ومُحَـــرِّقٌ والتُّبَّعـــانِ وفـــارِسُ اليَحْمـــومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ وتاج العروس (حمم).

فقلـــتُ للقـــوْمِ لا تُـــدنـــوا فِلِـــزَّكُـــمُ مـــن قـــاطـــعٍ طبَّـــق الأعنـــاقَ مسمـــومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فلز).

إذا نَجْـــمٌ تعَقَّـــب لاحَ نَجْـــمٌ ولَيْسَـــتْ بـــالمُحـــاقِ ولا الغُمـــومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

---

(١) طبعة دار صادر.

أَسْلَمْتُموها فباتَتْ غيرَ طاهِرةٍ مُنْيُ الرِّجالِ على الفَخذَيْنِ كالمُومِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٦.

هَيْهاتَ إلَّا على غَلْباءَ دَوْسَرةٍ تأْوِي إلى عَيْدَهٍ بالرَّحْلِ مَلْمُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده).

رَأَتني قد شحَبْتُ وسَلَّ جِسْمي طِلابُ النّازِحاتِ من الهُمُوم

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠ ؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢ ؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

إذا استَنجَدتُهم ودعوْتُ بَكْراً لنُصرَتنا كسرْتُ بهم هُمُومي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجد).

إن أَكُنْ مُوثَقاً لِكسرَى أَسيراً في هُمومٍ وكُربَةٍ وسُهومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

فَعُرْوَةُ ماتَ مَوْتاً مُسْتَريحاً فها أنا ذا أُمَوَّتُ كلَّ يَوْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٣ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت).

فإنْ تَنْكِحي أَنْكِحْ وإن تَتأيّمي يَدَ الدّهْرِ ما لم تَنْكِحي أتأيّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم)؛ وتاج العروس (أيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

غَدَت من هِلالٍ ذاتَ بعْلٍ سَمِينَةً وآبتْ بثَدْيٍ باهِلِ الزَّوْجِ أَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٠ ؛ ولسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس (أيم).

عَلِهْنَ فما نرجو حنيناً لِحُرَّةٍ هِجانٍ ولا نَبني خِباءً لأيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١١.

* أَفاطِمَ هاءِ السَّيْفَ غيرَ مُذَمَّمِ فَلَسْتُ برِعْديدٍ ولا بِلَئيمِ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤ ؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٥١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٤؛ (الصدر فقط)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣١٩؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧ (الصدر فقط).

لا تَعْــدَمَــنْ رجــلاً أحَلّــكَ بغضُــهُ نَجْــرَانَ فــي عَيــشٍ أحَــذَّ لَئيــمِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فــازَ قــدْحُ الكَلْبــيِّ واقتَعَــدتْ مَغْـ ــراءَ عــن سَعْيِــهِ عُــرُوقُ لَئِيــمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥١، ٦١ (قعد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣.

رَهْــنَ قَيْــدٍ فمــا وَجَــدْتُ بــلاءً كــإسـارِ الكــريــم عنــد اللَّئيــمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

عَــوَى فَــرَمَيْتُــه بِسهــامِ مَــوْتٍ تَــرُدُّ عَــوادِيَ الحَنِــقِ اللَّئِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز).

سَيَعْـدِسُ عِنْـدِي مُسْتَهـانًـا ويَنْتَهِـي إلــى والــدٍ منــهُ أَدَنَّ لَئِيــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠

يُبَــاري الــرِّيــحَ ليــس بجــانبــيٍّ ولا دَفْــنٌ مُــرُوءَتُــهُ لئيــمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)[2].

بكَــى خَشْــرَمٌ لمَّــا رَأى ذا معــارِكٍ أتــى دونــه والهَضْــبَ هَضْبَ البَهَــايِمِ

انظر قافية «البهائم».

مَشْــيُ النِّســاء إلـى النِّسـاءِ عَـواهِـلاً مِــنْ بَيْــنِ عَــارِفــة السِّبــاء وأيِّــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس (عيهل).

*** أَشَــارَتْ بِطَـرْفِ العَيْـنِ خِيفَـةَ أَهْلِهَــا إِشَــارَةَ مَحْــزُونٍ وَلَــمْ تتكلَّــمِ**
فــأيْقَنْــتُ أَنَّ الطَّـرْفَ قَـدْ قَـالَ مَـرْحَبـاً وَأَهْــلاً وَسَهْــلاً بــالحَبِيــبِ المُتَيَّــمِ

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

---

(١) وفيه «اللئيمْ» مكان «اللئيم».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسانَ في قافية الميم المضمومة وهذا خطأ.

* إذا بَعْضُ السِّنينَ تعرَّقَتْنا ... كَفَى الأَيْتامَ فَقْدُ أبي اليَتيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٠، ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٨.

حتى إذا أَمْعَروا صَفْقَى مَباءَتِهِمْ ... وجرَّدَ الخَطْبُ أثْباجَ الجَراثِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام (أخي ذي الرمّة) في لسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤١ (معر).

حتى إذا بَلَغَ الحَوْماتُ أَكْرُعَهَا ... وخالَطَتْ مُسْتَنِيماتِ العَلاجِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

وَدِدْتُ مَخافَةَ الحجَّاجِ أنّي ... بِكابُلَ في اسْتِ شيطانٍ رَجِيمِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

إنَّني عَبْدُ النَّعِيمِ ... أنا طَاوُوسُ الجَحِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لطويس في تاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس).

يَرى لِلمُسلِمينَ عليه حَقّاً ... كفِعْلِ الوالِدِ الرَّؤُفِ الرحيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢.

فلما وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُه ... وضَعْنَ عِصيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٨، ٨/ ٤٢٩، ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (ورد)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ وأساس البلاغة (خيم)، (زرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٦٢.

تركنا الضَّبعَ سارِيةً إليهم ... تنوبُ اللَّحْمَ في سَرَبِ المَخيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض الظفري في لسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب).

يتبعــن قُلَّــةَ رأســه وكــأنّــه حَــرَجٌ علــى نَعْــشٍ لهــن مُخَيِّــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج)، ١٧/ ٤١٨ (نعش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ٣٤٥.

مـن أهـل قَـرْنٍ فمـا اخْضَـلَّ العِشـاءُ لـه حتـى تَنَـوَّرَ بـالـزَّوْراءِ مـن خِيَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وتاج العروس (خضل).

سيَكْفِيـك غَلْـقٌ ضـائِـن إن نكحْتِـهِ وإنّــي لمُثْــنٍ مــن سَــراةِ أَدِيــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

وأحيـــاء لـــدى سعـــد بـــن بكـــرٍ بـــأمـــلاح فظـــاهـــرة الأديـــمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ وتاج العروس (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أديم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٥ (أملاح).

نَــؤمُّهُــم ونــأْبُــوهُــمْ جميعــاً كمــا قُــدَّ السُّيــورُ مــن الأَديــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢، ٤٥؛ وأساس البلاغة (أبو).

فقلـــتُ لهـــا يـــا أُمَّ بيضـــاء إنـــه هُـــريـــقَ شَبـــابـــي واسْتَشَـــنَّ أدِيمِـــي

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شنن).

كما رَجا من لُعابِ الشمْسِ إذا وَدَقَتْ عَطْشـانُ رَبْـعَ سَـراب بـالأَيـادِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠؛ وتاج العروس (أدم).

تَــرَى الشُّعــراءَ مــن صَعِــقٍ مُصــابٍ بصَكَّتــــهِ وآخـــر مُسْتَـــدِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

فــلا تَعْجَــلْ بــأَمــرِكَ واسْتَــدِمْــهُ فمـــا صَلَّـــى عَصـــاكَ كمُسْتَـــدِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)، ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وأساس البلاغة (دوم)، (عصى)؛ وتاج العروس (دوم)، (صلى)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩، ١٢/ ٢٣٨، ١٤/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٦، وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥، ٨/ ٨٧.

وقد حالَ رُكْنٌ من أُحامِرَ دونَهُ ... كأَن ذُراهُ جُلِّلَتْ بسَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨، ١٢٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٩؛ وتاج العروس (سدم).

وأورثني بنو الغلباء مجداً ... حديثاً بعد مجدهم القديمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٩.

* فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الذِي يَعْرِفُونَهُ ... وَأَهْلُ الوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

قل للسخاويّ إن تعروك معضلة ... علمي كبحر من الأمواج ملتطمِ
والحافظ الديمى غيث الغمام فخذْ ... غرفًا من البحر أو رشفًا من الديمِ

البيتان من البسيط، وهما للحافظ السيوطي في تاج العروس (دوم).

ومَجْهَلٍ جادَهُ الوَسْمِيُّ يَمْنَحُهُ ... حَفْلَ الغُيُوثِ وتَاراتٍ مِنَ الدِّيَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

زُرنا أَبا زيدٍ ولا حيَّ مِثْله ... وكان أَبو زيدٍ أَخي ونَدِيمي

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فكم بين الأقارع فالمنقَّى ... إلى أحد إلى ميقات ريمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٥ (المنقّى)؛ والأغاني ٦/ ١٢٢، ١٢٣[1].

لا تراه في حادث الدهر إلا ... وهو يغدو بِبَهْبَهِيٍّ جريمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (بهه).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي المنهال نفيلة الأشجعي ولمعمر بن العنبر الهذلي.

ويَمْطُلُ دَيني وهو أَقْدرُ مالكٍ أَلا إنّ ذا التَّمطالِ شَرُّ غَريمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢.

ولكن حسبت الصرم شيئاً أطيقه إذا رمت أو حاولت أمر غريمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

كُلِي سَلَم الجَرْداءِ في كل صَيْفَةٍ فإن سألوني عَنْكِ كلّ غَرِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

ورسوم الديار تعرف منها بالملا بين تَغْلَمَيْنِ فريمِ

البيت من الخفيف، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (ملا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا).

فَمَنْ يَحْسِنْ إليهم لا يُكَلِّئْ إلى جارٍ بذاكَ ولا كَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧، ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

وَفَاءً للخَلِيفَةِ وابْتِذالاً لِنَفْسِيَ من أَخي ثِقَةٍ كَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠ (بذل).

وقالوا فارِسًا مِنْكُمْ قَتَلْنا فَقُلْنَا الرُّمْحُ يَكْلَفُ بالكَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في معجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

* كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَغْرِسُ الوُدَّ في فُؤَادِ الكَرِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٤؛ والخصائص ١/ ٢٩٠، ٢/ ٢٨٠؛ والدرر ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٢٥؛ ورصف المباني ص ٤١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٠.

* يَدَيْتُ على ابنِ حَسْحاسِ بنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذي الجذاةِ يَدَ الكريمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٧٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)، ١٥/ ٤٢١ (يدي).

فَدَعِي المَلامةَ وَيْبَ غَيْرِكِ إنّهُ لَيْسَ النَّوالُ بِلَوْمِ كُلِّ كَرِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢.

ألا يا سَنا بَرْقٍ على قُنَنِ الحِمَى لَهِنّكَ من بَرْقٍ عَليَّ كَريمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن).

وجاؤوا ثائرين فلم يؤوبوا بأَبْلُمةٍ تُشَدُّ على بَزِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)، ٦٣٤ (وزم)[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (بلم)؛ وتاج العروس (بزم)، (بلم)، (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤.

وكم لاقيتُ بعدك من أُمور وأهوالٍ أَشُدُّ لها حَزِيمِي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (حزم).

تأمّلْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تحملن بالعلياءِ من فوق حزيمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[2]؛ وتاج العروس (أمل). وانظر قافية «جرثمِ».

فضربتُ جِرْوتها وقلت لها اصْبِري وشددتُ في ضِيق المقام حَزِيمي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٧[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وانظر قافية «إزاري».

ماذا يَريبُكَ من خِلٍّ عَلِقْتُ به إنَّ الدُّهُورَ عَلَينا ذاتُ كِرْزيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦، ٥١٧ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (كرزم).

من ديارات غشيتها ذكرت ما بين قارات ضاحكٍ فالهزيمِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٦ (الهزيم).

وجاؤوا ثائرينَ فلم يَؤُوبوا بأَبلحةٍ تُشَدُّ على وَزِيمِ

راجع قافية «بزيمِ».

---

(١) وفيه «وزيم» مكان «بزيم»؛ وكذلك الرواية في التهذيب والتاج (وزم).

(٢) وفيه «جرثم» مكان «حزيم».

(٣) وفيه «إزاري» مكان «حزيمي».

فتُشْبِعُ مَجْلِسَ الحَيَّيْنِ لَحمًا وتُلْقي للإماءِ مِنَ الوَزِيمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في المعاني الكبير ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩؛ والمخصّص ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (وزم).

بِعَيْنِ أُبَاغَ قاسمنا المَنايا فكان قَسيمُها خَيْرَ القسيمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

وإنّ أميرَ المؤمنين مسلّطٌ على قتل أشراف البلادين فاعلمِ
فإيّاك لا تجني من الشّرّ غلطةً فتُودي كحفصٍ أو رجاء بن أشيمِ

البيتان من الطويل، وهما للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

وذاك الفَحْلُ جاء بشرٍّ نجْلٍ خَبيثاتِ المَثابِرِ والمَشِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (شيم).

* يَا صَاحِ إمَّا تَجِدْني غَيْرَ ذِي جِدَةٍ فَمَا التَّخَلِّي عَنِ الخِلَّانِ مِنْ شِيَمي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٩.

خَطيرةٍ تُوفي الجَديلَ سريحةٍ مِثْلِ المَشُوفِ هَنأْتَهُ بِعَصِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)، ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)، (عصم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٤.

وأضحى عَنْ مَواسِمِهِمْ قَتِيلاً بلبَّتِهِ سرائحُ كالعَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عصم).

---

(١) طبعة دار صادر.

كَسَاهُنَّ الهَوَاجِرُ كلَّ يَوْمٍ رَجِيعًا بالمَغَابِنِ كالعَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

تُقَرِّبُ لِلطِّيَاخَةِ بِاقْتِمَاشٍ ولو كانَتْ بِمِثْلِ غَضا القَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٦.

ولو شهد الفوارس من نميرٍ برامة أو بِنَعْفِ لوى القصيمِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (روم).

عَلَيْكَ بَنِي مُعَاوِيَةَ بن صَخْرٍ فأَنْتَ بِمَرْبَعٍ وهُمُ بِضِيمِ

البيت من الوافر، وهو للأبح بن مرة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٤ (عرعر)، ٥/ ٩٩ (المربع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضم).

وثُدِيٌّ ناهِداتٌ وبَيَاضٌ كالقَضِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (قضم).

وحَيٌّ بالمَنَاقِبِ قد حَمَوْها لدى قُرَّانَ حتى بَطْنِ ضِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

وأنا أَشْأَمُ من يمشي على ظهر الحَطِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعبد النعيم[2] في لسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس).

قَتَلْنا مَخْلَدًا وابْنَيْ حراقٍ وآخَرَ جَحْوَشًا فَوْقَ الفَطِيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض السُّلمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٦ (جحش)؛ وللمعترض الظفري في أساس البلاغة (جحش)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصّص ١/ ٣٣.

(١) وتُروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

(٢) وهو المخنّث طويس أحد مشاهير مخنّثي المدينة.

هَمَــلٌ عَشـائِـرُهُ علــى أَوْلادِهــا مِــن راشــح مُتَقــوِّبٍ وفَطِيــمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر).

إذا اصطكَّـتْ بضيـقٍ حجرتـاهـا تـلاقـي العسجـديـة واللطيـمِ

انظر قافية «واللطيمُ».

بنـون وهجمـة كـأشـاءِ بُـسٍّ تحلّـي العسجـديَّـة واللطيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد).

رَمَـوْا دَوْسًـا بحِضـوةَ ثـم أمسـوا علـى دَوسٍ كـذي الـدّاءِ الكظِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

فـإنَّ الغَيْـثَ قـد وَهِيَـتْ كُـلاهُ ببَطْحَـاء السَّيـالـة فـالنَّظيـمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٥/ ٤١٧ (وهى)؛ وتاج العروس (وهى).

بئـس المنـاخ رفيـع عنـد أخبيـة مثـل الكلـى عنـد أطـراف البـراعيـمِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ وتاج العروس (برعم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براعيم).

يَصُـبُّ لهـا نِطَـافَ القـوم سِـرًّا ويَشْهَـدُ خـالُهـا أَمْـرَ الـزَّعِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وتاج العروس (خول).

وحُـرَّةٍ غَيْـرِ مِتْفـالٍ لَهَـوْتُ بهـا لـو كـان يَخْلُـد ذو نُعْمـى لِتَنْعِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

قَطَعْنَـا فـي مَحَبَّتِـهِ عِقَـابًـا ومـا بَعْـدَ العِقَـابِ سِـوَى النَّعِيـمِ

البيت من الوافر، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

فبـاطنُهـا منهـمُ فـي لظًّـى وظـاهـرُهـا مـن جنـانِ النَّعيـمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

وإن جـارٌ لهـم جَـرِمَـتْ يَـداه وحَـوَّلَـه البَـلاءُ عـن النَّعيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (جرم).

رأَتْ فئـةً بـاعُـوا الإلّـه نفـوسَهُـم بجَنّـاتِ عَـدْنٍ عِنـدَهُ ونَعيـمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٢، ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس (شري).

أميـرُ المـؤمنيـن علـى صـراطٍ إذا اعْـوَجَّ المـوارِدُ مُسْتَقِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ورد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)[1]، ٧/ ٣١٣ (سرط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٢.

تَتَعْتَـعَ فـي الخَبـارِ إذا عَـلاهُ ويَعْثُـر فـي الطَّـريـقِ المُسْتَقِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٨/ ٣٥ (تعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦، ٧/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨.

صَفـراءُ مـن بَقَـرِ الجِـواءِ كـأنَّمـا تـرك الحَيـاءُ بهـا رُداعَ سَقِيـمِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن معاذ[2] في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٧.

وكـم مـن عـائـبٍ قـولاً صحيحًـا وآفَتُـهُ مـن الفهـم السَّقيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

* تَـزَوَّدَ مِنّـا بَيْـنَ أُذْنـاهُ طَعْنَـةً دَعَتْـهُ إلـى هَـابـي التُّـرَابِ عَقِيـمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٣؛ والدرر ١/ ١١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٨، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «مستقيمُ» مكان «مستقيمِ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

(٢) هو مجنون ليلى.

كـأَنَّ عجُـوزي لَـمْ تَلِـدْ غيـرَ واحـدٍ ... ومـاتـت بـذات الشِّبْـقِ غيـرَ عَقِيـمِ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)؛ ومعجم البلدانه ٣/ ٣٢٢ (الشبق)، ٣٤١ (الشرى).

نُبـاحُ الهُـدهُـد الحَـوْلـيّ فيـهِ ... كنبـح الكلـب فـي الأنَـس المقيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

والصَّعْـبُ ذُو القَـرْنَيـنِ أصْبَـح ثـاوِيًـا ... بـالحِنْـوِ فـي جَـدَثٍ أُمَيْـمَ مُقِيـمِ

البيـت مـن الكـامـل، وهـو للبيـد فـي ديـوانـه ص ١٠٩؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)؛ وللأعشى في تاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وليس في ديوانه؛ ولأعشى ثعلبة في ديوان الأعشين ص ٢٧٤.

تِلـكَ الهَـوَى ومُنَـى نَفْسِـي ورغبَتُهـا ... فكَيـفَ أهـوَى خَليـلاً غيـرَ ذي قِيـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

لا يُلْطَـمُ الحصْبُـورُ وَسْـط بيُـوتِنـا ... ونَجُـحُّ أَهْـلَ الحـقِّ بـالتَّحْكِيـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

سَفَهًـا عَـذَلْـتَ ولُمْـتَ غيـرَ مُليـمٍ ... وهَـداك قبـلَ اليـوم غيـرُ حَكيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٧[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وإنّـي فـلا تَنْظُـرْ سيـوح عبـاءتـي ... شفـاء الـدقـى يـا بكـر أمّ حكيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دقي).

يُلِـحّ علـى كَـرائِمِنـا بِقَتْـلٍ ... كـإلحـاحِ الجـوادِ علـى الشَّكِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وماتتْ بذاتِ الشّري وهي عقيمُ *

وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* وبُكاكِ قدماً غيرُ جدٍّ حكيمِ *

صَحيفَــةٌ كُتبــتْ سِــرًّا إلــى رَجُــلٍ لــم يَـدْرِ مـا خُـطَّ فِيهـا بـالأَقـالِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

كــأنَّ فــوقَ حَشــايــاهــا ومِحْبَسِهــا صَــوَائِــرَ المِسْــك مَكْبُــولاً بــإِبْليــمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (بلم).

فــإنّ قَضــاءَ المَحْــلِ أَهــوَنُ ضَيْعَــةً مــن المُــخِّ فــي أنقــاءِ كــلِّ حَلِيــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)، ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (حلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣.

* لأَجْتَــذِبَــنْ مِنْهُــنَّ قَلْبــي تَحَلُّمًــا عَلَــى حِيــنَ يَسْتَصبيــنَ كُــلَّ حَلِيــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٧؛ والدرر ٣/ ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

لَهُــم مَــرٌّ وللنخبــاتِ مَــرٌّ فَقَــدْ رَجَعُــوا بغيــرِ شَظًّــى سَلِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب).

أُدْمٌ مُــوَشَّمَــةٌ وجــونٌ خِلْفَــةٌ ومتــى تَشَــأْ تَسْمَــعْ عِــرارَ ظَليــمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

وخَــوِّدْ فحلهــا مــن غيــر شَــلٍّ بــدار الــريــح تَخْــويــدَ الظَّلِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

دَعُــونــا قــارَةٌ لا تنفِــرُونــا فَنُجفِــلَ مثــلَ إجْفــالِ الظَّلِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من قارة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

بدّل السفح في اليلابن منها ... كل أدماء مرشح وظليم

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلابن).

كأَنَّ قَطاتَها كُردوسُ فحْلٍ ... مُقَلّصة على ساقَي ظَليمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

* فإنْ لا أكنْ كُلَّ الشُّجاعِ فإنَّني ... بِضَرْبِ الطُّلَى والهَامِ حَقُّ عَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر في الدرر ٥/ ١٩؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٩.

كأنَّني حِينَ آتِيها لِتُخْبِرَني ... وما تُبَيِّنُ لي شَيْئًا بتكْلِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

فلم أَرَ يومًا كان أكْثَرَ مَقْعَصًا ... يُبِيحُ دَمًا من فائظٍ وكَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الفِتْيانِ يومًا ... وإلْحاقَ المَلامَةِ بالمُلِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

لمن طلل عاف بصحراءِ إخميم ... عفا غير أوتادٍ وجونٍ يحاميمِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من عنزة في تاج العروس (خمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٤ (إخميم).

إذا تَعَشَّى عَتِيقَ التَّمْرِ قام له ... تَحْتَ الخميلِ عِصَارٌ ذو أَضَامِيمِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر).

وإني إنْ قَطَعْتُ حِبالَ قَيْسٍ ... وحالَفْتُ المُزُونَ على تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٧؛ وكتاب الحيوان ٦/ ١٥٧.

* غَدَاةَ طَفَتْ عَلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وائِلٍ ... وَعَاجَتْ صُدُورُ الخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٢٢١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٥٤، ١٥٥.

* فَقُلْـتُ لِلَّـتْ تَلُـومُـكَ إِنَّ نَفْسِـي أَرَاهَـا لاَ تُعَـوَّذُ بـالتَّمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/٦؛ والدرر ١/ ٢٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

وإنّـي وإنْ تُنْكِـرْ سُيـوحَ عَبـاءَتـي شِفـاءُ الـدَّقَـى يـا بكْـر أُمِّ تَمِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ١٤/ ٢٦٤ (دقا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)، (دقا).

ألا هـلْ أتـى التَّيْـمَ بـن عبـدِ مَنـاءَةٍ علـى الشَّـنْءِ فيمـا بيننـا ابْـنُ تميـمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتاج العروس (منا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

إنّـا ذمَمْنَـا علـى مـا خَيَّلَـتْ سعـدَ بـنَ زَيْـدٍ وعَمْـرَو بـن تميـم

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خيل).

* أَبِـي الإِسْـلاَمُ لاَ أَبَ لـي سِـوَاهُ إذا افْتَخَـرُوا بِقَيْـسٍ أَوْ تَمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في الدرر ٢/ ٢١٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّنـي وَتَّـرْتُ قَـوْسـي لأَبْقَـعَ مـن كِـلابِ بَنِـي تمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز).

لِحَيْنِـي والبَـلاءِ لَقِيـتُ ظُهْـرًا بِـأَعْلَـى النَّقْـعِ أُخْـتَ بَنِـي تَمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو للعرجيِّ في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (النقع).

* فـإِنَّ الحُمْـرَ مِـنْ شَـرِّ المَطَـايَـا كَمَـا الحَبَطَـاتُ شَـرُّ بَنِـي تَمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والأزهية ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ٣٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠.

* أَقُـولُ لأُمِّ زِنْبَـاعٍ أَقِيمـي صُـدورَ العِيـسِ شَطْـرَ بَنِـي تَمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨

---

(١) وفيه «تميمْ» مكان تميمِ.

(شطر)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لتُكْذِبَ نَفْسها نَصْرٌ وجَسْرٌ   تُحسْحِس بالشَّوِيِّ عن الجميم

البيت من الوافر، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

أطاع له بالأحرمين وكتمه   تباشير أحوى دُخَّل وجَمِيمِ

انظر قافية «وجميمُ» في المستدرك.

*** فساغَ ليَ الشرابُ وكنتُ قبلاً   أكاد أغصُّ بالماءِ الحميمِ**

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ١/ ٤٢٦، ٤٢٩؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠. ويروى «الفراتِ» مكان «الحميم».

هنالك لو دَعَوْت أتاكَ منْهُم   رجالٌ مِثلُ أَرْمِيَةِ الحَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥، ١٥/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (رمي)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وجدنا آل سامة في قريشٍ   كمثل العم في سَلَفَيْ حميمِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن معدان الأشعري في تاج العروس (عمم)؛ والأغاني ٣/ ٢٥٤[1].

ولقد غَنِيتَ مُقارِبًا كَرَم الكِرا   مِ ومُتَّ غيرَ ذَمِيمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠. وعجزه ناقص.

كذلك قَومُ لوطٍ حين أَمْسَوْا   كعَصْفٍ في سَدُومِهِمُ رَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٠ (سدوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كمثل العمّ بين بني تميمِ *

مُـلاعِبـةُ العِنـانِ بغُصْـنٍ بـانٍ إلـى كَتِفَيْـنِ كـالقَتَـبِ الشَّمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٩.

وكنـتُ إذا الأيـامُ أحْـدَثْـنَ هـالِكًـا أَقـولُ شَـوًى مـا لـم يُصِبْـنَ صميمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (شوي).

بمَصْـرَعنـا النُّعْمـانَ يـومَ تـألَّبَـتْ علينـا تَميـمٌ مـن شَظًـى وصَمِيـمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (صمم)، (شظي).

أنـتَ ابـنُ مُعْتلـجِ الأبـاطـحِ فـافتخـرْ مـن عبـدِ شمـس بـذروةٍ وصميـمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس).

كَفَـوْهُ مـا جَنـى حَـدَبًـا علَيْـهِ بطـولِ البَـاعِ والحسَـبِ العَميـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جرم).

حتـى تَـزَيَّنَـتِ الجِـواءُ بفـاخِـرٍ قَصِـفٍ كـألْـوانِ الـرِّجـالِ عَميـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ٢٤/ ٢٦١ (قصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

ألَمَّـا يَسْلَـمِ الجِيـرانُ منهـمْ وقـد جُـنَّ العِضـاهُ مـن العَميـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٤[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٩؛ وتاج العروس (جنن).

---

(١) وتروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

أَلا حَـيِّ المَنـازِلَ بـالغَمِيـمِ! مُقِيمًا فـي مَضارِطِـه أُغَنِّـي:

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

تُعَلِّلُ بالنَّهِيدةِ حِينَ تُمْسي وبالمَعْوِ المُكَمَّمِ والقَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)، ٥٢٧ (كمم)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧؛ وتاج العروس (قمم)، (كمم)، (معا).

ولَيْسَ عَلَيْكَ إلا سَحْقُ بَتٍّ نَصِيبي وإلاّ جَرْدُ نِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

دَعَوْا مولى نُفاثةَ ثُمَّ قالوا لعلّك لستَ بالثَّأْرِ المنيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

أشجاك ربع منازل ورسومِ بالجزع بين خفيرةٍ ومنيمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس (نوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٨ (منيم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا رأَوْني أطال الله غَيْظَهُمُ عَضُّوا من الغَيظِ أَطْرَافِ الأباهيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

مَعاتِيمُ القِرَى سُرُفٌ إذا ما أَجَنَّتْ طَخْيةُ الليلِ البَهِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (عتم).

أَكَلْتُ النّهارَ بنصفِ النهارِ وليلاً أكلتُ بليلٍ بَهيمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

افتحي الباب فانْظُري في النُّجومِ كَمْ عَلَيْنا مِنْ قِطْعِ لَيْلٍ بَهِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤ (قطع)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩.

هُما سقياني السُّمَّ من غيرَ بغضةٍ على غيرِ جُرْمٍ في إناءٍ تَهِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ والمخصّص

١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (وهم). وانظر قافية «متهم».

كيفَ الحديثُ إلى بَنِي دَاوِيَّةٍ مُتَعَصِّبينَ على خَوامِسَ هِيمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

أجزْتُ إلى معارفها بشُعثٍ وأطلاحٍ من العِيديّ هِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

عَرَكْرَكٌ مُهْجِرُ الضُّوْبانِ أوَّمَهُ روْضُ القِذافِ رَبيعًا أيَّ تأْويمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر)، ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (عرك)، (أوم).

عاري الأشاجِعِ مَشْفوهٌ أَخو قَنَصٍ ما يُطْعِمُ العَينَ نومًا غيرَ تَهْوِيمِ

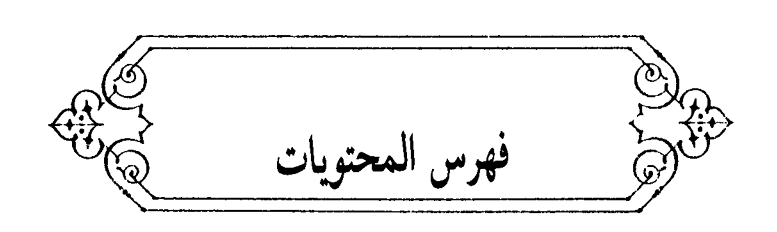
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وتاج العروس (هوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٩٩؛ وانظر قافية «تطعم».

وأَبَّ ذو المَحْضَرِ البادِي إبَابَتَه وقَوَّضَتْ نِيَّةٌ أَطْنابَ تَخْيِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام أخي ذي الرمّة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧.

تم الجزء السابع، ويليه الجزء الثامن

وأوله: «قافية النون» من الأشعار



فهرس المحتويات

قافية الميم